

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Никольская музыкальная школа»

ПРИНЯТА

на педагогическом совете  
МКОУ ДО «Никольская МШ»

протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА  
директор МКОУ ДО  
«Никольская МШ»

\_\_\_\_\_ Гиндос О.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Рабочая программа учебного предмета  
«Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)»**

Возраст обучающихся: 6-13(14) лет

Сроки реализации: 5(6) лет

Автор программы: Гиндос А.Е.. преподаватель ударных инструментов

Рецензенты:

Сичинская Т.В., заместитель директора по УВР, преподаватель высшей категории  
Гиндос О.П., директор МКОУ ДО «Никольская МШ» , преподаватель высшей категории

г. Никольское

2019 год

**Структура рабочей программы учебного предмета**  
«Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)»

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в МКОУ ДО «Никольская МШ».

Ударные инструменты являются очень популярным музыкальным инструментом, используемым и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный ударный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на ударных инструментах позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты – фортепиано, синтезатор.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6-14 лет.

### *Срок реализации учебного предмета*

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)» - 5 (6) лет. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год. В выпускном классе – 34 недели.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

\*Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы; в 6 класс по решению руководства школы с учетом мнения педагогического совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования, а также для участия в детских творческих коллективах.

*Сведения о затратах учебного времени*

Класс	К-во занятий в неделю (в часах)	К-во учебных недель в году	Аудиторные занятия (в часах за учебный период)	Самостоятельная работа (в часах за учебный период)	Максимальная учебная нагрузка (в часах за учебный год)
1	2	35	70	52,5	122,5
2	2	35	70	52,5	122,5
3	2	35	70	52,5	122,5
4	2	35	70	52,5	122,5
5	2	34	68	51	119
6	2	35	70	52,5	122,5
<b>Общее максимальное количество часов</b>					
Предмет	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Предмет	Аудиторные занятия (в часах)
«Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)»	278	208,5	486,5	«Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)»	278

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-6 годы обучения – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-6 годы обучения – 1,5 часа в неделю.

*Форма проведения учебных занятий*

Занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)» проводятся в виде индивидуальных занятий 2 раза в неделю по 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Очень важным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Эффективным способом музыкального развития обучающихся является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа учебного предмета «(Ударные инструменты)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

*Цели и задачи учебного предмета.*

**Целью** учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Ударные инструменты)» является - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об ударном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на ксилофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

*Задачи учебного предмета:*

- ознакомление обучающихся с ксилофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на ксилофоне, в том числе, транспонирования, подбора по слуху.

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

- практический (освоение приёмов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Учебный план ДОП «Ударные инструменты»**

№№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						Промежуточная аттестация: зачеты/контр. Уроки (годы обучения), 2-е полугодие	Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	VI		
1	Основы музыкального исполнительства	1,5	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, VI	V экзамен

	(ударные инструменты)							
2	Сольфеджио	1	1	1	1	2	1	I, II, III, IV
3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1,5	-	I, II, III, IV
4	Хор	1	1	2	2	2	2	в конце каждой четверти – контрольный урок
5	Предмет по выбору:	0,5	-	-	0,5	1	-	IV – контрольный урок
Всего		4,0	5	6	6,5	8,5	5	

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Тематический план

#### 1 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Донотный период обучения. Развитие музыкально-творческих способностей	14,5	4,5	10
2.	Нотный период обучения	28	8	20
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	27	7	20
	Итого:	69,5	19,5	50

#### Темы и содержание занятий

Постановка исполнительского аппарата: постановки рук, знает строение инструмента, умеет правильно встать за инструментом и держать

палочки;

- владеет исполнительским дыханием;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата корпуса, рук;
- изучил в течение учебного года мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1го знака включительно;
- уметь читать простейшие мелодии с листа.

Мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1го знака включительно.  
Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе, музыка из кинофильмов и мультфильмов.

## 2 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	22	2	20
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	24	4	20
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	22	2	20
	Итого:	68	8	60

### Темы и содержание занятий

#### Ударная установка

Знакомство с инструментом. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Наработка навыка игры одиночными ударами, а также игра различных ритмических упражнений (Сборник ритмических упражнений для малого барабана Т. Егорова, В. Штейман). Изучение простых ритмов в размере 4/4, элементарных переходов, а также принципов аккомпанемента. Воспитание у ученика скоординированной работы всех элементов исполнительской техники. Качество звука, ритмическая и динамическая сторона исполнения, интонация, основные средства музыкальной выразительности.

