

Муниципальное казенное образовательное учреждение
Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«НИКОЛЬСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО О1. УП 01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С
ЛИСТА
(модифицированная)**

**Возраст обучающихся: 6,5-16 лет
Сроки реализации: 8 лет (9 класс)**

**г. Никольское
2019г.**

«Одобрено»

Методическим советом
образовательного учреждения

протокол от 02.09.2019г.

№ 3

дата рассмотрения

«Утверждаю»

Директор МКОУ ДО «Никольская
ДШИ» – Гиндос О.П.

(подпись)

Приказ от

02.09.2019г.



Разработчик – Лисицына Людмила Валентиновна, зав. фортепианным
отделом, преподаватель высшей категории.

Рецензент – Морозова Марина Ивановна – кандидат педагогических
наук, доцент кафедры педагогики и педагогических технологий АОУ ВПО
«Ленинградский Государственный Университет им. А. С. Пушкина»

Рецензент – Гончарова Лариса Дмитриевна, Заслуженный работник
культуры РФ, преподаватель высшей категории специального фортепиано
ДМШ им. М. М. Ипполитова-Иванова г. Гатчина

Содержание программы:

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;**
- 3. Требования к уровню подготовки обучающихся;**
- 4. Формы и методы контроля, система оценок;**
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса;**
- 6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.**

1.Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Специальность и чтение с листа».

Предлагаемая программа учебного предмета предназначена для обучения игре по специальному курсу фортепиано учащихся детской музыкальной школы. Впервые рассмотрен педагогический процесс, как единая система обучения воспитания и музыкально-творческого развития учащихся, комплексного воздействия на ум, чувства, эмоции и сознание ребёнка. Воссоздание видимого и слышимого мира образов является целостным, не расчлененным на отдельные части процессом. Увидеть музыку, понять настроение, мысленно представить себе художественный образ - в этом выражается формирование культуры, чувственного восприятия и образного мышления средствами музыкального искусства.

Педагогическое руководство художественно-творческим процессам в условиях современной детской музыкальной школы рассматривается в плане освоения ценности музыкальной культуры через личный творческий опыт ребёнка, как средство развития продуктивного мышления, воображения, обогащения интуиции, нравственного и духовного развития личности.

Внедрение и широкое распространение в учебном процессе инновационных методов и прогрессивных технологий обучения требуют системного подхода, заключающегося в целостном единстве эффективного обучения, развития творческих способностей и воспитании художественного мышления. Системность подходов состоит также и в том, что прохождение обучения на всех этапах рассматривается как процесс внутреннего развития личности.

Цель программы:

- полноценное высокоэффективное обучение игре на фортепиано;
- формирование глубокого понимания и осознания природы творчества, его развивающих и формирующих возможностей личности;
- развитие музыкальной индивидуальности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами музыкального искусства;
- обогащение музыкального и культурного кругозора учащихся;
- воспитание высоких нравственных и духовных качеств личности;
- формирование передовых эстетических вкусов;
- разностороннее развитие детей с различными способностями;
- комплексное художественно-эстетическое воспитание, воздействующее на эмоциональную сферу ребёнка, открывая тем самым новые возможности для ассоциативного мышления и развития интуиции;
- формирование активного ценностно-значимого отношения к досугу через освоение культурного пространства;
- возрождение интереса к музицированию у детей и подростков, развитие практических навыков и знаний для участия в художественной самодеятельности;
- воспитание культуры зрителя, слушателя;
- развитие умения отличать высокие образцы музыкального искусства от псевдоискусства, псевдопрекрасного;
- ориентация и подготовка учащихся с профессиональными данными к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Задачи программы:

Образовательные:

- изучение художественных возможностей фортепиано;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение исполнительской техники;

- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения.

Развивающие:

- совершенствование знаний, умений и навыков в практической музыкально-творческой деятельности и чтению нот с листа;
 - развитие интереса к музыкальному творчеству.

Воспитательные:

- воспитание внутренней потребности личности учащегося в самостоятельной творческой практике и музыкального самоусовершенствования;
 - воспитание уважения к знаниям и труду педагога.

Отличительная особенность.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, обладающими хорошими музыкальными способностями и хорошим психофизическим комплексом, демонстрирующим в процессе обучения значительный рост, рекомендуется заниматься по усложненной программе, с дальнейшей перспективой поступления в средние специальные учебные заведения, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Новизна учебной программы «Специальность и чтение с листа» заключается в изменении части содержания в соответствии с особенностями учащихся, разным уровнем развития, решением поставленных задач с помощью дифференцированного подхода к процессу обучения игре на фортепиано каждого ребёнка. Представлены примерные трёхуровневые варианты программ по степени сложности.

Обоснование структуры учебного предмета является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса;
 - описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения

о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

на аудиторные занятия	691								
Консультации часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7.5	7.5	8.5	8.5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247 .5	247 .5	280 .5	280 .5	290
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Срок реализации программы – 8(9) лет. Возраст учащихся – 6,6 -15(16) лет.

Режим занятий - 2 раза в неделю.

Консультации – проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, конкурсам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения, консультации могут проводиться рассредоточено, или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

Внеаудиторная работа:

- посещение филармоний, театров, концертных залов и др.;
- участие обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсов, творческих мероприятиях школы.

Объем учебного времени

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		287
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198
---	------	-----

Формы занятий.

Форма организации занятий – индивидуальная:

- урок 40 минут (основная форма педагогического процесса);
- занятие-игра;
- репетиция;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс;
- творческие встречи;
- консультации.

Методы проведения занятий.

- *словесный* – объяснение терминологии, исполнительских приемов;
- *наглядный* – демонстрация преподавателем исполнительских приемов;
- *подражание* – ученик перенимает то, что играет и показывает преподаватель «на слух» и «с рук»;
- *интеллектуальный* – обращение к сознанию ученика по научно-обоснованной системе «объективного обучения»;
- *проблемный* – постановка перед учащимися исполнительских задач для самостоятельного решения.

