

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Никольская музыкальная школа»**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

МКОУ ДО «Никольская МШ»

протокол № 3 от 02.09.2019г.

УТВЕРЖДЕНА

директор МКОУ ДО

«Никольская МШ»

Гиндос О.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СКРИПКА»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (скрипка)»**

Возраст обучающихся: 6-13(14) лет

Сроки реализации: 7(8) лет

Разработчик программы: Харькова А.А., преподаватель высшей категории
по классу скрипки МКОУ ДО «Никольская МШ»

Рецензенты:

Сичинская Т.В., заместитель директора по УВР, преподаватель высшей
категории

Гиндос О.П., директор МКОУ ДО «Никольская МШ», преподаватель
высшей категории

г. Никольское
2019 год

Структура рабочей программы учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (скрипка)»

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в МКОУ ДО «Никольская МШ».

Скрипка является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6-15 лет.

Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» - 7 (8) лет. Продолжительность учебных занятий с первого по третьи годы обучения составляет 35 недель в год. В выпускном классе – 34 недели.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

*Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс школы; в 8 класс по решению руководства школы с учетом мнения педагогического совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования, а также для участия в детских творческих коллективах.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	К-во занятий в неделю (в часах)	К-во учебных недель в году	Аудиторные занятия (в часах за учебный период)	Самостоятельная работа (в часах за учебный период)	Максимальная учебная нагрузка (в часах за учебный год)
1	1,5	35	52,5	52,5	122,5
2	1,5	35	52,5	52,5	122,5
3	2	35	70	52,5	122,5
4	2	35	70	52,5	122,5
5	2	35	70	52,5	122,5
6	2	35	70	52,5	122,5
7	2	34	68	51	119
8	2	35	70	52,5	122,5
Общее максимальное количество часов					
Предмет	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)		
«Основы музыкального исполнительства (скрипка)»	523	418	941		

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-2 годы обучения – 1,5 часа в неделю, 3-8 годы обучения – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-8 годы обучения – 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» проводятся в виде индивидуальных занятий 2 раза в неделю по 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Эффективным способом музыкального развития обучающихся является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать

друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа учебного предмета «(Скрипка)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» является - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление обучающихся со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования .

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Содержание учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

Особенности 1 года обучения

Введение начинающего скрипача в мир музыки. Пробуждение интереса к музицированию. Раскрытие индивидуальных свойств учащегося. Установление творческого взаимодействия. Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение название частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений(постановка).Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Работа над простейшими видами штриха-деташе целым смычком и его частями, легато до 4 нот на смычок. Начальные виды распределения смычка, несложные упражнения для левой руки. Подготовка к чтению с листа.

№	Название изучаемых тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Знакомство с инструментом	5	2	3
2	Постановка рук и приспособление к инструменту	12	4	8
3	Первые навыки звукоизвлечения	10	3	7
4	Обучение нотной грамоте	7	3	4
5	Изучение репертуара для начального обучения	10	3	7
6	Изучение технического материала	10	3	7
7	Чтение нот	18	4	14
Итого:		72	22	50

Содержание программы

1. Первые уроки посвящены знакомству со скрипкой, истории ее возникновения, изучению устройства инструмента. Рассказам об известных скрипичных мастерах. Знакомство с именами известных скрипачей.
2. Ученик знакомится с расположением пальцев левой руки на грифе. Учится правильно держать смычок в правой руке. Одновременно происходит освоение правильного положения корпуса. Развитие музыкального слуха, ритма, памяти, исполнительских способностей.

3. Освоение способа извлечения – пиццикато. Знакомство и освоение основных приемов звукоизвлечения: «деташе», «легато». Знакомство с основными аппликатурными принципами.

4. После овладения элементарными приемами звукоизвлечения, знакомство ученика с нотной записью. Нотоносец, скрипичный ключ, длительность звуков, размер.

5. Изучение детских песенок, пьесок, народных попевок, прибауток. Определение характера, темпа. Работа над ритмическими особенностями. Работать над интонационной выразительностью мелодии и динамическими оттенками.

В течение года пройти: 8-10 пьес различного характера.

6. Первое знакомство с простейшими техническими формулами. Изучение небольших упражнений, мини – этюдов, знакомство с гаммами, трезвучиями.

В течение года необходимо пройти: 4 -5 мажорных и минорных гамм и арпеджио

(тонические трезвучия) в одну октаву; 1 – 2 гаммы в две октавы; 5 -8 этюдов.

Ожидаемые результаты

Учащийся должен знать:

- название частей скрипки и смычка;
- основы постановки игрового аппарата;
- нотную запись;
- простейшие динамические, штриховые, аппликатурные обозначения;
- строй скрипки;
- изучить первую позицию;
- простейшие виды штрихов.

Должен уметь:

- играть штрихом «деташе» целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок;
- делать переходы со струны на струну и плавные соединения движений смычка в его различных частях;
- исполнять несложные упражнения для левой руки, гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях;
- исполнять народные мелодии и несложные пьесы.

Развитие осмысленного исполнения изучаемого музыкального материала. Развитие музыкально- слуховых представлений.

Воспитание дисциплинированности и работоспособности. Организация домашних занятий и родительского контроля.

