

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Никольская детская музыкальная школа»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МКОУ ДО «Никольская МШ»
протокол № 3 от 02.09.2019г.



УТВЕРЖДЕНА
директор МКОУ ДО
«Никольская МШ»
Гиндос О.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СКРИПКА»**

Возраст обучающихся: 6-14(15) лет

Сроки реализации: 7(8) лет

Разработчик программы: Харьков А.А., преподаватель высшей категории по классу скрипки МКОУ ДО «Никольская МШ»

Рецензенты:

Сичинская Т.В., заместитель директора по УВР, преподаватель высшей категории

Гиндос О.П., директор МКОУ ДО «Никольская МШ», преподаватель высшей категории

г. Никольское
2019 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Скрипка»:

- в области музыкального исполнительства

- в области теории и истории музыки

3. Учебный план

4. Календарный учебный график.

5 Содержание программы.

6. Оценочные и методические материалы программы:

- система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Скрипка»

- методическое сопровождение

7. Организационно-педагогические условия реализации программы

8. Ресурсное обеспечение программы «Скрипка».

9. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в МКОУ ДО «Никольская МШ».

Актуальность данной программы заключается в более широком и демократичном понимании учебно-воспитательных целей предмета. Скрипка является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Занятия музыкальным искусством, как показывает время, позволяют ребёнку полнее раскрыть свой природный потенциал, способствуют более успешной личностной и творческой реализации в разных профессиях и сферах жизни. Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённых учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов семьи, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Скрипка» разработана для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечения доступности художественного образования и предназначена для детей в возрасте 6 – 15 (включительно) лет. Данная программа разработана для поступающих в структурное подразделение МКОУ ДО «Никольская МШ».

Приём на обучение по программе «Скрипка» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), который проводится в виде собеседования. В ходе собеседования выявляются склонности ребёнка к творчеству, его активность, эмоциональность, физические данные, необходимые для освоения дополнительной общеразвивающей программы «Скрипка».

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в МКОУ ДО «Никольская МШ» регламентируется образовательной программой, а также учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписаниями занятий, которые разрабатываются и утверждаются на каждый учебный период текущего года.

Недельная нагрузка предметной области «исполнительская подготовка» составляет 2 часа в неделю. Недельная нагрузка предметной области «Теоретико-хоровая подготовка» составляет 2 часа в неделю.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и групповых (ансамбль от 2-х человек) занятий.

Занятия по учебным предметам теоретико-хоровой подготовки проводятся в группе от 4-12 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: не более 8,5 часов.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы «Гитара» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Практическая значимость.

Практическая значимость программы состоит в том, что музыкальный материал, методы и формы работы, используемые в процессе реализации программы «Скрипка», могут быть использованы не только на уроках по предметам учебного плана «Скрипка» в музыкальной школе, но и в общеобразовательных учреждениях (уроки музыки, система дополнительного образования). Данная программа направлена на приобщение обучающихся к музыкальному игровому искусству, позволяя при этом сформировать навыки владения классической гитарой, а также развить его эмоционально-чувственное восприятие.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога дополнительного образования является: консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении

концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

Данная программа направлена на приобщение обучающихся к музыкальному игровому искусству, позволяя при этом сформировать навыки владения классической гитарой, а также развить его эмоционально-чувственное восприятие.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога дополнительного образования является: консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа, заключаются в том, что через учебные предметы исполнительской и теоретико-хоровой подготовки ученики сумеют сформировать в своём сознании не только принципы построения музыкальных форм, интонационных конструкций, но и разовьют учебные, физические, социальные навыки. Занятия на инструменте приучают ученика к дисциплине и терпению, повышают его самооценку.

При планировании работы по дополнительной общеразвивающей программе «Скрипка» учитывается основная **цель**: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры, овладение основами инструментального и музыкального образования.

Основные **задачи**, решаемые в ходе реализации программы:

- формирование навыков игры на гитаре с их последующим применением;
- передача ученику знаний, умений, приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;
- умение грамотно читать нотный текст;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального искусства;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- воспитание грамотных слушателей;

- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность;
- формирование личности юного музыканта, активное его участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях и т.п.

Используя различные виды уроков (познавательный, ознакомительный, комплексный) и методы обучения (слуховая наглядность, исполнительский показ, прослушивание видео и аудио записей), преподаватель должен уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов. Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СКРИПКА»

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

2.1 В области исполнительской подготовки:

- владение основными навыками исполнения музыкальных произведений как сольно, так и в ансамбле;
- умение использовать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать несложные вокальные произведения различных жанров и стилей;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать своё исполнение;
- владение навыками публичного выступления;
- владение навыками общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности, проводимой МКОУ ДО «Никольская МШ».

Учебные предметы по выбору:

Общее фортепиано:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- овладение основными навыками игры на фортепиано в меру своих способностей - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- наличие умений по чтению с листа - наличие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха;

- вовлечение учащегося в область художественного творчества, выявление его индивидуальных способностей.

Чтение с листа:

- умение видеть и понимать нотную запись.

- умение слышать видимый текст внутренним слухом и переживать его эмоциональный смысл.

- умение играть по слуху на основе внутренних слуховых представлений.

- умение видеть и «понимать» аппликатуру на инструменте, представлять топографию созвучий и звуковысотных линий во всех ладах и тональностях.

- свободно читать с листа музыкальные произведения различной стилистической ориентации (классические, джазовые, эстрадные).

Коллективное музицирование:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке.

- умение начинать и заканчивать музыкальное исполнение вместе с партнерами в творческом коллективе музицирования и руководителем.

- умение понимать жесты руководителя (понятия: «затакт», «сильная доля», «фраза»);

- умение согласовывать исполнение порученной музыкальной партии в музыкальном тексте произведения, исполняемого в составе творческого коллектива музицирования.

- уметь свободно ориентироваться в музыкальном тексте.

- уметь грамотно исполнять порученную музыкальную партию.

- умение свободно и уверенно держаться на сцене.

2.2 В области теоретико-хоровой подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы «Скрипка»

№ №	Наименование предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю								Промежуточная аттестация : зачеты/контр. Уроки (годы обучения), 2-е полугодие	Итоговая аттестация по завершении выпускного класса. Вид аттестации
		I	II	III	IV	V	VI	VI I	VI II		
1	Основы музыкального исполнительства (скрипка)	1, 5	1, 5	2	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI	VII экзамен
2	Сольфеджио	1	1	1	1	2	1	2	1	I, II, III, IV, V, VI	VII экзамен
3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1, 5	-	I, II, III, IV, V, VI	VII экзамен
4	Хор	1	1	1	1	2	2	2	2	в конце каждой четверти – контрольный урок	VII зачет
5	Предмет по выбору: Чтение с листа	0, 5	0, 5	-	-	-	-	-	-	-	II контрольный урок

6	Коллективное музицирование	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	IV, V, VI	VII -зачет
7	Предмет по выбору : Общее фортепиано	-	-	-	0,5	1	-	-	-	IV	V зачет
Всего		4	4	4	6	8,5	6,5	8	5		

*Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы; в 6 класс по решению руководства школы с учетом мнения педагогического совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования, а также для участия в детских творческих коллективах.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график (как составная часть общеразвивающей программы), определяет:

- количество учебных недель
- продолжительность каникул
- даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

В соответствии с Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Трудовым Кодексом РФ (ст. 112).

1) Нерабочие и праздничные дни:

1,2,3,4,5,6 и 8 января –новогодние каникулы;

7 января –Рождество Христово;

23 февраля –День Защитника Отечества;

8 марта –Международный женский день;

1 Мая –праздник весны и труда;

9 Мая –День Победы;

12 июня –День России;

4 ноября –День народного единства

2) Распределение учебных и каникулярных дней:

-количество учебных недель – с 1 по 6 класс -35, 7 класс - 34, 8 класс – 35.