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании Никольской МШ выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений:

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений и навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных сольных и ансамблевых выступлений (в составе камерного ансамбля);
- знание основного сольного и ансамблевого репертуара для фортепиано;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.

1 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю;
Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю;
Консультации – 6 часов в год.

Особенности обучения в 1 классе:

- знакомство начинающего пианиста с миром музыкального искусства;
- установление музыкально-творческого и психологического контакта педагога с учеником;
- слушание музыки в исполнении преподавателя;
- раскрытие и развитие творческих задатков учащегося;
- мотивация учащегося к творческой деятельности.

Содержание программы:

1. Знакомство с инструментом

- история происхождения фортепиано, его предшественники, механическое устройство, возникновение звука;
- знакомство с клавиатурой, октавами, регистрами, названиями клавиш;
- первые навыки звукоизвлечения, введение специальных музыкальных терминов.

2. Постановка игрового аппарата и развитие музыкальных способностей

- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – ритм, слух, память;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- приспособление к инструменту, налаживание правильной осанки;
- обучение сознательному управлению мышечно-двигательным аппаратом;
- формирование игровых навыков, воспитание активных пальцев с опорой на свободные руки, укрепление свода кисти;
- контроль за правильными, удобными, целесообразными движениями;
- воспитание слухового контроля;
- пение и подбор по слуху простейших попевок и песенок, их транспонирование;
- разучивание каждой рукой;
- начало игры двумя руками одновременно.

3. Изучение нотной грамоты и основных приемов звукоизвлечения.

- нотоносец, ключи (скрипичный и басовый), обозначение нот, размер такта, знаки альтерации, длительности звуков, паузы, динамические оттенки, штриховые обозначения;
- освоение основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипалцевых позиционных последовательностей non legato, затем legato и постепенного перехода к подключению первого пальца;
- первые аппликатурные навыки;
- понятие тоники, лада (мажор-минор).

4. Изучение технического материала

- Знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности – аккордов.
- Мажорные и минорные гаммы с одним знаком каждой рукой отдельно.

Ожидаемые результаты.

В течение учебного года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений, не задерживаясь подолгу на каждом из них. 20-30 произведений: детские песенки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера. За год

учащийся должен сыграть 2 зачёта в 1 полугодии; зачёт и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция);
- два этюда;

крупная форма - легкие сонатины, рондо, вариации, возможна замена крупной формы на пьесу;

- формирование слухо-двигательной моторики;
- развитие музыкального мышления, творческой инициативы;
- воспитание самостоятельности, самоконтроля.

В конце 1 года обучения ученик должен знать:

- творчество выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано;
- простые музыкальные формы;
- устройство инструмента, расположение нот на нотоносце и на клавиатуре, соотношение звуков по высоте;
- основные артикуляционные способы звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- темповые, динамические, ритмические характеристики, итальянские термины, обозначающие исполнительские указания;
- выразительные особенности мелодии, ее интонационные качества.

В конце 1 года обучения ученик должен уметь:

- играть певучим звуком, пользуясь динамическими красками;
- играть мелодии с несложным сопровождением и простейшими приемами подголосочной полифонии;
- передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес;
- подбирать по слуху и петь от разных звуков простые мелодии;
- читать с листа простейшие упражнения;
- словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato, staccato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;
- играть мажорные гаммы (2-3 по выбору) отдельно каждой рукой в противоположном движении двумя руками (от одного звука) с симметричной аппликатурой;

играть тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

**Примерные варианты программ
Академический концерт 1 полугодия**

1. р.н.п.»Ивушка»
Руббах А. «Воробей»
Филипп «Колыбельная»
2. Крутицкий М. «Зима»
Беркович М. «Украинская мелодия»
Кабалевский Д. «Ежик»
- *3. Кригер И. Менуэт a-moll
Металлиди Ж. «Воробышкам холодно»
Гедике А. «Ригодон»

Академический концерт 2 полугодия

1. Персел Г. Менуэт a-moll
Слонимский С. «Лягушки»
Майкапар С. «В садике»

2. Моцарт Л. Менуэт d-moll
 Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
 Шостакович Д. Марш
- *3. Бах И.С. Ария d-moll
 Гедике А. Сонатина C-dur
 Роули А. «В стране гномов»

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

- Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
 Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
 Гендель. Г. Две сарабанды
 Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор
 Скарлатти Д. Ария
 Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си bemоль мажор

Этюды

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
 Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
 Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
 Черни К. Соч. 139 (по выбору)
 Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"
 3. Крупная форма
 Беркович И. Сонатина Соль мажор
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
 Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
 Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор
 Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
 Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
 Шесть легких сонатин (по выбору)

Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
 Маленькая сказка
 Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
 Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
 Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В
 садике, Сказочка,
 Колыбельная
 Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
 Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
 Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
 Штейбелть Д. Адажио ля минор
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,
 Первая утрата

2 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю;
Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю;
Консультации – 8 часов в год

Особенности обучения во 2 классе:

- раскрытие и развитие индивидуальных возможностей учащегося;
- воспитание элементарных навыков восприятия исполнения музыки;
- стимулирование интереса к познанию, развитие воображения и фантазии;
- формирование моторики, работа над музыкальными произведениями.