Рекомендуемый репертуар

1 степень сложности

1. 2-3 гаммы и арпеджио в одну октаву
2. Избранные этюды, вып. 1
3. О. Шевчик. Упражнения

4. Н. Бакланова. Маленькие упражнения для начинающих
5. Е. Гнесина-Витачек. 18 легких этюдов
6. Андрей- воробей, русская народная песня, В. Якубовская «Вверх по ступенькам»
7. Четыре струны, В. Якубовская «Вверх по ступенькам»
8. Колыбельная
9. Прогоним курицу, чешская народная песня. В Якубовская «Вверх по ступенькам»
10. М. Магиденко. Петушок
11. Ходит зайка посаду, обр. А. Комаровского
12. Как под горкой под горой, обр. Н. Баклановой
13. М. Красев. Топ-топ
14. На зеленом лугу, обр. Т. Захарьиной
15. Лисичка, украинская народная песня, обр. Н. Лысенко

2 степень сложности

1. 3 – 4 гаммы и арпеджио в одну октаву
2. Избранные этюды, вып 1
3. О. Шевчик. Упражнения
4. М. Беляков. Упражнения
5. Е. Гнесина-Витачек. 18 легких этюдов
6. Ходит зайка по саду, русская народная песня, обр. А. Комаровского
7. М. Красев. Топ-топ
8. М. Магиденко. Народная мелодия
9. В. Моцарт. Аллегretto
10. Во поле березка стояла, русская народная песня, обр. С. Стемпевского
11. И. Гайдн. Песенка
12. Спи, малыш, английская народная песня, обр. В. Локтева
13. В. Моцарт. Майская песня
14. Ф. Шуберт. Вальс
15. Л. Бетховен. Сурок
16. Ван дер Вельд. Вариации на тему французской народной песни

3 степень сложности

1. 4 -5 гамм и арпеджио в одну октаву, 1- 2 гаммы в две октавы
2. Избранные этюды, вып.1
3. О. Шевчик. Упражнения
4. М. Беляков. Упражнения
5. Г. Шрадик. Упражнения
6. В. Моцарт. Аллегretto
7. И. Гайдн. Песенка
8. Р. Шуман. Мелодия
9. Ж. Люлли. Менуэт
10. Л. Бетховен. Сурок
11. И. Брамс. Петрушка
12. Д. Шостакович. Хороший день
13. Н. Бакланова. Хоровод

14. Н. Бакланова. Романс
15. Г. Гендель. Вариации
16. Г. Кржановская. Вариации на тему польской народной песни «Получил Яцек букварь», обр. Л Гуревич
17. Р. Шуман. Маленький марш
18. Л. Бетховен. Турецкий марш
19. О. Ридинг. Концерт си минор

2 класс

Особенности 2 года обучения

Знакомство учащегося с миром скрипичной музыки. Изучение разнохарактерных произведений. Знакомство с темповыми и динамическими обозначениями. Раскрытие индивидуальных особенностей учащегося. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Штрихи-деташе, легато до 8 нот на смычок и их чередование. Начальная работа над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением пустых струн). Знакомство с позициями (2 и 3). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения с листа (в присутствии педагога).

№	Название изучаемых тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Знакомство с инструментом	3	1	2
2	Постановка рук	6	2	4
3	Работа над звукоизвлечением	10	3	7
4	Работа над интонацией	12	4	8
5	Обучение нотной грамоте	3	1	2
6	Изучение скрипичного репертуара	10	2	8
7	Изучение технического материала	10	3	7
8	Чтение нот	18	4	14
ИТОГО:		72	20	52

Содержание программы

1. Дальнейшее знакомство с известными скрипачами, скрипичным репертуаром, а так же знакомство с историей формирования скрипичных школ.
2. Работа над правильным положением корпуса. Работа свободным и спокойным дыханием, как необходимое условие для свободы движения рук. Сочетание работы над постановкой пальцев на грифе с подготовкой руки к

переходам. Отработка крупных движений руки вдоль грифа без участия пальцев. Одновременная работа над всеми частями смычка.

3. Освоение и работа над основными приемами звукоизвлечения: «деташе», «легато». Освоение приема «мартле».

4. Работа над освоением позиционной игры (т.е. правильного положения левой руки и пальцев на грифе), Работа над качественной интонацией.

5. Знакомство с нотной записью, длительностями, размером. Знакомство с темповыми и динамическими обозначениями, как важная составляющая музыкального развития учащегося.

6. Освоение разнохарактерных пьес, произведений крупных форм (например, вариации и части концертов). Работа над мелодией, динамическими особенностями, формой. Развитие музыкально – образного мышления.

В течение года необходимо пройти: 6 – 8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

7. Изучение мажорных минорных гамм, арпеджио, этюдов и упражнений. В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм (в 2 октавы) и арпеджио; 5-7 этюдов на различные виды техники.

Ожидаемые результаты

- закрепление правильной постановки игрового аппарата;
- владение чистой интонацией, точным звукоизвлечением и ритмом;
- игра штрихов «деташе», легато (до шестнадцати нот на смычок) и их чередование;
- начало работы над штрихом «мартле»;
- знание динамических оттенков звучания;
- ведение смычка одновременно по двум струнам;
- знание элементарных видов флажолетов;
- игра простейших видов двойных нот, с применением пустых струн;
- знакомство с позициями (2 – 3);
- ознакомление с настройкой инструмента;
- игра двух октавных мажорных и минорных гамм и трезвучий.

Развитие умения передачи содержания того или иного произведения с учетом характера данного произведения.

Воспитание усидчивости, трудолюбия, ответственного отношения к домашним занятиям.