Начало учебного периода по программе «Скрипка»: 01 сентября 2019

Окончание: 31 мая 2020

Каникулы: осенние - 04.11.19-11.11.20, 8 дней

зимние - 31.12.19 –13.01.20, 14дней

весенние - 25.03.19-31.03.19, 7дней

Промежуточная-20.12.19.

Итоговая аттестация: 15.05. - 27.05.2020

Занятия проводятся в одну смену с 14.00 до 20.00

Расписание индивидуальных, групповых занятий строится с учётом занятости обучающихся в общеобразовательной школе.

Методический день – среда для проведения педагогических советов, малых педагогических советов, производственных собраний, заседаний по отделениям.

Родительские собрания проводятся:

Общешкольное – 1 раз в год.

Собрание родителей нового набора – 1 раз в год (начало сентября).

Собрание родителей выпускников – 1 раз в год (март, апрель).

Классные собрания – 2 раза в год по полугодиям.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п / п	Темы и разделы программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			7 год обучения			8 год обучения		
		т	п	в	т	п	в	т	п	в	т	п	в	т	п	в	т	п	в	т	п	в	т	п	в
Исполнительская подготовка																									
1	Работа над учебно-техническими материалами	4	28	32	5	30	35	5	30	35	2	28	30	2	15	17	5	30	35	2	15	17	5	30	35
2	Работа над репертуаром	8	12	20	3	30	33	3	30	33	1	20	21	4	26	30	3	30	33	4	26	30	3	30	33
3	Чтение с листа	7,5	10	17,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Коллективное музицирование	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7,5	10	17,5	2	15	17	2	15	17	2	15	17	-	-	-

	циркование																								
5	Общественно-фортепиано	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	15	17	2	32	34	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	Концертная практика	-	0,5	0,5	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	4	4	-	4	4
Теоретико-хоровая подготовка																									
1	Музыкальная литература	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15	20	35	15	20	35	15	20	35	12	39	51	-	-	-
2	Хор	3	32	35	4	31	35	3	32	35	3	32	35	6	64	70	6	64	70	5	63	68	6	64	70
3	Сольфеджио	6	29	35	7	28	35	9	26	35	7	28	35	7	28	35	7	28	35	8	60	68	7	28	35
Всего		140			140			140			210			297,5			227			272			175		

6. Оценочные и методические материалы

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Текущий контроль проводит преподаватель на уроке.

Промежуточную аттестацию проводят преподаватели, работающих по программе «Скрипка» на основании разработанных требований.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Скрипка»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Оценка качества освоения программы «Скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

В качестве средств текущего контроля обучающихся, используются:

-по предметам *исполнительской подготовки*: прослушивания, концерты;

- по предметам *теоретико-хоровой подготовки*: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится по окончании второго полугодия в I, II, III, IV, V, VI классе в форме:

- по предметам *теоретико-хоровой подготовки*: контрольных уроков;
- по предметам *исполнительским подготовки*: контрольный урок, концертное выступление.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией в 7 классе (за пределами аудиторных занятий) по всем предметам учебного плана в форме:

- по предметам *теоретико-хоровой подготовки*: экзамена, зачёта;
- по предметам *исполнительским подготовки*: экзамена.

По учебным предметам по выбору Коллективное музицирование: зачета.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в МКОУ ДО «Никольская МШ» установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств

Оценка	Описание критериев
5 «отлично»	<p>1. <i>Предмет исполнительской подготовки:</i></p> <p>- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</p> <p>2. <i>Предмет историко-теоретической подготовки</i></p> <p>устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат на 80 – 100% соответствуют требованиям учебной программы. Ученик свободно владеет программным материалом</p>
4 «хорошо»	<p>1. Предмет исполнительской подготовки:</p> <p>оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)</p> <p>2. <i>Предмет теоретико-хоровой подготовки</i></p> <p>устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 65 – 79% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит незначительные упущения и ошибки, не нарушающие целостности выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание пройденного материала.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>1. <i>Предмет исполнительской подготовки:</i></p> <p>исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка</p> <p>2. <i>Предмет теоретико-хоровой подготовки</i></p> <p>устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 30-64% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит большие неточности и ошибки. Учащийся показывает недостаточное владение практическими навыками. Выявлены неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.</p>

2 «неудовлетворительн о»	<p>1. <i>Предмет исполнительской подготовки:</i> комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.</p> <p>2. <i>Предмет теоретико-хоровой подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично на 20 – 29% соответствуют требованиям учебной программы, содержит грубые ошибки.</p> <p>Выявлены значительные пробелы в усвоении тем.</p>
«Зачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать:

- достаточный уровень владения музыкальным инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии,
- владеть учебным репертуаром;
- иметь сформированный кругозор в области музыкального искусства и культуры.

Методическое сопровождение

В МКОУ ДО «Никольская МШ» имеется методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Скрипка», а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся. Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся:

- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы. Списки методической и нотной литературы по каждому учебному предмету прилагаются к соответствующим программам.

Методические материалы разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых – рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио и видеозаписи, иллюстрации художников).

Раздаточный материал

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по историко-теоретическим предметам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога:

Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом; Карточки с мелизмами; Лото нюансов, динамических обозначений.

Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим предметам для

знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

Задачи курса:

Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над постановкой. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Штрихи на открытых струнах: мартле, стаккато, дэташе целым смычком и его частями. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и арпеджио в одной или двух тональностях. Знакомство с транспонированием. Развитие начальных навыков чтения с листа.

В течение учебного года необходимо пройти: 1-2 мажорных гаммы и арпеджио в одну октаву, 2-3 этюдов, 5-6 пьес.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Дюотный период обучения. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом скрипка: история возникновения, устройство скрипки, названия различных её частей, название струн; принцип

звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке, высота, длительности, динамика, демонстрация возможностей инструмента педагогом.

Тема 1.2. Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма и подбор его по слуху; отличие в мажорном и минорном ладах.

Раздел 2. Нотный период обучения.

Тема 2.1. Освоение нотной грамоты, знакомство с различными ключами, паузами, размерами такта, ритмом.

Тема 2.2. Работа над постановкой: простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

Тема 2.3. Упражнения для правильной постановки рук; обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Изучение основных приёмов игры на скрипке. Игра обеими руками по нотам мелодий первой позиции, качество звучания, интонация, ритм. Штрихи на открытых струнах; мартле, стаккато, дэташе целым смычком и его частями. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях, несложное упражнение для левой руки.

Тема 3.2. Изучение гамм и другого технического материала. Гаммы и арпеджио (одна, две тональности). Знакомство с транспонированием. Развитие начальных навыков чтения с листа.

Тема 3.3. Первичные навыки изучения пьес: игра двумя руками простейших пьес. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть интонационный контроль.

Ожидаемые результаты:

На академическом концерте в первом полугодии и на экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить по 1-2 разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:

Гайдн Й. Анданте

Словацкая полька

Шуман Р. «Маленький марш»

Бетховен Л. «Сурок»

Калинников В. «Киска»

Чешская народная песня «Сапожник»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Моцарт В.А. Аллегretto

Карасева А. «Горошина»

Второй класс

Задачи курса:

Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, динамикой звучания. Мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Штрихи в гамме: деташе, мартле, маркато, легато, стаккато. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение с листа.

В течение учебного года необходимо пройти: 2-3 мажорных и минорных гамм и арпеджио в две октавы, 2-3 этюда, 4-5 пьес.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над постановкой.

Тема 1.1. Воспитание у ученика свободного и правильного положения корпуса инструмента и смычка.

Тема 1.2. Освоение целесообразных движений рук и корпуса, обусловленных художественно-техническими задачами. **Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Тема 2.1. Интонация и качественное звукоизвлечение – важнейшее средство музыкальной выразительности.

Тема 2.2. Ритм, динамика, звучание. **Раздел 3.**

Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Гаммы и штрихи, различные упражнения, чтение с листа, изучение 2-3 позиции.