Содержание программы:

- 1. Работа над организацией игрового аппарата. Развитие музыкальных способностей.**
 - формирование правильной посадки, удобной и свободной, с опорой на ноги;
 - выполнение упражнений, связанных с конкретными исполнительскими задачами, активностью пальцев, артикуляцией, аппликатурой;
 - развитие слуховых представлений, ритма, музыкальной памяти в процессе воспитания навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования;
 - Развитие реакции на изменение характера, темпа, лада, динамики в процессе совместного музицирования с педагогом и слушания музыки;
 - изучение простейших ритмических оборотов, ритмизация и интонация слов, фраз.
- 2. Изучение основных приемов звукоизвлечения. Работа над музыкальным произведением.**
 - закрепление и дальнейшее развитие в работе над звукоизвлечением, звуковое соотношение правой и левой рук, специализированная работа над каждой рукой в отдельности, фразировка, интонирование;
 - воспитание умения владеть штрихами, артикуляцией и аппликатурой в произведениях;
 - развитие ладогармонического мышления;
 - знакомство с элементами подголосочной и контрастной полифонии, сонатной формой, пьесами кантиленного характера;
 - обогащение фактуры произведений, использование нешироких интервалов и трезвучных аккордов;
 - изучение динамических оттенков, знакомство с музыкальной формой произведения, введение различных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа, триоль);
 - знакомство с правой педалью.
- 3. Изучение технического материала.**
 - понятие позиции, позиционный принцип аппликатуры и его освоение, (подкладывание, перекладывание, скольжение);
 - преодоление технических трудностей через упражнения – ритмические, динамические, артикуляционные;
 - ладотональная ориентировка, освоение мажорно-минорной системы, выработка автоматизации движений, пальцевая ровность и самостоятельность;
 - при переносе аккордов и их обращений через октаву – контроль над участием локтя, плеча, спины. Ощущение опоры в клавиатуру в сочетании с активностью и цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освобождать руку после взятия аккорда.

Ожидаемые результаты.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в 1 полугодии. Первый зачёт полифония и два этюда, второй зачёт – крупная форма или пьесы, зачётов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – зачёт и переводной экзамен. В течение учебного года учащийся должен изучить и проработать 10-15 музыкальных произведений:

- 2-3 полифонии;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес, включая два ансамбля;
- 8-10 этюдов;

- 4-6 пьес различного характера;
- чтение с листа легких песенок из программы первого класса; музицирование в ансамбле с педагогом и партнером;
- подбор по слуху мелодий с простейшим аккомпанементом и транспонированием в ближайшие тональности;
- приобретение начальных навыков музыкально-образного мышления, слухо-двигательной моторики;
- самостоятельный разбор и анализ изучаемых произведений, грамотное преодоление технических трудностей.

В конце 2 года обучения ученик должен знать:

- аппликатурные и позиционные формулы (мелодической, аккордовой и арпеджиированных последовательностей);
- название интервалов, строение трезвучий и их обращений;
- мелодические, фактурные и гармонические способы изложения, их сходства и различия в процессе развития;
- строение простых двухчастных и трехчастных форм;
- способы полифонического изложения, основные способы развития голосов ладогармонические функции (тоника, субдоминанта и доминанта) и их логическую последовательность.

В конце 2 года обучения ученик должен уметь:

- читать с листа мелодии песенного характера с несложным гармоническим сопровождением в виде опорных звуков;
- подбирать по слуху песенные мелодии;
- транспонировать из До Мажора в ближайшие тональности;
- опыт сочинения (досочинение мелодии);
- работать над пальцевой техникой на различные виды упражнения, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов;
- мажорные гаммы - До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;
- минорные октавы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы;

играть тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Примерные варианты программ

Академический концерт 1 полугодия

1. Персел Г. Арияд-moll
Майкапар С. соч.28 «Мотылек»
2. Бах И.С. Нотная тетрадь, А.М.Бах Менуэт d-moll
Хачатурян А. «Андантино»
- *3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1
Маленькая прелюдия №2 C-dur
Стрибогг «Вальс петушков»

Академический концерт 2 полугодия

1. Моцарт В.А. Менуэт F-dur
Гедике А. Соч.36 Сонатина C-dur
Шуман Р. оп.68 №2 «Солдатский марш»
2. Нотная тетрадь А.М.Бах «Полонез» g-moll
Клементи М. Ор.36 №3 Сонатина C-dur
Гречанинов А. «Моя лошадка»

- *3. Гайдн И. Менуэт C-dur
- Бетховен Л. Сонатина F-dur ч.1
- Гаврилин в. «Капричио»

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
- Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
- Гендель Г. Менуэт ре минор
- Корелли А. Сарабанда
- Моцарт Л. Буррэ, Марш
- Скарлатти Д. Ария

Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
- Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
- Лакк Т. Соч.172. Этюды
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды
- Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
- Гайдн Й. Легкие сонаты
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
- Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
- Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

Пьесы

- Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
- Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
- Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
- Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
- Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
- Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
- Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новелетты
- Листок из альбома
- Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
- Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
- Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая грязь, Песня жаворонка.

3 класс

- Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю;*
- Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю;*
- Консультации – 8 часов в год*

Особенности обучения в 3 классе:

- влияние музыки на развитие эмоциональности и творческих задатков ребенка;
- активизация слуха, пробуждение активного интереса к исполнению музыки;
- воспитание воли, дисциплины и трудовых навыков;
- постепенное усложнение исполнительских средств по мере расширения кругозора ученика;

- изучение более глубоких по содержанию и более сложных по форме и фактуре произведений.