Рекомендуемый репертуар

1 степень сложности

1. А. Григорян 2 – 3 гаммы и арпеджио
2. Сборник избранных этюдов, выпуск 1
3. Н. и А. Яньшиновы 30 легких этюдов, тетрадь 1
4. Е. Гнесина- Витачек. 17 мелодических этюдов
5. Н. Бакланова. Этюд. Юный скрипач 1 выпуск
6. И. Гайдн. Анданте

7. Н. Бакланова. Марш октябрят
8. Р. Шуман. Веселый крестьянин
9. Санта – Лючия Л. Гуревич. Скрипичная азбука 2 тетрадь
10. Журавель, украинская народная песня, Л. Гуревич скрипичная азбука 2 тетрадь

11. Ф. Шопен. Песня
12. Ван дер Вельд. Вариации на тему французской народной песни
13. Г. Гендель Вариации

2 степень сложности

1. А. Григорян 3-4 гаммы и арпеджио
2. Сборник избранных этюдов, выпуск 1
3. Н. и А. Яньшиновы 30 легких этюдов тетрадь 1
4. А. Комаровский. Этюды в позициях
5. Ф. Вольфарт- Потапенко Этюд
6. А. Комаровский Этюд, Л. Гуревич Скрипичная азбука тетрадь 2
7. Н. Бакланова Романс
8. Н. Бакланова Мазурка
9. Н. Бакланова Вечное движение
11. Гопак, обр. Р. Гофмана
12. Ж. Мазас Мелодия
13. Н. Бакланова Сонатина
14. О. Ридинг Концерт си минор
15. В. Третьяченко Детский концерт (1 часть)

3 степень сложности

1. А. Григорян 4-5 гамм и арпеджио
2. Сборник избранных этюдов, выпуск 1
3. Г. Шрадик Упражнения
4. Ю. Конес Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
5. А. Комаровский Этюды в позициях
6. А. Львов. Капризы
7. Н. Бакланова Аллегро
8. Л. Бетховен Менуэт
9. П. Чайковский Неаполитанская песенка
10. Н. Раков Прогулка
11. Э. Дженкинсон Танец
12. П. Чайковский Старинная французская песенка
13. А. Комаровский Тропинка в лесу
14. Дж. Бонончини Рондо
15. Г. Мари. Ария в старинном стиле
16. А. Яньшинов Концертино
17. А. Комаровский Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
18. Ф. Зейтц Концерт №1
19. О. Ридинг Концертино ре мажор

3 класс

Особенности 3 года обучения

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов дэташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение 1-3 позиций. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

№	Название изучаемых тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Работа над интонацией	16	5	11
2	Работа над звукоизвлечением	16	5	11
3	Обучение нотной грамоте	4	2	2
4	Изучение стилей	6	2	4
5	Изучение репертуара	16	5	11
6	Изучение технического материала	14	4	10
ИТОГО:		72	23	49

Содержание программы

1. Отработка ощущения позиционной игры при обязательном слуховом контроле. Сочетание работы над чистотой игры и интонацией. Работа над мелодией в условиях данного произведения, композитора и стиля.
2. Закрепление пройденных приемов звукоизвлечения, освоение новых: «мартле», стаккато». Чередовать пройденные и новые приемы звукоизвлечения. Работа над слуховым контролем, как необходимым условием для приобретения красивого и индивидуального тембра звучания.
3. Изучение темповых, динамических и др. обозначений (на итальянском языке) для полного понимания того или иного произведения.
4. Знакомство с композиторами и историческими эпохами, в которых они творили. Знакомство со школами скрипичной игры, а так же с различными интерпретациями известных скрипачей - исполнителей.
5. Изучение разнохарактерных пьес, освоение новых форм (вариации, концерт, соната) В течение года необходимо пройти 5-6 пьес различного характера и стиля, 2 произведения крупной формы.
6. Знакомство с новыми гаммами, этюдами на различные виды техники. В течение года необходимо пройти 4 - 5 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио в 3 октавы начальное освоение двойных нот

Ожидаемые результаты

- владение интонацией, ритмом, звукоизвлечением, первые навыки слухового

самоконтроля

- игра штрихами «деташе», легато», мартле, и их чередование
- умение использовать первые позиции(1-3) и смену
- игра двойными нотами и несложные аккорды в 1 позиции
- гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов
- использование хроматических последовательностей
- усвоение упражнений к исполнению трели
- усвоение навыков вибрации
- навык самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа

Развитие индивидуальной интерпретации произведения с учетом указаний композитора.

Рекомендуемый репертуар

1 степень сложности

1. А. Григорян 3-4 гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды, выпуск 1
3. Н. и А. Яньшиновы 30 легких этюдов
4. А. Комаровский Этюды в позициях
5. Ю. Конес Упражнения и этюды в двойных нотах
6. Ж. Рамо Ригодон
7. Дж. Тартини Сарабанда
8. П. Чайковский Колыбельная в бурю
9. Дж. Бонончини Рондо
10. Ш. Данкля Пьеса
11. Н. Бакланова Аллегро
12. А. Комаровский Виртуозный этюд
13. Н. Рубинштейн Вечное движение
14. Н. Бакланова Концертино
15. Сонатина
16. А. Комаровский Концертино соль мажор
17. О. Ридинг Концерт соль мажор

2 степень сложности

1. А. Григорян 3-4 гаммы и арпеджио в три октавы
2. Избранные этюды, вып. 1
3. К. Мострас Этюды
4. А. Львов Капризы
5. П. Чайковский Старинная французская песенка
6. Д. Шостакович Грустная песенка
7. М. Глинка Мелодический вальс
8. И. С. Бах Гавот
9. Э. Дженкинсон Танец
10. Н. Раков Прогулка
11. О. Ридинг Концертино

12. Ф. Зейтц концерт №1
13. А. Комаровский Вариации
14. Л. Бетховен Сонатина

3 степень сложности

1. А. Григорян 4-5 гамм и арпеджио в три октавы, двойные ноты (терции, сексты, октавы) в одну октаву
2. Ф. Фиорилло 36 этюдов и каприсов
3. Г. Кайзер Этюды
4. Ж. Мазас Этюды
5. Л. Боккерины Менуэт
6. М. Безверхний Веселые переходы
7. Г. Гендель Гавот
8. Й. Гайдн Менуэт
9. Н. Рубинштейн Прялка
10. К. Бом Тремоло
11. Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя
12. А. Корелли Ларго и аллеманда
13. А. Корелли Сарабанда и Жига
14. А. Вивальди Концерт ля минор
15. Л. Бетховен Рондо
16. Ж. Акколай Концерт ля минор