Тема 3.2. Работа над пьесами различного характера.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте. На переводном экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

Шостакович Д. «Шарманка»

Брамс И. «Колыбельная»

Бакланова Н. Мазурка

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Бакланова Н. Марш

Русская народная песня «По улице мостовой» (обр. Вильбоа К.)

Немецкая народная песня «Гусята» (обр. Попатенко Т.)

Третий класс

Задачи курса:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образных представлений. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Штрихи деташе, мартле, маркато, легато и стаккато, пунктирный штрих и их чередование. Знакомство с позициями (2, 3) и их смена. Гаммы и трезвучия с применением переходов. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение учебного года необходимо пройти: 2-3 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 2-3 этюда на различные виды техники, 4-5 пьес различного характера.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над постановкой.

Тема 1.1. Продолжение работы над свободным и правильным положением корпуса, инструмента и смычка.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Дальнейшая работа над интонацией и звукоизвлечением.

Тема 2.2. Более сложный ритм, динамика звучания в этюдах и пьесах.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Гаммы, штрихи, различные упражнения, чтение с листа.

Тема 3.2. Подготовительные упражнения к вибрации.

Тема 3.5. Работа над пьесами различного характера.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте. На переводном экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

Бах И. С. «Волынка»

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Рамо Ж. Ригодон

Гендель Г. Менуэт

Шостакович Д. «Хороший день»

Гречанинов А. Колыбельная

Четвёртый класс

Задачи курса:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образных представлений. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение первых трех позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в этих позициях. Штрихи в гамме: деташе, мартле, маркато, легато, стаккато, пунктирный штрих. Чтение с листа.

Подготовка выпускной экзаменационной программы.

В течение учебного года необходимо пройти: 2-3 мажорных и минорных двухтреохтавных гамм и арпеджио, 2-3 этюда на различные виды техники; 4-5 разнохарактерных пьес.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкальных творческих способностей.

Тема 1.1. Продолжение работы над интонацией и звукоизвлечением.

Тема 1.2. Динамика звучания, более усложнённый ритм.

Раздел 2. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 2.1. Гаммы, штрихи, упражнения на различные виды техники и различную сложность. Чтение с листа.

Тема 2.2. Усвоение и закрепление позиций (1-3) в этюдах и упражнениях.

Тема 2.3. Работа над пьесами различного характера. Включение в репертуар произведений крупной формы. Подготовка выпускной программы.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы (возможно включение произведения крупной формы). В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Примерная сложность:

Комаровский А. Вариации на тему русской нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я» Телеман Г. Концерт (финал)

Комаровский А. Концертино Соль-мажор

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Бом К. «Непрерывное движение»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Хачатурян А. Андантино

Комаровский «Наперегонки»

Бах И.С. Марш

5 класс

Особенности 5 года обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деще, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их чередование. Овладение высоких позиций. Двойные ноты в трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Ознакомление с хроматической последовательностью, исполняемой двумя видами аппликатуры-скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартowymi флажолетами. Навык чтения с листа и самостоятельного разбора.

Содержание программы

1. Игра на скрипке требует абсолютно точной интонации, работа над ней должна быть постоянной. Требование постоянного слухового контроля. Выработка позиционных ощущений (чем выше, тем уже мензура) Умение предслышать, а потом играть.
2. Освоение новых штрихов: «сотийе», штрих Виотти. Закрепление пройденных приемов. Работа над индивидуальным звучанием, тембром, что также требует слухового самоконтроля.
3. Музыка – это искусство. Оснащенная техника должна способствовать раскрытию содержания того или иного произведения, стилистического языка и задумок композитора, но при этом не забывать индивидуальность исполнителя
4. Знание исторического времени и реалий, в которых жил тот или иной композитор. Знание истории развития и оснащения инструмента, дают возможность лучше понять и почувствовать исполняемую музыку. Обязательно слушать хороших исполнителей, тренировать свое «ухо» (умение слушать, и слышать и воспроизводить).
5. Освоение новых произведений. Начальное освоение полифонии. В течение года пройти: 5 -6 пьес ,2 произведения крупной формы.
6. Освоение 4 октавных гамм и арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы) и фингерзации и децимы (для продвинутых учеников). В течение года: 4-5 гамм мажорных и минорных, арпеджио. Двойные ноты в 2 октавы. 5 -6 этюдов на различные виды техники.
7. Выбатывать умение увидеть и воспроизвести правильный нотный текст (интонация, метро - ритмический рисунок, темп, фразировка) Правильная читка сокращает время разбора произведения, что дает возможность работать

над более сложными задачами.

Ожидаемые результаты

- музыкально - образное мышление.
- игра штрихами: деташе, легато, стаккато, спикатто, сотийе, и их различное чередование.
- игра в высоких позициях.
- исполнение двойных нот в первых позициях. Соединение позиций при исполнении двухголосия.
- трех октавные (четырёх октавные) гаммы; различные виды арпеджио (обращения).
- исполнение хроматической гаммы, исполняемой двумя видами аппликатуры
- скольжением и чередованием пальцев.
- чтение нот и разбор произведения

Рекомендуемый репертуар

1 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Г. Кайзер Этюды
3. Ж. Мазас Этюды
4. Р. Крейцер Этюды
5. Г. Бацевич Прелюдия
6. Л. Бетховен Менуэт
7. Л. Боккерини Менуэт
8. Ж. Рамо Гавот и Тамбурин
9. К. Бом Тремоло
10. Н. Рубинштейн Прялка
11. Ф. Мендельсон Пеня без слов
12. Ф. Крейслер Граве в стиле Ф. Баха
13. Ж.. Акколаи Концерт
14. А. Вивальди Концерт соль минор
15. Ш. Данкля Вариации на тему Вейгля

2 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Ж. Мазас Этюды
3. Р. Крейцер Этюды
4. Я. Донт Этюды
5. К. Бом Непрерывное движение
6. Л. Бетховен Рондо
7. И. Гайдн Рондо в венгерском стиле

8. Ф. Шопен Мазурка
9. А. Дворжак Цыганская песня
10. Н. Римский – Корсаков Песня индийского гостя
11. Р. Шуман Грезы
12. Ф. Крейцер Сицилиана и ригодон в стиле Ф. Франкера
13. Й. Бах Концерт ля минор
14. Г. Гендель Сонаты
15. Ш. Берио Вариации ре минор

3 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Ж. Мазас Этюды
3. Р. Крейцер Этюды
4. В. Шер Этюды
5. П. Роде Каприсы
6. А. Вьетан Рондино
7. Н. Паганини Кантабиле
8. К. Вебер Рондино
9. И. Альбенис Севилья
10. Ф. Крейслер Муки любви
11. Ф. Крейслер Прекрасный розмарин
12. Ф. Рис Вечное движение
13. В. Моцарт Юношеские сонаты
14. Ш. Берио Концерт №7
15. Р. Крейцер Концерты №№ 19,13
16. Г. Венявский Концерт №2 (2-3 части)

Так как программы становятся сложнее, требования возрастают, учащийся должен уметь разбирать текст самостоятельно, приносить в класс доброту – разобранный текст (интонация, ритм, все обозначения композитора, элементарная фразировка)

6 класс

Особенности 6 года обучения

Имея технический и технологический багаж уметь раскрывать художественную сторону произведения. Раскрывать индивидуальные качества. Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления. Работа над штрихами: деташе, легато, стаккато, спикатто, сотийе, и их различное чередование. Развитие техники левой руки: трели, различные виды

соединения позиций; двойные ноты(терции, сексты, октавы). Аккорды, флажолеты. Хроматическая гамма исполняемая двумя видами аппликатуры-скольжением и чередованием пальцев. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий. Чтение с листа. Работа над умением концентрироваться.