Содержание программы:

- 1. Контроль над игровым аппаратом. Развитие музыкальных данных**
 - развитие музыкальности под влиянием разнообразных и ярких впечатлений. Опора на слухо-моторные представления;
 - интенсивное развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха, умения «слушать себя», контролировать свою игру;
 - накопление разнообразных ритмических представлений. Дирижирование и счет – вспомогательные методы работы;
 - музыкальная память: слуховая, моторная, зрительная, тактильная. Активное запоминание на основе вслушивания и всестороннего анализа произведения;
 - воспитание внимания, концентрация и распределение;
 - воспитание воли: целеустремленности, готовности к преодолению трудностей в работе за фортепиано.
- 2. Закрепление основных приемов звукоизвлечения. Работа над музыкальным произведением. Этапы работы над произведением**
 - работа над различными типами мелодии, фразировка, объединение мелодических линий, расчленение звуковой ткани, интонационная выразительность фразы;
 - различные значения лиги, авторские и редакторские лиги;
 - сочетание мелодии с сопровождением различного склада, контраст (звуковой, артикуляционный, динамический, тембровый) между мелодией и сопровождением – условие выразительной игры;
 - поиски убедительных темповых решений, воспитание ритмической гибкости, свободы;
 - элементарная техника педализации, прямая и запаздывающая педаль;
 - усложнение полифонии, изучение подголосочной, контрастной, а также имитационной полифонии;
 - изучение произведений в трехчастной форме и форме сонатины, элементарный анализ структуры произведения, поиски «сквозного» темпа;
 - вариационная форма: нахождение в вариациях общего тематического материала, сходство и различия между ними; темповые соотношения внутри цикла цезуры и переходы от одной вариации к другой.

Этапы работы:

- 3. Изучение технического материала.**
 - необходимость регулярной работы над упражнениями, гаммами, этюдами;
 - работа над упражнениями – игра группетто, интервальные позиции, двойных нот для развития навыков свободных кистевых движений.
 - арпеджио короткие, длинные. Специфика движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.

Этюды: индивидуальный выбор в зависимости от возможностей и способностей ученика;

 - позиционный и ритмический анализ фактуры, поиски путей для преодоления технических трудностей;

- работа над экономичностью движений;
- координация и синхронность рук;
- воспитание пианистической пластики, значение «дышащих» рук.

Ожидаемые результаты.

В течение учебного года учащийся должен изучить и проработать 10-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонии;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера);
- 6-8 этюдов;
- чтение с листа пьес различного характера по уровню трудности на два класса ниже;
- подбор по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение;
- транспонирование легких пьес и этюдов из программы первого класса;
- повышение уровня развития музыкально-слуховых и фортепианно-двигательных способностей ученика;
- расширение и усложнение программного репертуара;
- владение интонационной, темпо-ритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью;
- проявление музыкально-творческой инициативы в работе над произведением;
- владение сценической выдержкой в публичных выступлениях;
- мажорные гаммы – до четырех знаков включительно;
- минорные гаммы до трех знаков включительно;
- аккорды, короткие и длинные арпеджио. хроматическая гамма.

В конце 3 года обучения ученик должен знать:

- строение двухголосных полифонических пьес (тема и противосложение), характерную особенность структурного изложения прелюдий И.Баха;
- исполнительские средства, раскрывающие образно-эмоциональный строй (ритм, темп, динамика, фактура, интонационное родство партий и т.д.);
- устройство педали и художественные возможности ее применения; структуру изложения мелодий, сопровождение, тональность, в которой написано произведение.

В конце 3 года обучения ученик должен уметь:

- читать с листа пьесы различного характера (уровень трудности 1-ого класса);
- подбирать по слуху мелодии;
- играть упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиция интервалами (с перемещениями через октаву или секвенцию);
- мажорные гаммы в прямом движении в две октавы двумя руками;
- гаммы с симметричной аппликатурой двумя руками в противоположном движении;
- аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три звука в две октавы каждой рукой отдельно или вместе;
- арпеджио короткие и длинные в две октавы каждой рукой отдельно или вместе;
- хроматическая гамма каждой рукой отдельно в две октавы (играется с акцентами по шесть звуков);
- минорные гаммы (натуальные, гармонические, мелодические в прямом движении в две октавы каждой рукой отдельно или вместе).

Примерные варианты программ

Технический зачет

1. Гаммы до мажор – ля минор
Черни К. – Гермер Г. этюд №17
Лешгорн А. Соч.65 этюд №15
2. Гаммы Соль мажор – ля минор
Черни К. – Гермер Г. этюд №20
Лемуан А. Соч.37 этюд №18
- *3. Гаммы Ми мажор – соль минор
Черни К. – Гермер Г. этюд №41
Лемуан А. Соч.37 этюд №29

Академический концерт 1 полугодия

1. Арман Ж. Фугетта C-dur
Градески Э. «Маленький поезд»
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll 1 тетрадь
(Менуэт – трио)
Голубев Е. Соч.27 «Заморозки»
- *3. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll 2 тетрадь

Академический концерт 2 полугодия

1. Лядов А. «Подблудная»
Кулау Ф. Вариации G-dur
Глинка М. «Полька»
2. Бах И.С. Менуэт G-dur из Нотной тетради А.М.Бах
Бетховен Л. Сонатина F-dur ч.1
Ребиков В. «Паяц»
- *3. Бах И.С. Маленькая прелюдия G-dur
Клементи М. Соч.36 Сонатина G-dur
Чайковский П. Соч.39 «Новая кукла»

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблудная,
Колыбельная
Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
2. Этюды
Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллы»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

4 класс

*Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю;
Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю;
Консультации – 8 часов в год*

Особенности 4 года обучения:

- Музыкально – исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением;
- Анализ выразительных возможностей музыки и её инструментального воплощения;
- Воспитание самостоятельного прочтения нотного текста;
- Раскрытие музыкально-творческой индивидуальности ученика;
- Дальнейшее развитие приобретённых ранее навыков аппликатуры в наиболее типичных фактурных комбинаций;
- Обогащение фактуры произведений, усложнение элементов музыкальной речи, ритмического рисунка, аккомпанемента. Педаль.
- Музыкально-теоретический анализ музыкальных произведений.

Содержание программы:

1. ***Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата***
 - работа над различными видами упражнений для развития игрового аппарата;
2. ***Звукоизвлечение и работа над штрихами***
 - работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приёмов;
 - воспитание артикулярной культуры;
 - работа над качеством звукоизвлечения.
3. ***Развитие музыкально-слуховых представлений***
 - углубленная работа над художественным образом произведения;
 - стилистическая точность исполнения;

- работа над произведениями с более сложной фактурой;
 - изучение пьес, полифонии, произведений крупной формы;
 - выработка навыков гибкой звуковой нюансировки;
 - изучение более сложного ритма.
4. *Изучение технического материала*
- гаммы мажорные и минорные до 4 знаков в ключе;
 - упражнения и этюды на различные виды техники.