4 класс

Особенности 4 года обучения

Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Работа над уже пройденными штрихами и освоение стаккато, спиккато. Изучение первых пяти позиций. Несложные упражнения в более высоких позициях(6 и 7). Навыки вибрации. Развитие индивидуальных исполнительских способностей учащегося. Работа над слуховым самоконтролем (интонация, интонирование, звукоизвлечение). Умение читать с листа (не только ноты и ритм, но динамические и темповые обозначения композитора)

№	Название изучаемых тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Работа над интонацией	15	4	11
2	Работа над звукоизвлечением	15	4	11
3	Обучение нотной грамоте	4	1	3
4	Изучение стилей	4	2	2
5	Освоение репертуара	16	5	11
6	Освоение технического материала	14	4	10
7	Чтение с листа	4	1	3

ИТОГО:		72	21	51
--------	--	----	----	----

Содержание программы

1. Освоение позиционной игры в более высоких позициях. Работа над интонированием. Работа над координацией слуха и правильными, рациональными движением рук (с учетом индивидуальных физиологических особенностей ученика).
2. Работа над штрихами (как пройденными, так и новыми: «стаккато», «спиккато») и различными их чередованиями. Вырабатывать слуховые представления и индивидуальный тембр звучания.
3. С каждым новым произведением осваивать темповые, динамические и др. обозначения. Вырабатывать умение видеть не только ноты, но и обозначения над и под нотным станом.
4. Работа над умением чувствовать и слышать стиль данного произведения. Для этого необходимы как теоретические знания, так и прослушивание музыки различных композиторов, исполняемой в разных интерпретациях.
5. Освоение новых форм. Умение слышать не только мелодически, но и гармонически (те выстраивать мелодию с учетом аккомпанемента, что только обогащает)

В течение года необходимо пройти: 5 – 6 пьес различного характера, 1- 2 произведения крупной формы.

6. Освоение новых гамм (в 3-4 октавы) арпеджио + уменьшенные и септаккорды.

Освоение двойных нот (терции, сексты, октавы). Этюды на различные виды техники. В течение года необходимо пройти 4-5 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио, гаммы двойными нотами в 2-3 октавы. 6 -7 этюдов.

7. Чтение с листа – важный элемент процесса обучения музыканта. Вырабатывать умение сначала увидеть, предслышать, а потом правильно сыграть. Главное требование: сыграть не только чисто, но и в одном темпе, соблюдая метро-ритмический рисунок. Все это сопряжено с волевыми усилиями, а также мобилизацией интеллектуальных и эмоциональных способностей

Ожидаемые результаты

- навык слухового самоконтроля (интонация, интонирование, метр-ритм, звукоизвлечение)
- игра штрихами дэташе, легато, мартле, СТАККАТО, СПИКАТТО, И ИХ ЧЕРЕДОВАНИЕ
- уверенная игра в первых трех позициях, нетрудные упражнения в более высоких позициях
- упражнения и этюды двойными нотами, несложные аккорды
- игра трехоктавных гамм и трезвучий
- применение музыкально-образного мышления
- навык вибрации
- чтение с листа и самостоятельный разбор музыкального произведения

Развитие технической базы, индивидуальных исполнительских качеств, желания играть разнообразно, но в то же время качественно.

Рекомендуемый репертуар

1 степени сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Избранные этюды, вып. 2
3. Г. Кайзер 36 этюдов
4. Ф. Вольфарт и А. Шпонер. 70 мелодических этюдов
5. К. Мострас Этюды
6. П. Чайковский Шарманщик поет
7. А. Комаровский Тропинка в лесу
8. Й. Гайдн Менуэт
9. П. Чайковский Неаполитанская песенка
10. Н. Раков Прогулка
11. Т. Дженкинсон Танец
12. Н. Раков Рассказ
13. Перепёлочка, белорусская народная песня, обр. А. Комаровского
14. А. Ярнефельт Колыбельная
15. А. Комаровский Вариации
16. А. Вивальди Концерт соль мажор
17. Л. Бетховен Сонатина

2 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Г. Кайзер 36 этюдов
3. Ф. Фиорилло 36 этюдов и каприсов
4. Ж. Мазас Этюды
5. Р. Крейцер Этюды
6. Л. Боккерини Менуэт
7. К. Бом Тремоло
8. И. Бах Гавот
9. Н. Рубинштейн Прялка
10. Ж. Лёильи Менуэт
11. Й. Гайдн Серенада
12. Г. Гендель Гавот
13. Ф. Легар Серенада
14. В. Шер Бабочки
15. А. Вивальди Концерт ля минор
16. О. Ридинг Концертино ре мажор
17. А. Корелли соната ми минор
18. Ш. Данкля Вариации на тему Пачини

3 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Ж. Мазас Этюды
3. Р. Крейцер Этюды

4. П. Роде Каприсы
5. А. Вьетан Этюды
6. Я. Донт Этюды
7. Ф. Шопен Мазурка, обр. Ф. Крейсlera
8. Ф. Мендельсон Песня без слов, обр. Ф. Крейсlera
9. Й. Фиокко Аллегро
10. Ф. Крейслер Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
11. А. Рубинштейн Романс («Ночь»)
12. Ф. Крейслер Менуэт в стиле Порпора
13. Й. Гайдн Рондо в венгерском стиле
14. И. Бах Концерт ля минор
15. П. Родэ концерт №7
16. Ш. Берио Концерт №9
17. Ш. Данкля Вариации на тему Беллини
18. Ш. Берио Вариации ре минор
19. Г. Гендель Сонаты

5 класс

Особенности 5 года обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: даше, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их чередование. Овладение высоких позиций. Двойные ноты в трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Ознакомление с хроматической последовательностью, исполняемой двумя видами аппликатуры-скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Навык чтения с листа и самостоятельного разбора.