Содержание программы

1. Постоянный слуховой самоконтроль. Правильные ощущение, рациональные движения левой руки, все это требует эмоциональной и интеллектуальной работы. Интонация эпохи барокко, классицизма – темперированная, романтизма, и в особенности современности более острая .
2. Работа над штрихами, индивидуальным тембром. Работа над динамикой с учетом времени написанного произведения (например, «форте» в произведениях А. Вивальди отличается от «форте» в произведениях Д Шостаковича) И способы звукоизвлечения разные
3. Умение видеть индивидуальный язык каждого композитора, умение передать с помощью нот и звуков мысль композитора, вкладывая и свои чувства и переживания.
4. Разбирая новое произведение, знать историческое время, в котором оно написано. Прослушивание записей в разных исполнениях, желательно не только этого произведения, но и других произведений этого времени.
5. Освоение новых произведений. Освоение полифонии.
В течение года пройти 4 -5 пьес , 2 произведения крупной формы. Часть или части полифонического произведения.
6. Гаммы и арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы)
Этюды и капризы на различные виды техники
7. Умение прочесть с листа несложные пьесы с листа, с передачей оттенков, фразировки.

Ожидаемые результаты

- музыкально-образное мышление
- слуховой самоконтроль(интонация, метро-ритм, звукоизвлечение, динамика)
- игра различными штрихами и их чередование.
- владение грифом
- игра двойными нотами, аккорды, флажолеты
- Трехоктавные гаммы и трезвучия
- чтение с листа
- навык держаться на сцене, навык концентрации

Рекомендуемый репертуар

1 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Ж.Мазас Этюды
3. Р. Крейцер Этюды
4. Я. Донт Этюды
5. Ф. Крейслер Сицилиана и ригодон в стиле Ф. Франкера
6. Л. Бетховен Рондо
7. В. Моцарт Рондо
8. Н. Раков Тарантелла
9. И. Бах Аллегро
10. Ф. Крейслер Муки любви
11. И. Бах Концерт ля минор
12. Г. Гендель Сонаты
13. Ш. Берио Концерт №9

2 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Ж. Мазас Этюды
3. Я. Донт Этюды
4. Р. Крейцер Этюды
5. П. Родэ Каприсы
6. А. Яньшинов Прялка
7. Д. Шостакович Романс
8. Ф. Крейслер Маленький венский марш
9. М. Глинка Романс
10. К. Вебер Рондо
11. А. Вьетан Рондино
12. Р. Крейцер Концерт №19
13. Г. Холендер Легкий Концерт
14. Л. Шпор Концерт №8,9

3 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. П. Родэ Каприсы
3. В. Шер Этюды
4. Г. Венявский Этюды
5. Г. Венявский Легенда
6. П. Чайковский Мелодия
7. Г. Венявский Тарантелла
8. А. Дворжак Мазурка
9. Г. Венявский Полонез ля мажор
10. П. Сарасате Интродукция и тарантелла
11. Р. Вагнер Листок из альбома

12. Т. Витали Чакона
13. Дж. Тартини Покинутая Дидона
14. Г. Венявский Концерт ре минор
15. Э. Лало Испанская симфония (1 часть)
16. А. Вьетан Концерт №4
17. К. Сен-Санс Концерт №2 (1 часть)

7 класс

Особенности 7 года обучения

Работа над выдержкой, умением работать на сцене. Уметь доносить до слушателя, все сделанное в классе, дома. Раскрытие индивидуальных качеств ученика. Работа над штрихами. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями в подвижном темпе до 12 легато(более продвинутые учащиеся - до 24 легато), трезвучия до 9 легато(до 12). Хроматические гаммы, гаммы двойными нотами.

Содержание программы

1. В основном должна осуществляться дома (обязательный слуховой контроль) Умение во время игры, в т.ч. на концерте реагировать и исправляться.
2. Работа над пройденными штрихами и их усовершенствования (по возможности доведения рациональных ощущений и движений до автоматического выполнения).
3. Образовывать себя чтением определенной литературы, прослушиванием музыки. Посещать концерты. Поступающие в музыкальное училище - таким образом подготавливаются к коллоквиуму.
4. Прохождение новых произведений разных стилей. Освоение полифонии. В течение необходимо пройти 5 -6 пьес. 2 произведения крупной формы. Часть или 2 части полифонического произведения.
5. Закрепление и усовершенствование пройденного материала. В течение года пройти 5 -6 мажорных и минорных гамм. Двойные ноты. 5 -6 этюдов, каприсов.
6. Нарботка навыка читки не знакомого произведения. Для умеющего хорошо читать с листа, открывается возможность самостоятельно знакомиться с новыми произведениями. Таким образом, помимо практического, чтение с листа имеет развивающее значение, и способствует общему профессиональному росту музыканта.
7. Умение красиво выйти и поклониться на сцене. Держаться на сцене

(несмотря даже на казусы).

Ожидаемые результаты

- использование различных штрихов
- качественное владение грифом
- исполнение различных видов гамм
- стильное исполнение произведения
- чтение с лист
- навык держаться на сцене, выявление актерских способностей, умение сосредотачиваться
- распределение сил на всю программу

Рекомендуемый репертуар

1 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Р. Крейцер Этюды
3. Ж. Мазас Этюды
4. Г. Кайзер Этюды
5. Р. Шуман Грезы
6. К. Сен – Санс Лебедь
7. Й. Гайдн Серенада
8. Ф. Лауб Канцонетта
9. А. Вьетан Рондино
10. К. Бом Непрерывное движение
11. П. Родэ Концерт №7
12. Д. Виотти Концерт №22
13. Л. Шпор Концерт №9

2 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Р. Крейцер Этюды
3. Ж. Мазас Этюды
4. П. Родэ Каприсы
5. Я. Донт Этюды
6. В. Моцарт Рондо
7. П. Чайковский Мелодия

8. Р. Вагнер Листок из альбома
 9. Г. Венявский Скерцо
 10. А. Вьетан Баллада и Полонез
 11. Ф. Рис Непрерывное движение
 12. Ф. Крейслер Синкопы
 13. Г. Венявский Концерт ре минор
 14. В. Моцарт Концерт №1 (1 часть)
 15. Т. Витали Чакона
 16. Л Шпор Концерт №2
- 3 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Р. Крейцер Этюды
3. Я. Донт Этюды
4. П. Родэ Каприсы
5. В. Шер Этюды
6. А. Вьетан Этюды
7. Г. Венявский Этюды
8. Г. Венявский Полонезы
9. А. Дворжак Мазурка
10. И. Брамс Созерцание
11. Поппер Прялка
12. П. Сарасате Малагуэнья
13. С. Прокофьев 5 пьес из балета «Золушка»
14. П. Чайковский Размышление
15. П. Чайковский Скерцо
16. Г. Телеман Фантазии (№№ 1,2)
17. А. Корелли Фолия
18. В. Моцарт Концерт №3
19. Ф. Мендельсон Концерт (1 часть)
20. М. Брух Концерт

8 класс

Особенности 8 года обучения

8 класс отличается тем, что учащиеся заканчивают обучение в музыкальной школе. Целенаправленная подготовка продвинутых учащихся к поступлению в среднее специальное заведение. Для других учащихся – подытоживание знаний и навыков, полученных на протяжении всего обучения в музыкальной школе. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

Содержание программы

1. Обязательный слуховой контроль в домашних занятиях, и в классе.

Тщательная работа над интонацией и интонированием (особенно поступающим)

2. Совершенствование штриховых приемов, работа над тембром и окраской звука. Обязательный слуховой контроль.

3. Умение самообразовываться (чтение литературы, прослушивание музыки, и не только скрипичной, посещение концертов)

4. Подготовка к выпускным экзаменам, и поступлению в средние профессиональные заведения.

5. Закрепление и совершенствование всего пройденного материала
Необходимо пройти 3-4 гаммы, арпеджио, двойные ноты. 3-4 этюда, каприса на различные виды техники.

6. Совершенствовать навыки чтения с листа. Уметь передавать не только нотный текст, но и содержание произведения.

7. Репетиция поклонов, выходов и дома, и в классе. Уметь играть и раскрывать актерские способности перед любой публикой. Уметь концентрироваться и распределять свои и физические, и эмоциональные силы.