#### Ксилофон.

Дальнейшее изучение гамм и арпеджио трезвучий до 2 знаков, этюдов и упражнений на различные виды техники. Освоение стаккато. Постепенное расширение игрового диапазона.

Применение полученных навыков в работе над пьесами. Развитие навыков самоконтроля, в том числе вдумчивой самостоятельной домашней работы

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху простых мелодий.

Классические произведения, произведения на фольклорной основе, пьесы современных композиторов, музыка из кинофильмов.

## 3 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	34	5	30
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	33	3	30
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	35	2	33

Итого:	103	10	93
--------	-----	----	----

### Темы и содержание занятий

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара ксилофона, вибрафона и малого барабана;
- исполняет гаммы до 3х знаков в различных темпах, различными штрихами;
- Владеет дробью на малом барабане.
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях; Подбор на слух несложных мелодий. Рациональная организация домашних занятий. Работа на умением сохранять контроль во время выступления на сцене. Развитие навыка подхватывать с любого места.

Классические произведения, популярные эстрадные мелодии, произведения современных композиторов.

### 4 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	19	4	15
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	25,5	2,5	23
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	24	4	20
	Итого:	68,5	10,5	58

### Темы и содержание занятий

#### Ксилофон

Гаммы, арпеджио и обращение трезвучия в тональностях до двух знаков. Работа над tremolo.

1 – 2 этюда.

1 – 2 пьесы.

#### Ударная установка

Упражнения на развитие рикошетного tremolo. Работа над дубль - ударом. Игра под минус. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Работа над фразировкой. Драматургический план произведения. Работа над умением собираться для выхода на сцену.

Произведения старинных и современных композиторов, классический флейтовый репертуар и популярные переложения.

### 5 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
--------	-------------------------	-------------	--------------------	-------------------

1.	Работа над исполнительским аппаратом	22	2	20
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	18	2	16
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	24	4	20
	Итого:	64	8	56

Темы и содержание занятий.

Работа над выпускной программой. Подготовка к выпускному экзамену.

Совершенствование приобретенных за годы обучения навыков.

Ксилофон

Гаммы, арпеджио и обращение трезвучия в тональностях до трех знаков. Упражнения на развитие тремоло.

1 – 2 этюда.

1 – 2 пьесы.

Ударная установка

Работа над развитием рикошетного тремоло, тремоло дублю – ударами. Изучение ритмов в размере 4/4, 3/4, 6/8, переходов в них.

Изучение крупной формы.

Окончательная доработка выпускной программы, итоговая аттестация — экзамен.

## 6 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	22	2	20
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	22	2	20
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	24	4	20
	Итого:	68	8	60

Темы и содержание занятий

Ксилофон

Гаммы, арпеджио и обращение трезвучия в тональностях до трех знаков. Работа над развитием тремоло.

1 – 2 этюда.

1 – 2 пьесы.

Ударная установка

Работа над развитием рикошетного тремоло, тремоло дублю – ударами. Изучение ритмов в размере 4/4, 3/4, 6/8, переходов в них, игра под минус.

### **Годовые требования по классам**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

#### **Первый класс**

Годовые требования по классам

Введение

Обучение начинается с определения уровня подготовки учащегося, анализа и оценки перспектив его будущей работы по специальности.

Дальнейшая работа подразумевает параллельное развитие разнообразных творческих способностей музыканта, необходимых ему в предстоящей профессиональной деятельности.

Ксилофон

Знакомство с инструментом. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Гаммы, арпеджио в тональностях до 1 знака.

1 – 2 этюда.

1 – 2 пьесы.

Ударная установка

Знакомство с инструментом. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Наработка навыка игры одиночными ударами, а также игра различных ритмических упражнений (Сборник ритмических упражнений для малого барабана Т. Егорова, В. Штейман). Изучение простых ритмов в размере 4/4, элементарных переходов, а также принципов аккомпанемента.