Ожидаемые результаты.

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух или трёхголосная инвенция И. С. Баха;
- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разных сложностей.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни оп.299 этюды №№11, 24, 29 Остальные два зачёта в году проводятся со свободной программой.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

По окончании четвёртого года обучения учащийся должен изучить и проработать 10-14 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес;
- 6-8 этюдов;
- кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже);
- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы;
- подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование;
- работа над упражнениями по развитию беглости пальцев;
- работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений
- мажорные гаммы до 5 знаков включительно;
- минорные гаммы до 4 знаков включительно.

В конце 4 года обучения ученик должен знать:

- стилевые особенности музыкального образа;
- музыкальные формы исполняемых произведений;
- строение формы сонатного аллегро (экспозиция, разработка, реприза) название экспозиционных партий (главная, побочная и заключительная);
- основные элементы полифонического изложения
- строение канонов, маленьких фуг;
- правила исполнения гаммообразных, аккордовых последовательностей, ломанных арпеджио;
- правила освоения несложных технических формул; основные структурные, звуковые художественные принципы освоения музыкальной мысли произведений, аккордовых последовательностей ломанных интервалов.

В конце 4 года обучения ученик должен уметь:

- читать с листа с постепенным усложнением материала (уровень трудности примерно на 2 класса ниже, изучаемого учеником);

- подбирать по слуху знакомые мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение;
- транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов (по трудности на 2 класса ниже);
- возможно сочинение несложных пьес;
- играть разнообразные упражнения, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика;
- уметь пользоваться педалью в 2-4-х дольных размерах, прямой и запаздывающей;
- мажорные гаммы до 4 знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;
- минорные гаммы натуральные, гармонические и мелодические ля, ми, си, ре, соль, до, фа двумя руками в прямом движении в 4 октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном – от ре и соль диеза;
- тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях;
- арпеджио короткое двумя руками;
- арпеджио длинные без обращения каждой рукой отдельно в 3-4 гаммах от белых клавиш.

Примерные варианты программ

Технический зачет

1. Гаммы Ре мажор – си минор
Лешгорн А. Соч. 65 этюд №22
Геллер С. Соч.45 этюд 32
2. Гаммы Си – бемоль мажор – соль минор
Бертини А. Соч.29 этюд №8
Черни К. – Гермер Г. этюд №50
- *3. Гаммы Ми – бемоль мажор – до минор
Черни К. оп.299 этюд №1
Лемуан А. Соч.37 этюд №23

I академический концерт

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
Маленькая прелюдия d-moll
Гаврилин В. «Частушка»
2. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
Гречанинов А. «Звездная ночь» ноктюрн
- *3. Бах И.С. 2-х голосная инвенция C-dur
Смелков А. «Маленькая мисс Старей»

II академический концерт

1. Гендель Г. Куранта F-dur
Шуман Р. Детская соната ч.1
Чайковский П. «Сладкая грэза»
2. Циполи Д. Фугетта e-moll
Кабалевский Д. Легкие вариации
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- *3. Бах И.С. 2-х голосная инвенция C-dur ч.1
Смелков А. «Колобок»

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор
Мяковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49
соль минор и Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф. Ноكتюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д. "Танцы кукол"

5 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю;
Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю;
Консультации – 8 часов в год

Особенности 5 года обучения:

- выявление различных типов музыкально – исполнительских индивидуальностей среди учащихся пятого класса:

- проработка более сложной фортепианной литературы для одаренных детей
- увеличение масштабов разучиваемых произведений;
- более глубокая и разносторонняя работа над раскрытием идейно-образного содержания произведений;
- совершенствование и стабилизация технических приемов;
- работа над художественной интерпретацией музыкальных образов, стилевых направлений, музыкальных форм исполняемых произведений;
- воспитание личностных качеств, художественно-образного мышления, музыкального вкуса;
- формирование аппликатурной ориентации в развитии навыков чтения нот с листа.

Содержание программы:

1. Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата

- различные упражнения для развития аккордовой, октавной техники правой руки;
- упражнения, развивающие беглость левой руки, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками.

2. Звукоизвлечение и работа над штрихами

- работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов;
- воспитание артикуляционной культуры.

3. Развитие музыкально-слуховых представлений

- углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения;
- работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом.

4. Изучение технического материала

- гаммы, мажорные и минорные до пяти знаков в ключе, арпеджио и аккорды, хроматические гаммы;
- этюды на различные виды техники;
- умение исполнять нотный материал достаточно свободно и технично.

Ожидаемые результаты.

По окончании 5 года обучения ученик должен изучить и проработать 12-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. На переводном экзамене играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

- 2-3 полифонии;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы;
- 4-8 этюдов;
- самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже);
- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы;
- подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование;
- работа над упражнениями по развитию беглости пальцев;
- работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений;
- мажорные гаммы до 6 знаков включительно;
- минорные гаммы до 5 знаков включительно.

В конце 5 года обучения ученик должен знать:

- основные стилистические особенности венского классицизма;
- логическое развитие музыкальной мысли жанровых особенностей произведений;

- все основные способы формообразующих и художественно-выразительных средств (мелодико-интонационное строение, формирование ладогармонической и полифонической структуры и т.д.);
- правила работы над технически сложными отрывками.