№	Название изучаемых тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Работа над интонацией	13	2	11
2	Работа над звукоизвлечением	14	3	11
3	Работа над художественной стороной произведения	8	2	6
4	Изучение скрипичного искусства	4	2	2
5	Изучение репертуара	16	4	12
6	Изучение технического материала	12	2	10
7	Чтение с листа	5	1	4
	ИТОГО:	72	16	56

Содержание программы

1. Игра на скрипке требует абсолютно точной интонации, работа над ней должна быть постоянной. Требование постоянного слухового контроля.

Выработка позиционных ощущений (чем выше, тем уже мензура) Умение предслышать, а потом играть.

2. Освоение новых штрихов: «сотийе», штрих Виотти. Закрепление пройденных приемов . Работа над индивидуальным звучанием, тембром, что также требует слухового самоконтроля.

3. Музыка – это искусство. Оснащенная техника должна способствовать раскрытию содержания того или иного произведения, стилистического языка и задумок композитора, но при этом не забывать индивидуальность исполнителя

4. Знание исторического времени и реалий, в которых жил тот или иной композитор. Знание истории развития и оснащения инструмента, дают возможность лучше понять и почувствовать исполняемую музыку. Обязательно слушать хороших исполнителей, тренировать свое «ухо» (умение слушать, и слышать и воспроизводить).

5. Освоение новых произведений. Начальное освоение полифонии. В течение года пройти: 5 -6 пьес ,2 произведения крупной формы.

6. Освоение 4 октавных гамм и арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы) и фингерзации и децимы (для продвинутых учеников). В течение года: 4-5 гамм мажорных и минорных, арпеджио. Двойные ноты в 2 октавы. 5 -6 этюдов на различные виды техники.

7. Выбатывать умение увидеть и воспроизвести правильный нотный текст (интонация, метро - ритмический рисунок, темп, фразировка) Правильная читка сокращает время разбора произведения, что дает возможность работать над более сложными задачами.

Ожидаемые результаты

- музыкально - образное мышление.

-игра штрихами: деташе, легато, стаккато, спикатто, сотийе, и их различное чередование.

-игра в высоких позициях.

-исполнение двойных нот в первых позициях. Соединение позиций при исполнении двухголосия.

- трех октавные (четырёх октавные) гаммы; различные виды арпеджио (обращения).

-исполнение хроматической гаммы, исполняемой двумя видами аппликатуры

- скольжением и чередованием пальцев.

-чтение нот и разбор произведения

.

Рекомендуемый репертуар

1 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио

2. Г. Кайзер Этюды

3. Ж. Мазас Этюды

4. Р. Крейцер Этюды

5. Г. Бацевич Прелюдия
6. Л. Бетховен Менуэт
7. Л. Боккерини Менуэт
8. Ж. Рамо Гавот и Тамбурин
9. К. Бом Тремоло
10. Н. Рубинштейн Прялка
11. Ф. Мендельсон Пеня без слов
12. Ф. Крейслер Граве в стиле Ф. Баха
13. Ж.. Акколаи Концерт
14. А. Вивальди Концерт соль минор
15. Ш. Данкля Вариации на тему Вейгля

2 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Ж. Мазас Этюды
3. Р. Крейцер Этюды
4. Я. Донт Этюды
5. К. Бом Непрерывное движение
6. Л. Бетховен Рондо
7. И. Гайдн Рондо в венгерском стиле
8. Ф. Шопен Мазурка
9. А. Дворжак Цыганская песня
10. Н. Римский – Корсаков Песня индийского гостя
11. Р. Шуман Грезы
12. Ф. Крейцер Сицилиана и ригодон в стиле Ф. Франкера
13. Й. Бах Концерт ля минор
14. Г. Гендель Сонаты
15. Ш. Берио Вариации ре минор

3 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Ж. Мазас Этюды
3. Р. Крейцер Этюды
4. В. Шер Этюды
5. П. Роде Каприсы
6. А. Вьетан Рондино
7. Н. Паганини Кантабиле
8. К. Вебер Рондино
9. И. Альбенис Севилья
10. Ф. Крейслер Муки любви
11. Ф. Крейслер Прекрасный розмарин
12. Ф. Рис Вечное движение
13. В. Моцарт Юношеские сонаты
14. Ш. Берио Концерт №7
15. Р. Крейцер Концерты №№ 19,13
16. Г. Венявский Концерт №2 (2-3 части)

Так как программы становятся сложнее, требования возрастают, учащийся должен уметь разбирать текст самостоятельно, приносить в класс доброту – разобранный текст (интонация, ритм, все обозначения композитора, элементарная фразировка)

6 класс

Особенности 6 года обучения

Имея технический и технологический багаж уметь раскрывать художественную сторону произведения. Раскрывать индивидуальные качества. Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления. Работа над штрихами: деташе, легато, стаккато, спикатто, сотийе, и их различное чередование. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций; двойные ноты (терции, сексты, октавы). Аккорды, флажолеты. Хроматическая гамма исполняемая двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий. Чтение с листа. Работа над умением концентрироваться.