Репертуарный список:

Ксилофон

Кабалевский Д. «Ежик»

Лысенко Н. «Песня лисички»

Русская народная песня «Уж как звали молодца»

Барток Б. «Пьеса»

Кеклен И. «Прозрачный ручеек»

Чайковский П. «Русская песня»

Бах И. С. «Весна»

Ударная установка

Егорова Т. Штейман В. «Ритмические упражнения для малого барабана»

Savage R. «Berklee Practice Method»

2 класс

Ксилофон

Знакомство с инструментом. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Гаммы, арпеджио в тональностях до 1 знака.

1 – 2 этюда.

1 – 2 пьесы.

Ударная установка

Знакомство с инструментом. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Наработка навыка игры одиночными ударами, а также игра различных ритмических упражнений (Сборник ритмических упражнений для малого барабана Т. Егорова, В. Штейман). Изучение простых ритмов в размере 4/4, элементарных переходов, а также принципов аккомпанемента.

Репертуарный список:

Ксилофон

Кабалевский Д. «Ежик»

Лысенко Н. «Песня лисички»

Русская народная песня «Уж как звали молодца»

Барток Б. «Пьеса»

Кеклен Ш. «Прозрачный ручеек»

Чайковский П. «Русская песня»

Бах И. С. «Весна»

Ударная установка

Егорова Т. Штейман В. «Ритмические упражнения для малого барабана»

Savage R. «Berklee Practice Method»

3 класс

Ксилофон

Гаммы, арпеджио и обращение трезвучия в тональностях до двух знаков. Работа над tremolo.

1 – 2 этюда.

1 – 2 пьесы.

Ударная установка

Несложные ритмические вариации из различных длительностей. Изучение ритмов в размере 4/4, 3/4, 6/8 и вариантов заполнений в них.

Репертуарный список

Ксилофон

Доренский А. «Веселое настроение»

Глинка М. «Полька»

Кодай З. «Детский танец №3»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Должиков Ю. «Полька»

Портнов Г. «Баллада»

Кабалевский Д. «Танец»

Ударная установка

Егорова Т. Штейман В. «Ритмические упражнения для малого барабана»

Savage R. «Berklee Practice Method»

4 класс

## Ксилофон

Гаммы, арпеджио и обращение трезвучия в тональностях до двух знаков. Работа над tremolo.

1 – 2 этюда.

1 – 2 пьесы.

## Ударная установка

Упражнения на развитие рикошетного tremolo. Работа над дубль - ударом. Игра под минус.

## Репертуарный список

### Ксилофон

Иогансон А. «Этюд»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Палиев Д. «Тарантелла»

Лысенко Н. «Элегия»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Должиков Ю. «Элегия»

Сигмейстер Э. «Новый Лондон»

## Ударная установка

Егорова Т. Штейман В. «Ритмические упражнения для малого барабана»

Savage R. «Berklee Practice Method»

## 5 класс

## Ксилофон

Гаммы, арпеджио и обращение трезвучия в тональностях до трех знаков. Упражнения на развитие tremolo.

1 – 2 этюда.

1 – 2 пьесы.

## Ударная установка

Работа над развитием рикошетного tremolo, tremolo дублю – ударами. Изучение ритмов в размере 4/4, 3/4, 6/8, переходов в них, игра под минус.

## Репертуарный список

### Ксилофон

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Портнов Г. «Галоп – мазурка»

Доренский А. «Вальс»

Палиев Д. «Вальс»

Казелла А. «Галоп»

Балакирев М. «Полька»

## Ударная установка

Егорова Т. Штейман В. «Ритмические упражнения для малого барабана»

Осадчук В. «Этюды для малого барабана»

Savage R. «Berklee Practice Method»

## 6 класс

## Ксилофон

Гаммы, арпеджио и обращение трезвучия в тональностях до трех знаков. Работа над развитием tremolo.

1 – 2 этюда.

1 – 2 пьесы.

Ударная установка

Работа над развитием рикошетного tremolo, tremolo дублю – ударами. Изучение ритмов в размере 4/4, 3/4, 6/8, переходов в них, игра под минус.