Ожидаемые результаты

-владение грифом, различными штрихами

-исполнение гамм, этюдов на различные виды техники

-исполнение разнообразного репертуара по стилю, по жанру

-навык держаться уверенно на сцене

-подготовка к поступлению в среднее специальное заведение(для поступающих

-итоговый экзамен (для всех)

Рекомендуемый репертуар

1 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и этюды

2. Ж. Мазас Этюды

3. Я. Донт Этюды

4. Р. Крейцер Этюды

5. Ф. Крейслер Радость любви

6. Ф. Крейслер Маленький венский марш

7. Ф. Рис Непрерывное движение

8. Р. Вагнер Листок из альбома

9. Д. Витали Чакона

10. Дж. Тартини Покинутая Дидона

11. Г. Гендель Сонаты

12. П. Сарасате Интродукция и тарантелла
13. Г. Венявский Концерт ре минор (2-3 части)
14. В. Моцарт Концерт №1 (1 часть)

2 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. Ж. Мазас Этюды
3. П. Родэ Каприсы
4. Я. Донт Этюды
5. В. Шер Этюды
6. А. Вьетан Этюды
7. А. Дворжак Мазурка
8. А. Корелли Фолия
9. А. Вьетан Тарантелла
10. М. Брух Концерт соль минор
11. Г. Гендель Сонаты
12. А. Вьетан Концерт №4

3 степень сложности

1. А. Григорян Гаммы и арпеджио
2. П. Родэ Каприсы
3. В. Шер Этюды
4. Г. Венявский Этюды
5. Н. Паганини Каприсы №№ 16,20
6. Г. Телеман Фантазии
7. И. Бах Партита №2 (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига)
8. И. Бах Партита №3
9. К. Сен-Санс Интродукция и Рондо - Каприччиозо
10. К. Сен-Санс Хаванез
11. Н. Римский – Корсаков Фантазия на тему из оперы «Золотой петушок»
12. П. Чайковский Меланхолическая серенада
13. П. Чайковский Вальс-Скерцо
14. П. Сарасате Хабанера
15. Андалузский романс
16. Н. Эрнст Фантазия на тему из оперы Д. Россини Отелло
17. Ф. Мендельсон Концерт ми минор
18. А. Вьетан Концерт № 5
19. А. Хачатурян Концерт ре минор (2-3 части)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании ДШИ выпускник должен приобрести следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

- уметь исполнять музыкальные произведения на скрипке на достаточном художественном уровне;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- знать художественно-исполнительские возможности своего инструмента;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- иметь навыки публичных выступлений;
- иметь навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности ДШИ.

Выпускная программа должна состоять из 2 разнохарактерных произведений различных по форме и стилю. Примерные репертуарные программы изложены в разделе «Примерная сложность».

Итоговая аттестация учащихся проводится в виде выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету.

Выпускная программа должна состоять из 2 разнохарактерных произведений (этюда, произведение крупной формы, разнохарактерные пьесы).

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

1-2 классы:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

3-8 классы:

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;

- понимание и реализация основных музыкальных задач; - развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.
- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося.

Оценочные требования по предмету «Сольфеджио»

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- записывать диктант соответствующей сложности;
- сольфеджировать выученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный номер (в ансамбле, с собственной игрой, для продвинутых учащихся – с дирижированием);
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в изученных тональностях и от звука письменно, на фортепиано и устно;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Годовые требования по предмету «Сольфеджио»

I класс

Организация музыкального слуха и его развитие. Умение чисто и правильно интонировать. Нотная грамота, навыки нотного письма. Тональности – мажорные (до двух знаков при ключе), ля минор. Пение гамм вверх и вниз, тетраордов, тонического трезвучия, вводных звуков II и VII ступеней с разрешением, разрешение всех неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Целенаправленная работа по отработке дирижерского жеста в пройденных размерах.

Определение на слух – ступени лада, устойчивые ступени, ладовая окраска. Освоение ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные), размеров (2/4, 3/4, 4/4), умение записать ритмический рисунок, паузы, затакт. Умение записать несложную одноголосную мелодию в пройденных тональностях (объем 4-8 тактов).

В конце учебного года учащиеся должны научиться петь с дирижированием несложные одноголосные примеры (с листа и

наизусть), знать пройденные тональности, интонировать гаммы, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, определять на слух ладовую окраску (мажор и минор), транспонировать. Приобрести навыки записи диктантов (ритмических и мелодических)

II класс

Сольное и ансамблевое пение несложных музыкальных произведений с текстом, номеров из учебника, транспонирование. Тональности – до трёх знаков при ключе (мажор и параллельный минор). Виды минора. Продолжение развития ладового слуха. Знакомство с интервалами. Развитие гармонического слуха, восприятие фонизма интервалов. Ритмические группы – четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые. Продолжение работы над затактом в пройденных размерах. Работа по подбору мелодий по слуху на фортепиано. Диктант устный и письменный в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Определение на слух в прослушанном произведении его лада, характера, темпа, размера.

В конце учебного года учащиеся должны знать пройденный теоретический материал; уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные), петь и определять на слух отдельные ступени; уметь строить, петь и определять на слух изученные интервалы; сольфеджировать нотные примеры с дирижированием; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

III класс

Продолжение развития вокально-интонационных навыков. Пение в пройденных тональностях более сложных нотных примеров, мелодических секвенций, заучивание мелодий наизусть. Повторение пройденных ранее тональностей и изучение новых мажорных и минорных тональностей (до четырех знаков при ключе). Продолжение развития ладового слуха (пение и определение на слух различных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, скачки на устойчивые ступени и т.д.). Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях. Переменный лад. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями, пунктирный ритм. Размер 3/8. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Доминантсептаккорд. Мажорное и минорное трезвучия от звука (пение, построение, определение на слух). Тритоны. Продолжение работы над интервалами (пение интервалов в пройденных тональностях, интервалы от звука вверх и вниз, интервальные цепочки, определение на слух).

Пение двухголосных примеров. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменный диктант в пройденных тональностях с освоенными ритмическими группами.

Учащиеся должны знать пройденный теоретический материал, иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием, определения на слух ступеней лада, интервалов, аккордов.

В конце года учащиеся сдают переводной письменный экзамен по сольфеджио. Экзамен включает:

- письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами;
- запись последовательности ступеней в ладу;
- определение на слух и построение интервалов от звука; построение аккордовой последовательности.

IV класс

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до шести знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха. Гармонический мажор.

Трезвучия главных ступеней, их обращения и разрешение в тонику в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд и его обращения (построение, пение, определение на слух). Развитие гармонического слуха – определение на слух аккордов и их последовательностей. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз.

Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы. Размеры – $3/8$ и $6/8$. Ритмические группы – пунктирный ритм, триоль, внутритактовая синкопа, четверть с точкой и две шестнадцатые. Пение двухголосных примеров. Диктант в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Учащиеся должны знать пройденный теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

V класс

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха. Развитие гармонического слуха – определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд VII ступени (малый и уменьшенный). Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах. Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение (ознакомление). Пение двухголосных примеров. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Подготовка к выпускному экзамену.

Учащиеся должны знать пройденный теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты. В конце учебного года учащиеся сдают выпускной экзамен, который состоит из письменной и устной части. Письменная часть экзамена включает:

- письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами;
- запись последовательности ступеней в ладу;
- определение на слух и построение интервалов в ладу или запись двухголосного диктанта (для менее успевающих групп – запись нижнего голоса двухголосного диктанта);
- определение на слух и построение аккордовой последовательности.

Устная часть – ответ учащихся по билетам:

- пение одной из пройденных гамм;
- пение интервальной цепочки;
- пение аккордов с разрешением (от звука и в ладу);
- чтение с листа одноголосной мелодии с дирижированием;

- определение на слух пройденных интервалов и аккордов.

-

VI класс

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Развитие и совершенствование навыков сольфеджирования - пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе.