№	Название изучаемых тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Работа над интонацией	13	3	10
2	Работа над звукоизвлечением	13	3	10
3	Работа над художественной стороной	12	4	8
4	Изучение скрипичного искусства	4	2	2
5	Изучение репертуара	13	2	11
6	Изучение технического материала	12	2	10
7	Чтение с листа	5	1	4
	ИТОГО:	72	17	55

Содержание программы

1. Постоянный слуховой самоконтроль. Правильные ощущение, рациональные движения левой руки, все это требует эмоциональной и интеллектуальной работы. Интонация эпохи барокко, классицизма – темперированная, романтизма, и в особенности современности более острая.
2. Работа над штрихами, индивидуальным тембром. Работа над динамикой с учетом времени написанного произведения (например, «форте» в произведениях А. Вивальди отличается от «форте» в произведениях Д. Шостаковича) И способы звукоизвлечения разные
3. Умение видеть индивидуальный язык каждого композитора, умение

передать с помощью нот и звуков мысль композитора, вкладывая и свои чувства и переживания.

4. Разбирая новое произведение, знать историческое время, в котором оно написано. Прослушивание записей в разных исполнениях, желательно не только этого произведения, но и других произведений этого времени.

5. Освоение новых произведений. Освоение полифонии.

В течение года пройти 4 -5 пьес , 2 произведения крупной формы. Часть или части полифонического произведения.

6. Гаммы и арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Этюды и капризы на различные виды техники

7. Умение прочесть с листа несложные пьесы с листа, с передачей оттенков, фразировки.

Ожидаемые результаты

-музыкально-образное мышление

-слуховой самоконтроль(интонация, метро-ритм, звукоизвлечение, динамика)

-игра различными штрихами и их чередование.

-владение грифом

-игра двойными нотами, аккорды, флажолеты

-Трехоктавные гаммы и трезвучия

-чтение с листа

-навык держаться на сцене, навык концентрации

Рекомендуемый репертуар

1 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Ж.Мазас Этюды
3. Р. Крейцер Этюды
4. Я. Донт Этюды
5. Ф. Крейслер Сицилиана и ригодон в стиле Ф. Франкера
6. Л. Бетховен Рондо
7. В. Моцарт Рондо
8. Н. Раков Тарантелла
9. И. Бах Аллегро
10. Ф. Крейслер Муки любви
11. И. Бах Концерт ля минор
12. Г. Гендель Сонаты
13. Ш. Берио Концерт №9

2 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Ж. Мазас Этюды
3. Я. Донт Этюды
4. Р. Крейцер Этюды
5. П. Родэ Капризы
6. А. Янышинов Прялка
7. Д. Шостакович Романс

8. Ф. Крейслер Маленький венский марш
9. М. Глинка Романс
10. К. Вебер Рондо
11. А. Вьетан Рондино
12. Р. Крейцер Концерт №19
13. Г. Холендер Легкий Концерт
14. Л. Шпор Концерт №8,9

3 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. П. Родэ Каприсы
3. В. Шер Этюды
4. Г. Венявский Этюды
5. Г. Венявский Легенда
6. П. Чайковский Мелодия
7. Г. Венявский Тарантелла
8. А. Дворжак Мазурка
9. Г. Венявский Полонез ля мажор
10. П. Сарасате Интродукция и тарантелла
11. Р. Вагнер Листок из альбома
12. Т. Витали Чакона
13. Дж. Тартини Покинутая Дидона
14. Г. Венявский Концерт ре минор
15. Э. Лало Испанская симфония (1 часть)
16. А. Вьетан Концерт №4
17. К. Сен-Санс Концерт №2 (1 часть)

7 класс

Особенности 7 года обучения

Работа над выдержкой, умением работать на сцене. Уметь доносить до слушателя, все сделанное в классе, дома. Раскрытие индивидуальных качеств ученика. Работа над штрихами. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями в подвижном темпе до 12 легато(более продвинутые учащиеся- до 24 легато), трезвучия до 9 легато(до 12). Хроматические гаммы, гаммы двойными нотами.

№	Название изучаемых тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Работа над интонацией	14	3	11
2	Работа над звукоизвлечением	14	3	11
3	История скрипичного искусства	3	1	2
4	Изучение репертуара	17	5	11

5	Изучение технического материала	14	4	10
6	Чтение с листа	5	1	4
7	Работа над сценическим образом	5	2	3
	ИТОГО:	72	19	53

Содержание программы

1. В основном должна осуществляться дома (обязательный слуховой контроль) Умение во время игры, в т.ч. на концерте реагировать и исправляться.
2. Работа над пройденными штрихами и их усовершенствования (по возможности доведения рациональных ощущений и движений до автоматического выполнения).
3. Образовывать себя чтением определенной литературы, прослушиванием музыки. Посещать концерты. Поступающие в музыкальное училище - таким образом подготавливаются к коллоквиуму.
4. Прохождение новых произведений разных стилей. Освоение полифонии. В течение необходимо пройти 5 -6 пьес. 2 произведения крупной формы. Часть или 2 части полифонического произведения.
5. Закрепление и усовершенствование пройденного материала. В течение года пройти 5 -6 мажорных и минорных гамм. Двойные ноты. 5 -6 этюдов, капризов.
6. Нарботка навыка читки не знакомого произведения. Для умеющего хорошо читать с листа, открывается возможность самостоятельно знакомиться с новыми произведениями. Таким образом, помимо практического, чтение с листа имеет развивающее значение, и способствует общему профессиональному росту музыканта.
7. Умение красиво выйти и поклониться на сцене. Держаться на сцене (несмотря даже на казусы).