В конце 5 года обучения ученик должен уметь:

- анализировать произведений венских классиков, охарактеризовать мелодико-гармоническую структуру, форму сонатного аллегро, характеристику музыкальных образов, контрастных тем, динамику;
- определять артикуляционные и ритмоорганизующие функции, несущие смысловые характеристики, фразировка;
- определять технические сложности, их освоение и основные способы их преодоления;
- мажорные гаммы до 6 знаков включительно в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении в четыре октавы;
- аккорды, тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от размеров рук);
- арпеджио короткое, длинное двумя руками в четыре октавы, ломанные и каждой рукой отдельно;
- доминантсептаккорд – построение и разрешение, длинные каждой рукой в четыре октавы;
- хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, расходящаяся – от ре и соль диез в четыре октавы;
- минорные гаммы (3 вида) в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Примерные варианты программ.

Технический зачет.

1. Гамма Си мажор – фа минор
Шитте Л. Соч.68 этюд №5
Лешгорн А. Соч.66 этюд №4
2. Гамма Ми бемоль мажор – до минор
Геллер С. Соч. 45 этюд №13
Черни К. Соч.299 этюд №3
- *3. Гаммы Ми мажор - до диез минор
Черни К. Соч.299 этюд №11
Беренс Г. 32 избранных этюда №22

I академический концерт

1. Гендель Г. Алеманда d-moll
Шостаковия Д. «Романс»
2. Бах И.С. 2-холосная инвенция a-moll № 13
Лядов А. Соч.26 «Маленький вальс»
- *3. Бах И.С. Алеманда из французской сюиты (h-moll)
Григ Э. Поэтическая картинка соч.3 №6 e-moll

II академический концерт

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur 2 тетрадь
Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Es-dur
Григ Э. Поэтическая картинка Соч.3 33 c-moll
2. Павлюченко С. Фугетта Es-dur

- Вебер К. Анданте с вариациями
Пахульский Т. Прелюдия
*3. Матезон М. Фантазия
Дюссек Я. Сонатина Es-dur
Шуман Р. «Дед Мороз»

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Маленькая прелюдия и фуга ля минор,
прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного
клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г. Капричио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль
мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
Мяковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Этюды

- Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К. Соч.46 двойные ноты
Крамер И. Соч.60 этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. Соната До мажор
Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Пьесы

- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор
Соч.46 Незабудка
Глазунов А. Юношеские пьесы
Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка
Соч.3 Поэтические картинки
Ноктюрн До мажор
Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,
№19 Ми мажор
Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,
экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,
Ля-бемоль мажор
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества
Детские сцены

6 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю;
Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю;
Консультации – 8 часов в год

Особенности 6 года обучения:

- Воспитание индивидуальных данных и их проявлений в исполнительском обучении каждого учащегося.
- Обучение самостоятельному прочтению произведений различного характера, различной структуры и пианистической сложности.
- Интонационная выпуклость звучания, динамическая и агогическая нюансировка, ритмо - темповая выразительность.
- Воспитание музыкального вкуса у ученика, общей его ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки, разностороннее музыкально – эстетическое развитие.
- Необходимость взаимосвязанного развития музыкально-художественных и фортепиано – технических способностей ученика.
- От детального изучения теоретического анализа произведений к целостному анализу, соединяющему в себе элементы теоретического, образно-содержательного и исполнительского мастерства.
- Увеличение масштабов разучиваемых произведений.
- Развитие способности чтения с листа как фактор восприятия прочитываемого текста и активизации музыкального развития ученика в целом.
- Выработка навыка быстрой ориентации в аппликатурных приемах и умения почти автоматически использовать усвоенные приемы.

Содержание программы:

1. *Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата*
 - изучение упражнений для развития мелкой техники;
 - аккордовых последовательностей;
 - октавной техники правой руки.
2. *Звукоизвлечение и работа над штрихами*
 - работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов;
 - воспитание артикуляционной культуры.
3. *Развитие музыкально-слуховых представлений*
 - углубленная работа над художественным образом произведения;
 - стилистическая точность исполнения;
 - работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом.
4. *Изучение технического материала*
 - все мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы;
 - этюды на различные виды техники.

Ожидаемые результаты.

В течение учебного года учащийся должен изучить и проработать 11-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонии;
- 2 произведения крупной формы (желательно пройти концерт Баха, Гайдна, Моцарта, Мендельсона, Грига и др.);
- 2-4 пьесы (одну из них развернутую романтическую);
- 5-6 этюдов;
- три зачёта и переводной экзамен;
- самостоятельно подготовить одну пьесу;
- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы;
- подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование;
- все мажорные и минорные гаммы.

В конце 6 года обучения ученик должен знать:

- отличительные особенности фортепианного стиля венских классиков;
- особенности музыкального языка периода классицизма;
- формы изложения полифонических произведений их составных частей;
- содержание произведений в целом и выявление образно-выразительной сути;
- контрапунктическую линию сплетения голосов;
- способы работы над этюдами, техническими пьесами;
- ритмические особенности лирических произведений: синкопы, триоли, пунктирный ритм;
- исполнительские требования к раскрытию художественно-образного содержания произведений.

В конце 6 года обучения ученик должен уметь:

- охарактеризовать стилистические средства выразительности: особенности метроритма, мелодики, мелизмы, гармонии, определить модуляционные ходы, усложнения интервалики, полифонических элементов изложения;
- определять составные части полифонической пьесы;
- охарактеризовать жанровые особенности изложения материала, звуковые средства, используемые в теме (интоационно-ритмические, гармонические обороты, динамику), синтаксические и артикуляционные способы голосоведения;
- использовать различные приемы и способы отработки необходимых технических навыков;
- способы изложения материала, определить характерные особенности мелодико-интоационного строя, ладогармоническая основа, ритмическая организация динамики, агогики, направленные на раскрытие художественного содержания;
- все мажорные и минорные гаммы;
- мажорные в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- мажорные гаммы в терцию, дециму, сексту;
- аккорды, тонические трезвучия с обращениями по четыре звука двумя руками в четыре октавы;
- арпеджио короткие ломанные двумя руками в четыре октавы;
- арпеджио длинные двумя руками в четыре октавы, в противоположном движении (для более продвинутых учащихся);
- доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками в четыре октавы;
- уменьшенный септаккорд длинными арпеджио двумя руками в четыре октавы;
- хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, расходящаяся – от ре и соль диез в четыре октавы;
- минорные гаммы (3 вида) в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Примерные варианты программ.