Репертуарный список

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Косенко В. «Утром в садике»

Прокофьев С. «Тарантелла»

Стравинский И. «Тилим – бом»

Косенко В. «Скерцино»

Зверев В. «Скерцино»

Казелла А. «Диатонический вальс»

Ударная установка

Егорова Т. Штейман В. «Ритмические упражнения для малого барабана»

Осадчук В. «Этюды для малого барабана»

Savage R. «Berklee Practice Method»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Выпускник, освоивший учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)»: имеет следующий уровень подготовки:

- владеет динамикой и артикуляцией
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

*Текущий контроль успеваемости* проводится в счет аудиторного времени, по усмотрению преподавателя, по завершении какого-либо раздела программы, в виде контрольных прослушиваний, концертных выступлений, участия в конкурсах.

*Промежуточная аттестация* проводится во 2-м полугодии I, II, III, IV, VI года обучения в виде контрольного урока: обучающимся исполняется два разнохарактерных произведения или 1 произведение и ансамбль.

*Итоговая аттестация* (экзамен) проводится во 2-м полугодии V года обучения: обучающимся исполняется 3 разнохарактерных произведения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания: грамотно исполнять музыкальные произведения разных жанров	Формы: 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу

<p>и форм в соответствии с программой. Использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники, использовать художественно оправданные звуковые приемы и музыкальные украшения.</p> <p>Оценка уровня усвоения учебного предмета «Ударные инструменты» отражается в журналах, дневниках индивидуальных планах учащихся.</p> <p>Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах и дневниках обучающихся</p>	<p>2.Контрольные уроки 3.Технические зачеты 4.Академические концерты 5.Прослушивания 6.Концертные выступления 7.Промежуточная аттестация 8.Итоговая аттестация (экзамен)</p> <p>Методы:</p> <p>1.Обсуждение выступления 2.Выставление оценок 3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами</p>
---	---

### *Критерии оценки*

Результаты текущей, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются по 5-ти бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

**5 (отлично)** – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

**4 (хорошо)** – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

**3 (удовлетворительно)** – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

**2 (неудовлетворительно)** – ставится за незнание нотного текста, слабое владение навыками игры

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музенировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся флейтистах-исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса,

третий – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современных и старинных пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, знание законов развития музыкальной формы, которые применяются при самостоятельной интерпретацией музыкального произведения, при пробе сил в сочинении собственных мелодий.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. Список литературы

### Учебно-методическая литература

- Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962
- Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I -М., 1980
- Венявский Г. Каприз ля минор
- Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано,Ч. I, II, III. - М., 1959
- Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
- Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано Ч. III
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. III. - М.,1955
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986 Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, -М., 1965
- Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. -М., 1951
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне-М., 1952
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. -М., 1948
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I -М,1957
- Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. В.Штеймана, -М., 1987
- Лобковский А. Концертная пьеса.- М. 1954
- Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано.-М, 1966
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. -М., 1956
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. -М., 1957
- Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: Перелож.ение В.Снегирева. - М, 1967
- Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. -М., 1969
- Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. -М., 1982
- Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано К Купинского -М., 1987
- Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. В. Штейман. - М., 1968
- Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Т.Егорова, В. Штейман. - М., 1970
- Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано А. Илюхина, М. Красева. - М., 1948
- Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. В. Штейман. - М., 1972
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2 / Сост. В.Штейман, А. Жак. - М., 1953
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. В.Штейман, А. Жак. - М., 1954
- Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского.- М., 1955
- Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Ю. Кузьмин. - М., 1950
- Сборник пьес для ксилофона. / Сост. В Баранкин - М., 1971
- Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. К. Купинский. - М., 1949
- Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман - М., 1963
- Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1975
- Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мул-танова. - Киев, 1976

- Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1977
- Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978
- Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1980
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1985
- Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев. -М., 1979
- Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т Егорова, В. Штейман. - М., 1973
- Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - МЛ 965
- Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973
- Savage R. Berklee Practice Method 2001

### **Методическая литература**

- Выготский Л.С. Психология искусства — Минск: Современное слово, 1998.
- В.Н. Апацкий. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Киев, 1986 г.
- Б. Асафьев. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971 г.
- Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971 г.
- Н.В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. М., 1987 г.
- А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. М., 1970 г.
- А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987 г.
- Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г.
- В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. М., 1986 г.
- Ю. Грищенко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. М., 1990 г.
- Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г.
- П.Н. Евтихиев. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Тамбов, 1994 г.
- В.М. Снегинев. Методика обучение игре на ударных инструментах. Москва, 2003 г.