Ожидаемые результаты

- использование различных штрихов
- качественное владение грифом
- исполнение различных видов гамм
- стильное исполнение произведения
- чтение с лист
- навык держаться на сцене, выявление актерских способностей, умение сосредотачиваться
- распределение сил на всю программу

Рекомендуемый репертуар

1 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Р. Крейцер Этюды
3. Ж. Мазас Этюды

4. Г. Кайзер Этюды
5. Р. Шуман Грезы
6. К. Сен – Санс Лебедь
7. Й. Гайдн Серенада
8. Ф. Лауб Канцонетта
9. А. Вьетан Рондино
10. К. Бом Непрерывное движение
11. П. Родэ Концерт №7
12. Д. Виотти Концерт №22
13. Л. Шпор Концерт №9

2 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Р. Крейцер Этюды
3. Ж. Мазас Этюды
4. П. Родэ Каприсы
5. Я. Донт Этюды
6. В. Моцарт Рондо
7. П. Чайковский Мелодия
8. Р. Вагнер Листок из альбома
9. Г. Венявский Скерцо
10. А. Вьетан Баллада и Полонез
11. Ф. Рис Непрерывное движение
12. Ф. Крейслер Синкопы
13. Г. Венявский Концерт ре минор
14. В. Моцарт Концерт №1 (1 часть)
15. Т. Витали Чакона
16. Л Шпор Концерт №2

3 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Р. Крейцер Этюды
3. Я. Донт Этюды
4. П. Родэ Каприсы
5. В. Шер Этюды
6. А. Вьетан Этюды
7. Г. Венявский Этюды
8. Г. Венявский Полонезы
9. А. Дворжак Мазурка
10. И. Брамс Созерцание
11. Поппер Прялка
12. П. Сарасате Малагуэнья
13. С. Прокофьев 5 пьес из балета «Золушка»
14. П. Чайковский Размышление
15. П. Чайковский Скерцо
16. Г. Телеман Фантазии (№№ 1,2)
17. А. Корелли Фолия

18. В. Моцарт Концерт №3
19. Ф. Мендельсон Концерт (1 часть)
20. М. Брух Концерт

8 класс

Особенности 8 года обучения

8 класс отличается тем, что учащиеся заканчивают обучение в музыкальной школе. Целенаправленная подготовка продвинутых учащихся к поступлению в среднее специальное заведение. Для других учащихся – подытоживание знаний и навыков, полученных на протяжении всего обучения в музыкальной школе. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

№	Название изучаемых тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Работа над интонацией	14	4	10
2	Работа над звукоизвлечением	13	4	9
3	История скрипичного искусства	3	1	2
4	Изучение репертуара	18	4	13
5	Изучение технического материала	14	4	10
6	Чтение с листа	5	1	4
7	Работа над сценическим образом и выдержкой	5	2	3
	ИТОГО:	72	20	52

Содержание программы

1. Обязательный слуховой контроль в домашних занятиях, и в классе. Тщательная работа над интонацией и интонированием (особенно поступающим)
2. Совершенствование штриховых приемов, работа над тембром и окраской звука. Обязательный слуховой контроль.
3. Умение самообразовываться (чтение литературы, прослушивание музыки, и не только скрипичной, посещение концертов)
4. Подготовка к выпускным экзаменам, и поступлению в средние профессиональные заведения.
5. Закрепление и совершенствование всего пройденного материала
Необходимо пройти 3-4 гаммы, арпеджио, двойные ноты. 3-4 этюда, каприза на различные виды техники.
6. Совершенствовать навыки чтения с листа. Уметь передавать не только нотный текст, но и содержание произведения.
7. Репетиция поклонов, выходов и дома, и в классе. Уметь играть и раскрывать актерские способности перед любой публикой. Уметь концентрироваться и распределять свои и физические, и эмоциональные силы.

Ожидаемые результаты

- владение грифом, различными штрихами
- исполнение гамм, этюдов на различные виды техники
- исполнение разнообразного репертуара по стилю, по жанру
- навык держаться уверенно на сцене
- подготовка к поступлению в среднее специальное заведение(для поступающих
- итоговый экзамен (для всех)

Рекомендуемый репертуар

1 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и этюды
2. Ж. Мазас Этюды
3. Я. Донт Этюды
4. Р. Крейцер Этюды
5. Ф. Крейслер Радость любви
6. Ф. Крейслер Маленький венский марш
7. Ф. Рис Непрерывное движение
8. Р. Вагнер Листок из альбома
9. Д. Витали Чакона
10. Дж. Тартини Покинутая Дидона
11. Г. Гендель Сонаты
12. П. Сарасате Интродукция и тарантелла
13. Г. Венявский Концерт ре минор (2-3 части)
14. В. Моцарт Концерт №1 (1 часть)

2 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Ж. Мазас Этюды
3. П. Родэ Каприсы
4. Я. Донт Этюды
5. В. Шер Этюды
6. А. Вьетан Этюды
7. А. Дворжак Мазурка
8. А. Корелли Фолия
9. А. Вьетан Тарантелла
10. М. Брух Концерт соль минор
11. Г. Гендель Сонаты
12. А. Вьетан Концерт №4

3 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. П. Родэ Каприсы
3. В. Шер Этюды
4. Г. Венявский Этюды
5. Н. Паганини Каприсы №№ 16,20
6. Г. Телеман Фантазии
7. И. Бах Партита №2 (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига)

8. И. Бах Партита №3
9. К. Сен-Санс Интродукция и Рондо - Каприччиозо
10. К. Сен-Санс Хаванез
11. Н. Римский – Корсаков Фантазия на тему из оперы «Золотой петушок»
12. П. Чайковский Меланхолическая серенада
13. П. Чайковский Вальс-Скерцо
14. П. Сарасате Хабанера
15. Андалузский романс
16. Н. Эрнст Фантазия на тему из оперы Д. Россини Отелло
17. Ф. Мендельсон Концерт ми минор
18. А. Вьетан Концерт № 5
19. А. Хачатурян Концерт ре минор (2-3 части)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник, освоивший учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (гитара)»: имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, по усмотрению преподавателя, по завершении какого-либо раздела программы, в виде контрольных прослушиваний, концертных выступлений, участия в конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится во 2-м полугодии I, II, III, IV, VI года обучения в виде контрольного урока: обучающимся исполняется два разнохарактерных произведения или 1 произведение и ансамбль.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится во 2-м полугодии V года обучения: обучающимся исполняется 3 разнохарактерных произведения

Результаты обучения Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания: грамотно исполнять музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой. Использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными

видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы.