Технический зачет.

1. Гаммы ля мажор – фа диез минор
Черни К. оп. 299 этюд №5
Майкапар С. Стаккато – прелюдия
2. Гаммы Ля bemоль мажор – фа минор
Лешгорн К. соч.66 этюд №15
Хачатуян А. Этюд C-dur
- *3. Гаммы Фа диез мажор – ре диез минор
Черни К. оп.740 этюд №3
Пахульский Г. соч. 28 этюд №3

I академический концерт

1. Бах И.С. 2-х голосная инвенция G-dur
Гречанинов А. Соч.37 №2 Прелюдия B-dur
2. Гендель Г. «Пассакалия» g-moll
Глиэр Р. соч.43 №1 Прелюдия
- *3. Бах И.С. 3-хголосная инвенция E-dur
Смелков А. «Роберт и Клара»

II академический концерт

1. Бах И.С. 2-х голосная инвенция G-dur
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3 C-dur
Хачатуян А. «Подражание народному»
2. Гендель Г. Капричио
Дюссек Я. Соч.20 №1 Сонатина G-dur ч.1
Саллютринская А. «Эллегия»
- *3. Бах И.С. 3-х голосная инвенция c-moll
Гайдн Й. Соната D-dur ч.1
Слонимский С. «Мультфильм с приключениями»

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-bемоль мажор
ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г. Соч. 61 этюды
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Соч.136 Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор
Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,
соль минор №4
Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Концерты №№17, 23
Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П. Соната Ля мажор
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
Полонез до-диез минор
Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

7 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю;

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю;

Консультации – 8 часов в год

Особенности 7 года обучения:

- дальнейшее развитие индивидуальных данных учащихся в исполнительском искусстве и их совершенствование;
- воспитание музыкального мышления - восприятие образно-выразительной стороны музыки;
- дальнейшее развитие мелодико-интонационного, ладогармонического и полифонического слышания в музыкальных произведениях;
- воспитание музыкального вкуса ученика, общей его ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки, разностороннее музыкально-эстетическое развитие;
- необходимость взаимосвязанного развития музыкально-художественных и фортепианно-технических способностей ученика;
- музыкально-теоретический анализ произведений – источник активизации исполнительской инициативы ученика;

- большее разнообразие метроритмических, гармонических связей в разных слоях музыкальной ткани;
- развитие способности чтения с листа как фактор восприятия прочитываемого текста и активизации музыкального развития ученика в целом;
- дальнейшее знакомство и изучение аппликатурных приемов и умение почти автоматически использовать усвоенные аппликатурные принципы.

Содержание программы:

1. ***Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата***
 - различные упражнения для развития аккордовой, октавной техники правой руки;
 - упражнения, развивающие беглость пальцев левой руки, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками.
2. ***Звукоизвлечение и работа над штрихами***
 - работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов;
 - воспитание артикуляционной культуры.
3. ***Развитие музыкально-слуховых представлений***
 - углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения.
 - работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом.
4. ***Изучение технического материала***
 - все мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы;
 - этюды на различные виды техники;
 - умение выполнять нотный материал достаточно свободно и технично.

Ожидаемые результаты

За год учащиеся должны сыграть три зачёта и переводной экзамен, изучить и проработать 8-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонии;
- 2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 4-6 этюдов;
- самостоятельно подготовить одну пьесу (уровень трудности на два класса ниже).
- 7-8 и 9 классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию.
- учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более быстрого темпа при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио).
- остальные учащиеся могут повторять технические требования в объеме шестого класса.

В конце 7 года обучения ученик должен знать:

- строение фуги;
- основные черты стилистики «моцартовского» и «бетховенского» пианизма;
- основные принципы работы над моторной техникой, исполнением пассажей;
- способы подготовки концертного репертуара.

В конце 7 года обучения ученик должен уметь:

- дать характеристику строения фуги (экспозиционной, средней и репризной части) видоизменения темы в ладотональном освещении, обращении и стреттном виде;

- охарактеризовать стилистические особенности клавирного творчества на примере сонат Моцарта и Бетховена, их сходства и различия, особенности формообразующих средств и образных характеристик;
- применять в работе различные упражнения на быстроту пальцевого удара, сохраняя гибкость кисти и свободу руки, следить за равномерностью оттенков, соблюдать позиционность пальцев и руки;
- составить план исполнения, отметить наиболее сложные технические места;
- применять соответствующие штрихи, тембральные краски и другие выразительные исполнительские средства для создания представляемого художественного образа;
- соблюдать последовательность и осознанность выполнения намеченных задач.