Продолжение развития ладового слуха и гармонического слуха. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Септаккорд II ступени. Построение, пение и определение на слух аккордовых последовательностей. Построение и определение аккордов от звука. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах.

Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Учащиеся должны знать теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

VII класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе.

Продолжение развития ладового слуха.

Развитие гармонического слуха – определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд VII ступени (малый и уменьшенный). Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз.

Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы.

Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах. Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение (ознакомление). Пение двухголосных примеров. Лады народной музыки.

Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Подготовка к выпускному экзамену.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Повторение пройденного материала

Тема 1.1. Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Тема 1.2. Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Раздел 2. Септаккорд VII ступени.

Тема 2.1. Построение, пение и определение на слух в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие септаккорд VII ступени. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса

Раздел 3. Тональности с семью знаками при ключе.

Тема 3.1. Мажорные и минорные тональности с семью знаками при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда с обращениями. Гармонический мажор. Энгармонизм. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 3.2. Лады народной музыки. Пение примеров, диктант.

Раздел 4. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.

Тема 4.1. Закономерности квинтового круга тональностей. Буквенное обозначение. Пение нотных примеров в пройденных тональностях.

Раздел 5. Хроматизм и альтерация.

Тема 5.1. Хроматизм и альтерация. Вспомогательный и проходящий хроматизм. Пение упражнений и секвенций с элементами вспомогательного и проходящего хроматизмов. Пение примеров с элементами хроматизмов. Хроматическая гамма. Диктант с элементами хроматизма (для подвинутых групп).

Тема 5.2. Отклонение и модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Понятие о родственных тональностях. Сольфеджирование нотных примеров, включающих модуляцию и отклонение. Диктант с модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты (для подвинутых групп).

Раздел 6. Интервалы.

Тема 6.1. Интервалы в ладу и вне лада. Построение и пение пройденных интервалов в изученных тональностях в ладу (с разрешением) и от звука. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса).

Тема 6.2. Характерные интервалы и тритоны. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам пройденных интервалов.

Раздел 7. Аккорды.

Тема 7.1. Аккорды в ладу и вне лада. Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, D7 с обращениями, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII ступени (построение, пение мелодически – снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса

Раздел 8. Подготовка к выпускному экзамену.

Тема 8.1. Пение с листа в тональностях до семи знаков (для более продвинутых групп – с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности); транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы.

Тема 8.2. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Раздел 9. Контрольные уроки.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать пройденный теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

В конце учебного года учащиеся сдают выпускной экзамен, который состоит из письменной и устной части. Письменная часть экзамена включает:

- письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами;
- запись последовательности ступеней в ладу;
- определение на слух и построение интервалов в ладу или запись двухголосного диктанта (для менее успевающих групп – запись нижнего голоса двухголосного диктанта);
- определение на слух и построение аккордовой последовательности. Устная часть – ответ учащихся по билетам:
- пение одной из пройденных гамм;
- пение интервальной цепочки;
- пение аккордов с разрешением (от звука и в ладу);
- чтение с листа одноголосной мелодии с дирижированием;
- определение на слух пройденных интервалов и аккордов.

Восьмой класс

Задачи курса:

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Развитие и совершенствование навыков сольфеджирования - пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе.

Продолжение развития ладового слуха. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах.

Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Гармонический мажор.

Развитие гармонического слуха – определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. Пение и определение на слух аккордов в ладу и от звука, аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Продолжение работы над интервалами, характерные интервалы и тритоны. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Повторение пройденного материала

Тема 1.1. Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетракордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Тема 1.2. Повторение пройденных интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение на слух. Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, D7 с обращениями, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII ступени (построение, пение мелодически – снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса

Раздел 2. Хроматизм и альтерация.

Тема 2.1. Хроматизм и альтерация. Вспомогательный и проходящий хроматизм. Пение упражнений и секвенций с элементами вспомогательного и проходящего хроматизмов. Пение примеров с элементами хроматизмов. Хроматическая гамма. Диктант с элементами хроматизма.

Тема 2.2. Отклонение и модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Понятие о родственных тональностях. Сольфеджирование нотных примеров, включающих модуляцию и

отклонение. Диктант с модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты.

Раздел 3. Септаккорд II ступени.

Тема 3.1. Септаккорд II ступени. Ознакомление с функциональной окраской. Построение, пение, анализ на слух. Аккордовые последовательности, включающие пройденные аккорды.

Раздел 4. Сольфеджирование.

Тема 4.1. Пение одноголосных примеров. Пение с листа и выученных ранее нотных примеров, включающих пройденные метроритмические трудности, движение по звукам пройденных интервалов. Подбор аккомпанемента, пение с собственным аккомпанементом.

Тема 4.2. Пение двухголосных примеров. Тема 4.3. Транспонирование.

Раздел 5. Анализ на слух.

Тема 5.1. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Интервальные цепочки, включающие характерные интервалы и тритоны. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, D7 с обращениями, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII ступени, септаккорда II ступени.

Раздел 6. Контрольные уроки.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

Оценочные требования по предмету «Музыкальная литература»

Годовые требования по предмету «Музыкальная литература»

III класс. Первый год обучения

В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с выразительными средствами музыки, музыкальными инструментами, особенностями создания музыкального образа. Учатся слушать музыку, знакомятся с разными музыкальными формами и жанрами, начиная от песни, марша и танца и заканчивая оперой, балетом.

В конце учебного года учащиеся должны научиться слушать музыку, анализировать характер изучаемого произведения, слышать и объяснять выразительные средства музыки, их влияние на характер

произведения. Научиться определять жанр произведения и его форму. Знать имена композиторов, с произведениями которых познакомились. Узнавать на слух пройденные произведения.

IV класс. Второй год обучения

Материал второго года обучения построен на изучении музыки зарубежных композиторов. Изучение музыки зарубежных композиторов – И. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Развитие исторического мышления – формирование представления о последовательной смене культурных эпох (барокко, классицизм, романтизм). Продолжение формирования знаний о музыкальных жанрах и формах.

В конце учебного года учащиеся должны научиться рассказывать о творчестве зарубежных композиторов, узнавать прослушанную музыку, разбираться в стилях музыки, играть наизусть темы пройденных произведений.

VI класс. Третий год обучения

С третьего года обучения начинается знакомство с творчеством русских композиторов. В конце учебного года учащиеся должны показать знание жизненного и творческого пути русских композиторов 19 века, уметь рассказать о произведениях, изучаемых в течение учебного года. Узнавать на слух фрагменты прослушанных произведений. Играть наизусть темы пройденных произведений.

VII класс. Четвертый год обучения

Четвертый год обучения продолжает знакомство учащихся с русской классикой. Второе полугодие посвящено изучению музыки композиторов советского периода. Данный материал представляет сложность по своему мелодическому и гармоническому языку. Поэтому необходимо добиться того, чтобы учащиеся при домашней подготовке обязательно проигрывали темы изучаемой музыки.

В конце учебного года учащиеся должны показать знание жизненного и творческого пути отечественных композиторов 19-20 веков, уметь грамотно рассказать об изученных музыкальных произведениях, их жанрах и стилях, иметь представление о музыкальных формах, уметь анализировать изученные музыкальные произведения, узнавать на слух основные темы пройденных произведений и уметь исполнить отдельные темы в облегченном варианте.

Оценочные требования по предмету «Хор»

Младший и средний хор:

- выработка правильной певческой установки, навыки пения стоя и сидя;
- различные приемы смены дыхания (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном, знакомство с навыками «цепного» дыхания;
- естественный, свободный звук без крика и напряжения, преимущественно мягкая атака звука,
- развитие дикционных навыков;
- выработка активного унисона, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении от простейших длительностей до усложнения ритмического рисунка;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пение несложных двухголосных песен без аккомпанеента;
- грамотное чтение нотного текста;
- выразительное исполнение, понимание дирижерского жеста.