Оценка уровня усвоения учебного предмета «Гитара» отражается в журналах, дневниках индивидуальных планах учащихся. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах и дневниках обучающихся Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Технические зачеты
4. Академические концерты
5. Прослушивания
6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация
8. Итоговая аттестация (экзамен)

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Критерии оценки

Результаты текущей, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются по 5-ти бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – ставится за незнание нотного текста, слабое владение навыками игры

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

ЛИТЕРАТУРА

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ**

- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1позиция), М., 1950
Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.— Л., 1988.
Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 методических этюдов соч. 74, М.—Л., 1939
Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.— Л., 1945
Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
Двойрин И. Этюды-капризы. Л., 1986
Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
Избранные упражнения. М., 1988
Кайзер Г. Соч. 20, Этюды, М.—Л., 1948
Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—2, М.—Л., 1987
Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции). М.—Л., 1952

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных жъ тах. М.—Л., 1986
 Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
 Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1973
 Львов А. 24 каприса. М.—Л., 1947
 Мазас Ф. Этюды. М., 1971
 Мострас К. Этюды-дуэты., ч. 1 и 2. М., 1949
 Мострас К. Этюды в четвертой позиции. М., 1954.
 Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М_м 1987
 Сборник избранных этюдов, 1—3 кл. М., 1988, вып. 1
 Сборник избранных этюдов, 3—5 кл. М., 1988, вып. 2
 Сборник избранных этюдов, 5—7 кл. М., 1988, вып. 3
 Сборник этюдов для скрипки, 2—7 кл. (Сост. Захарьян Л.) М., 1973
 Ф'иорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
 Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
 Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
 Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6. Тетр. I. Упражнения. М., 1969
 Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 1—2. М., 1938
 Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 2—3 М.,—Л., 1946
 Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.—1951
 Шевчик О. Школа техники смычка, соч. I. Тетр. I. М., 1939
 Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2. Тетр. 2—3 М.,— Л., 1947
 Шевчик О. Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941
 Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
 Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
 Этюды русских и советских композиторов. (Сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский. М., 1972
 Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
 Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.,— Музыка. 1986
 Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960
 Раздел II
 Альбом скрипача. Классическая)и современная музыка. Вып. 1, М., 1987
 Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V кл. ДМШ. Вып. 2., ред. Н. Ракова, М., 1959
 Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII кл. ДМШ. Вып. 3
 Библиотека юного скрипача под редакцией Фортунатова и Григоряна. Вып. 2. VI кл., М., 1967
 Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II—IV классы. М., 1974
 Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1986
 Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз.^училища. М., 1987
 Глиэр Р. Восемь легких пьес М.— Л.
 Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. (Сост. А. Ямпольский,), М., 1979

Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
Классические пьесы. М., 1988
Классические пьесы для скрипки и ф-но, V—VII кл. М., 1974
Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
Корелл'и А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле сов. композиторов. Старшие классы. М., 1967
Майкапар С. Багатели для скрипки и ф-но.
Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. ДМШ. М., 1988
Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка», обр. Фихтенгольца. М., 1958
Прокофьев С. Избранные произведения (обработка для скрипки и ф-но). Вып. I, М., 1966
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. Младшие классы. М., 1975
Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ. Младшие и средние классы. Вып. II, 1987
Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ., М., 1987
Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1986
Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2., М., 1987
Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1985
Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано, М., 1986
Раков. Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988
Самодетельный концерт. / Сост. Ямпольская Т. М., 1981
Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
Хрестоматия. 1—2 классы ДМШ. М., 1985
Хрестоматия. 2—3 классы ДМШ. М., 1986
Хрестоматия. 3—4 классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия. 4—5 классы ДМШ. М., 1984

Хрестоматия. 5—6 классы ДМШ. М., 1988
 Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1988
 Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
 Н Зими́на, Л Гуреви́ч Скрипичная азбука 2 тетради. М., 1998
 Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
 Юный скрипач. М., 1987
 Юный скрипач. Вып. I М., 1982.
 Юный скрипач. Вып. I М., 1982.
 Юный скрипач. Вып. 2, М., 1985
 Юный скрипач выпуск 3, М., 1992
 Транскрипции великих скрипачей, составитель серии и редактор С
 Шальман, Спб., 2003
 Хрестоматия для скрипки и фортепиано в 2 тетрадях под общей редакцией С
 Шальмана, Спб., 1999
 70 Яша Хейфец Переложения для скрипки и фортепиано в 2 томах, Спб., 2001

Используемая литература

1. С. Шальман. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. "Советский композитор". Ленинград. 1984 г.
1. В. Якубовская. Начальный курс игры на скрипке. Ленинград. "Музыка". 1983 г.
2. Л. Гуревич. Н. Зими́на. Скрипичная азбука. Москва. "Композитор" . 1998 г.
3. К. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. Москва. "Музыка". 1993 г.
4. М. Либерман, М. Берлянич. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. Москва. "Музыка" 1985 г
5. Е. Камилларов. О технике левой руки скрипача. Государственное Музыкальное Издательство. Ленинград. 1961 г.
6. О. Шульпяков. Скрипичное исполнительство и педагогика - СПб.: Композитор, 2006 г.
7. К. Мострас. Интонация на скрипке. Методический очерк. Государственное музыкальное издательство. Ленинград. 1947 г
8. Л. Ауэр. Моя школа игры на скрипке. Издательство музыка. Москва. 1965 г.