Старший хор:

- различная атака звука, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- совершенствование навыков «цепного» дыхания;
- развитие навыков хорового исполнительства и артистизма;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при различных динамических нюансах исполнения (р и pp);
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка;
- выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении;
- владение навыками пения без сопровождения;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам;
- выразительная фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;

- навык понимания дирижерского жеста.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

Годовые требования по предмету «Хор»

Младший хор (первый класс)

В течение учебного года должно быть пройдено 10-12 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); духовную музыку; классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных).

Средний хор

В течение учебного года должно быть пройдено 12-14 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); духовную музыку; классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных).

Старший хор

В течение учебного года должно быть пройдено 14-16 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские,

песни народов мира); духовную музыку; классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных); 2-3 произведения – а capella. Выступление на концертах в течение учебного года (3-4 выступления). Исполнение 3-4 разнохарактерных произведений.

Оценочные требования по учебному предмету по выбору «Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)»

Оценка качества занятий по учебному предмету Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль) включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится прослушивание партий по группам и сольно в конце первого полугодия. В рамках промежуточной аттестации проводится прослушивание в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения прослушивания:

- концерт. Предусмотрено обязательное участие коллектива в концертах школьных мероприятий два раза в год;
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся, происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия. По завершении изучения предмета Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль) проводится итоговая аттестация в конце 4 класса в форме контрольного урока, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МКОУ ДО «Никольская МШ». В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы. Аранжировки и переложения выполняются руководителем инструментального ансамбля. Репертуар постоянно обновляется.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
4. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
5. Какие инструменты могут входить в состав?
6. Чем отличается оркестр от ансамбля?
7. Какой из гитарных (инструментальных) ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?
8. Что означает термин "синхронность"?

9. Что означает термин "ауфтакт"?
10. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
11. Что означает термин "артикуляция"?
12. Перечисли известные вам виды оркестров.
13. Что означает термин "аранжировка"?

Оценочные требования по учебному предмету по выбору: «Общее фортепиано»

Оценка качества занятий по учебному предмету Общее фортепиано включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок в конце второго полугодия IV класса. Оценка происходит в форме выступления в классе.

По завершении изучения предмета Общее фортепиано проводится итоговая аттестация в конце 4 класса в форме контрольного урока, на котором исполняются 2 произведения по выбору и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МКОУ ДО «Никольская МШ».

Требования по предмету «Общее фортепиано»:

- - IV класс – 5-6 пьес, 1-2 ансамбля;
- - V класс – 2 - 3 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля

Примерные исполнительские программы

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце 4 класса:

1. С. Сперонтес. Менуэт G-dur

Н. Соколова «Часы»

2. Ю. Литовко Пастушок (канон)

А. Николаев. Этюд

3. Э. Тетцель. Прелюдия C-dur

П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» - ансамбль

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце 5 класса:

1. Б. Дварионас. Прелюдия

М. Иорданский «Песенка про чибиса» ансамбль

2. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни

Р. Шуман «Солдатский марш»

3. Д. Штейбельт «Сонатина» C-dur, часть I

К. Черни. Этюд

Оценочные требования по учебному предмету по выбору: «Чтение с листа»

Оценка качества занятий по учебному предмету Чтение с листа включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках.

По завершении изучения предмета Чтение с листа проводится итоговая аттестация в конце 2 класса в форме контрольного урока, на котором учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать их с листа в удобном темпе.

Требования по предмету «Чтение с листа»:

Примерные исполнительские программы

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце 1 класса:

Р. н. п. «Как пошли наши подружки»

Р. н. п. «Ходит зайка по саду»

Б. н. п. «Савка и Гришка»

Р. н. п. «Степь да степь кругом»

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Укр. н. п. «Ой, ты, дивчина зарученая»

Крамской И. «Маленький вальс»

Болг. н. п. «Чёрный барашек»

7. Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы «Скрипка» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее

профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для реализации программы МКОУ ДО «Никольская МШ» располагает всеми необходимыми специалистами:

-Преподаватели по учебным предметам: Скрипка, теоретических предметов, хоровой класс.

На преподавателя возлагаются следующие должностные обязанности:

-Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе.

-Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях.

-Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам обучения

-Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях.

-Планирование и организация досуговых мероприятий.

-Проведение досуговых мероприятий.

-Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.

-Контроль и оценка освоения дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии).

-Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки.

-Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.

-Разработка дополнительных общеразвивающих программ (программ учебных курсов, дисциплин(модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации.

-Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования).

-Ведение учебной документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеразвивающей программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)): индивидуальные планы учащихся, журналы посещаемости и успеваемости учащихся (индивидуальные занятия и групповые занятия для хора и теоретических дисциплин).

-Своевременно и полностью вносить в общешкольную ведомость данные об успеваемости учащихся.

8. Ресурсное обеспечение программы «Скрипка»

Программа «Скрипка» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания,

аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд в МКОУ ДО «Никольская МШ» укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, изданными за последние 5 лет по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы.

МКОУ ДО «Никольская МШ» создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

www.uchportal.ru

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Следуя принципу доступности, массовости обучения, преподаватели класса скрипки развивают творческие способности детей разной степени одаренности, делая акцент на том, что неспособных детей нет. Главная задача преподавателей состоит в музыкально-педагогическом приобщении каждого из учащихся к мировым музыкальным традициям.

Обучение игре на струнных инструментах и, в частности, на скрипке, требует от учащихся хороших физических данных, так как во время игры на

этом инструменте активно работают мышцы рук и определенные мышцы тела.

На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата учащегося, постановке корпуса будущего скрипача - его музыкальной осанке. Процесс приспособления будущего музыканта к инструменту строится не на основе интуитивного начала, а на базе строго регулируемых, осознанно воспитанных двигательных приемов.

Одно из несомненных достоинств этой работы - строгая последовательность воспитываемых приемов и их взаимозависимость. Особое внимание должно быть уделено начальному периоду обучения - в высшей степени ответственному и уязвимому для здоровья ребенка. Обязательно нужно учитывать специфику двигательного процесса скрипача. От постановки во многом зависит будущее начинающего скрипача, именно она часто становится серьёзным тормозом в его развитии. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьёзным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития учащегося.

Задача педагога найти органичную постановку для каждого ученика, обеспечивающую свободу игровых движений и отсутствие напряжений, ограничивающих исполнительские возможности. Осуществлять это следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев. Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1,5-2 года. Но работа над упражнениями осуществляется систематически – на протяжении всех лет обучения.

Важны вопросы свободы тела играющего, мышечная свобода рук, шеи, плечевого пояса и спины, правильная расстановка ног и распределение веса тела на них, раскованность движений рук и минимальная затрата усилий.

С первых занятий на скрипке не следует увлекаться силой звука, пока не будет достигнуто чистое интонирование, а правильное звукоизвлечение должно быть под постоянным слуховым контролем.

Важно с начала обучения формировать у учащегося представление о качественном звучании, потребность исполнять даже простейшие упражнения хорошим красивым звуком. Часто, на первоначальном этапе, учащиеся небрежно относятся к звуку. Конечно, это еще связано с недостаточно устойчивой постановкой и техническими трудностями, но именно на этом этапе следует вырабатывать эстетическое понимание качественного звука при его первых извлечениях.

Путем постановки перед учеником проблемно-творческой задачи, педагог активизирует его общее и, что очень важно, слуховое внимание,

мышление, со всеми его составляющими, стимулирует творческую деятельность, так как даже первые звуки для ученика – это творческий процесс.

Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Полезным на протяжении всего обучения (особенно, в первые годы обучения) является работа над упражнениями, гаммами и этюдами, которая обеспечивает, развивает и укрепляет первичные игровые навыки, налаживает привычку процесса движений пальцев, рук и их координацию. Важным элементом в обучении следует считать соответствие инструктивного и художественного материала. Гаммы, упражнения, этюды должны изучаться с таким расчетом, чтобы создать техническую базу для исполнения художественных произведений, т.е. следовать с некоторым опережением намеченного репертуара. В противном случае возникает необходимость каждый раз заново обращаться к соответствующему техническому элементу, что существенно увеличит время изучения произведения.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Репертуар учащегося следует планировать с учетом перспективы, заранее намечая рубежи, которые необходимо достичь в соответствии с целями обучения. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный план учащегося – важнейший документ, при составлении которого нужно сочетать черты индивидуальности ученика с

необходимыми задачами, перспективы дальнейшего развития и исправления имеющихся недостатков. Выбранные для работы произведения должны включать все разделы скрипичной техники и базироваться на принципе единства художественных и технических задач. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. По мере накопления репертуара необходимо выносить выученные произведения на сцену, тем самым будет формироваться навык концертных выступлений, пробуждая у детей интерес к исполнительству на скрипке.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося). После этого переходит к разбору имеющихся ошибок и дает необходимые указания. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте: показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы. Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения на инструменте целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

Музыкально-организационные аспекты интенсификации следует рассматривать, как наиболее эффективную форму реализации художественно-технических факторов. К ним можно отнести различные методы и приемы организации занятий, формирование репертуара, взаимодействие системы «учитель - ученик». Очень важно воспитать способность ученика решать конкретно поставленную задачу в определенный промежуток. Нужно поощрять и активизировать личную инициативу. То, что происходит от собственной внутренней потребности ученика, а не только исполнение пожелания педагога, оставляет более глубокие следы и даёт больший эффект в работе.

Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Приветствуется использование в

репертуаре произведений в авторском переложении преподавателей ДШИ (соло и ансамбли).

Показателем эффективности работы скрипача служит конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат.

Наряду с академическими выступлениями дети должны принимать активное участие на фестивалях, конкурсах, общешкольных и классных концертах для родителей. Всё это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Успешная работа возможна только при наличии необходимой учебно-методической, а также материально-технической базы - наличие необходимой учебной, нотной литературы, библиотечного фонда, фоно- и видеотеки, а также инструментов (скрипок, подобранных по размеру для каждого учащегося, и фортепиано), пультов, учебных аудиторий и других помещений в ДШИ, соответствующих санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; - количество занятий в неделю – 1- 1,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в

несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Так как результаты роста скрипача взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль педагога входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, т.к. они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. - М. - Л., 2011.
2. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». Метод. пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
3. Гуревич Л. и Зимина Н. «Скрипичная азбука». - М., 1988.
4. Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966.
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
6. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке». - М., 1986.
7. Донт Я. Этюды соч. 37. - М., 2009.
8. Избранные упражнения. - М., 1988.
9. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2. - М. - Л., 2011.
10. Крейцер Р. Этюды. - Будапешт, 1975.
11. Мазас Ф. Этюды. - М., 2012.
12. Пархоменко О. и Зельдис В. «Школа игры на скрипке». - Киев, 1974.
13. «Первые шаги. Пособие для юных скрипачей». - Минск, 1980.
14. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». - М., 1987.
15. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл., вып. 1. - М., 1988.
16. Сборник избранных этюдов, 3-5 кл., вып. 2. - М., 1988.
17. Сборник избранных этюдов, 5-7 кл., вып. 3. - М., 1988.
18. Сборник этюдов для скрипки, 2-7 кл. (сост. Захарьян Л.). - М., 1973.
19. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 2 кл. - Киев, 1988.
20. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 3 кл. - Киев, 1989.
21. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 2011.
22. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 1. - Л., 1987.
23. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 2. - Л., 1996.
24. Шрадик Г. Упражнения. - М., 1969.
25. Этюды (Сост. Уткин Ю.). - М., 1962.
26. «Юный скрипач». Вып. 1. - М., 1988.
27. «Юный скрипач». Вып. 2. - М., 1989.

28. «Юный скрипач». Вып. 3. - М., 1992. 29. Якубовская В. «Начальный курс игры на скрипке». - Л., 1986.

Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)

1. «Альбом скрипача». Классическая и современная музыка (сост. Фортунатов К.). - М., 1986.
2. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. 2-4 классы. - М., 1974.
3. Бах И. С. Альбом пьес для скрипки и ф-но. - М., 1993.
4. Детские концерты (составитель Рейтих М.). - М., 2007.
5. Домашний концерт. Произведения для скрипки и ф-но. - Будапешт, 1974.
6. Классические пьесы (обработка для скрипки и ф-но Ауэра Л.). - М., 1972.
7. Комаровский А. Детский альбом. - М., 1991.
8. Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1975.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. - М., 1993.
10. Музыка для детей. 1 и 2 сборники. - Будапешт, 1973.
11. Музыка эпохи барокко. 1 и 2 тетради. - Будапешт, 1967.
12. Прокофьев С. Пьесы (переложение для скрипки и ф-но). - М., 2010.
13. Пьесы старинных композиторов для скрипки и ф-но. - М., 1995.
14. Пьесы зарубежных композиторов. - М., 1974.
15. Пьесы русских композиторов. - М., 1974.
16. Пьесы советских композиторов. - М., 1977.
17. Пьесы советских композиторов (сост. Баранкин Е.). - М., 1971.
18. Самодеятельный концерт (сост. Ямпольский Т.). - М., 1989.
19. Старинные танцы для скрипки и ф-но. - Варшава, 1966.
20. Танцевальные миниатюры (сост. Ямпольский Т.). - М., 1991.
21. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 2 кл. - Киев, 1988.
22. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 3 кл. - Киев, 1989.
23. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.
24. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.
25. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.
26. Чайковский П. Альбом пьес для детей (перелож. для скрипки и ф-но). - М., 1993.
27. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 1. - Л., 1987.
28. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 2. - Л. 1996.

29. Шостакович Д. Пьесы в переложении для скрипки и ф-но (сост. Фортунатов К.). - М., 2010.
30. «Юный скрипач». Вып. 1.- М., 1988.
31. «Юный скрипач». Вып. 2. - М., 1989.
32. Якубовская В. «Начальный курс игры на скрипке». - Л., 1986.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». – М., 1983
2. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». – Л., «Советский композитор», 1979.
3. Беленький Б., Эльбейм Э. «Педагогические принципы Л. Цейтлина». - М., «Музыка», 1990.
4. Благовещенский И.П. «Из истории скрипичной педагогики». – Минск, «Высшая школа», 1980.
5. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». – М., «Музыка», 1974.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М., 1986.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. - Новосибирск, 1973.
8. Гайдамович Т. «Инструментальные ансамбли». – М., ГМИ, 1960.
9. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М., 1953.
10. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». – Л., «Музыка», 1985.
11. Готсдинер А. «Подбирание и транспонирование по слуху при обучении игре на скрипке». - В книге: Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. - М., 1969.
12. Гуревич Л. «Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача». - М., «Музыка», 1990.
13. Корыхалова Н. «Играем гаммы». – М., «Музыка», 1995.
14. Лесман И.А. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». – М., «Гос.муз.издво», 1964.
15. Либерман М. «Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача». – М., «Музыка», 1985.
16. Мазель В. «Музыкант и его руки». – СПб, «Композитор», 2007.
17. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача». – Тверь, 1996.

18. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». – М., 1997
19. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». - Л., 1975. .
20. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей (ред. - сост. Р.Степанова). - М., 1977
21. О методике выучивания музыкального произведения наизусть. Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ. – М., 1985.
22. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». – М., «Музыка», 1966.
23. Полянский Ю. «Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов». - Автореферат диссертации, Киев, 1972.
24. Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике». – М., «Классика – XXI», 2004.
25. Рацкая Ц. «Советская камерная музыка». – М., «Знание», 1965.
26. Тараканов М. «Инструментальный концерт». – М., «Знание», 1986.
27. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947.
28. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
29. Шальман С. «Я буду скрипачом», 1-я и 2-я книги. – СПб, «Композитор», 2002.
30. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. Сост. и ред. Л. Баренбойм. – М., «Советский композитор», 1978.
31. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. – СПб, «Композитор», 2003.
32. Ямпольский Я. «Основы скрипичной аппликатуры». – М., «Музыка», 1977.