Примерные экзаменационные программы

1. Бах И.С. 3-хголосная инвенция g-moll
Беренс Г. 32 выбранных этюда №21
Мошковский М. соч. 72этюд №2
Бетховен Л. Легкая соната D-dur (финал)
Шуберт Вальс a-moll
2. Бах И.С. – Зилоти А. Прелюдия h-moll
Лешгорн А. соч. 66 этюд №18 fis-moll
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровный»
Аренский А. соч. 53 Романс
3. Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия f-moll
Черни К. соч.740 Этюд 17
Мошковский М. соч. 72 Этюд №6
Моцарт В. Концерт № 17, 1 часть
4. Шостакович Д. Прелюдия и фуга a-moll
Черни К. соч. 740 этюд №20. №24
Бетховен Л. Соната №9, 1 часть
4. Бах И. С. ХТК 1- том Прелюдия и фуга gis-moll

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор

Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N 1 До мажор,1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред.
А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф. Рондо-капринчиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2

Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н. Соч.31 «Пожелавшие страницы»
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист Польские песни
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

8 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю;

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю;

Консультации – 8 часов в год

Особенности 8 года обучения:

- разностороннее развитие музыкального мышления учащихся, высокая степень восприимчивости образно-выразительной стороны музыки;
- мелодико-интонационное, ладогармоническое, полифоническое слышание музыкальной ткани;
- развитие музыкальной памяти как одно из важнейших условий развития и накопления внутренних музыкальных представлений;
- глубокое понимание артикуляционных штрихов, инициативное интонирование;
- использование различных форм теоретического анализа как одного из средств, активизирующих творческое воображение ученика;
- обнаружение специфики музыкально-исполнительского развития разных типов учащихся;
- раскрытие образного смысла музыки, становление слухового контроля собственного исполнения, темпо-ритмическая организованность;
- увеличение масштабов разучиваемых произведений, отсюда большее разнообразие метроритмических, гармонических связей в разных слоях музыкальной ткани;

- формирование аппликатурной ориентации в развитии навыка чтения нот с листа, распознавание и исполнительское ощущение логики аппликатурных приемов;
- творческая, музыкальная, индивидуальная интерпретация учеником произведений.

Содержание программы:

1. *Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата*
 - различные упражнения для развития аккордовой, октавной техники правой руки;
 - упражнения, развивающие беглость пальцев левой руки, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками.
2. *Звукоизвлечение и работа над штрихами*
 - работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов;
 - воспитание артикуляционной культуры.
3. *Развитие музыкально-слуховых представлений*
 - углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения;
 - работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом.
3. *Изучение технического материала*
 - игра гамм, аккордов, арпеджио как важное и эффективное средство для технического развития ученика;
 - изучение этюдов на разные виды техники.

Ожидаемые результаты.

В течение учебного года учащийся должен изучить и проработать 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. Учащиеся 8 класса могут играть на зачётах свободную программу, главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Можно пройти две программы, можно повторить произведения из предыдущих классов, обыграть её на зачётах, классных вечерах и концертах, требования к выпускной программе:

- полифония, обязательно Прелюдия и фуга из ХТК И. С. Баха, если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе;
- крупная форма классическая или романтическая;
- любая пьеса;
- 2 этюда для перехода в 9 класс, 1 этюд для завершающих своё обучение;
- продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию;
- учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более быстрого темпа при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио);
- остальные учащиеся могут повторять технические требования в объеме 6-7 классов;
- формирование профессиональных качеств в музыкально-художественном и техническом развитии учащегося;
- установка на применение критической оценки к своим сложившимся исполнительским качествам;
- осмысление и внутренняя психологическая проработка накопленного опыта.

Примерные программы выпускного экзамена.

1. Бах И. С. Трёхголосная инвенция g-moll
Черни К. соч. 740 Этюд №11
Моцарт В. Соната B-dur
Прокофьев С. Мимолётности №№ 1, 10
2. Бах И. С. ХТК 1-том Прелюдия и фуга c-moll
Черни К. соч. 740 Этюды №№ 12, 18

- Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
 Шопен Ф. Ноктюрн e-moll
3. Бах И. С. ХТК 2-том Прелюдия и фуга f-moll
 Мошковский М. соч. 72 Этюд № 1
 Клементи М. Этюд № 13
 Гайдн Й. Соната Es-dur 1-я часть
 Рахманинов С. соч. 32 прелюдия gis-moll
 4. Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга G-dur
 Черни К. соч. 740 Этюд № 50
 Шопен Ф. соч. 10 Этюд №5
 Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
 Чайковский П. Размышление
 5. Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга C-dur
 Черни К. соч. 740 Этюд № 14
 Мошковский М. «Искорки»
 Григ Э. Концерт a-moll 1-я часть
 Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
 Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
 Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
 Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
 Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
 Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
 Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
 Клементи М. Этюды (по выбору)
 Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
 Куллак Т. Октаавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
 Ми-бемоль мажор
 Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
 Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
 Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
 Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
 Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
 Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
 Клементи М. Соната фа-диез минор
 Моцарт В. Сонаты (по выбору)
 Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
 Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
 Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
 Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
 Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
 Бабаджанян А. Шесть картин
 Балакирев М. Ноктюрн, Полька
 Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Капричио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации
Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
Венский карнавал

9 класс

*Специальность и чтение с листа – 3 часа в неделю;
Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю;
Консультации – 8 часов в год*

Особенности 9 года обучения:

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК);
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского, возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова)

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

- Разностороннее развитие музыкального мышления учащихся, высокая степень восприимчивости образно-выразительной стороны музыки;
- Мелодико-интонационное, ладогармоническое, полифоническое слышание музыкальной ткани;
- Развитие музыкальной памяти как одно из важнейших условий развития и накопления внутренних музыкальных представлений;
- Глубокое понимание артикуляционных штрихов, инициативное интонирование;
- Использование различных форм теоретического анализа как одного из средств, активизирующих творческое воображение ученика;
- Обнаружение специфики музыкально-исполнительского развития разных типов учащихся;
- Раскрытие образного смысла музыки, становление слухового контроля собственного исполнения, темпо-ритмическая организованность;

- Увеличение масштабов разучиваемых произведений, отсюда большее разнообразие метроритмических, гармонических связей в разных слоях музыкальной ткани;
 - Формирование аппликатурной ориентации в развитии навыка чтения нот с листа, распознавание и исполнительское ощущение логики аппликатурных приемов;
 - Творческая музыкальная, индивидуальная интерпретация учеником произведения;
- Закрепление полученных навыков 8-летнего обучения.

Содержание программы:

1. *Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата*
 - различные упражнения для развития аккордовой, октавной техники правой руки;
 - упражнения, развивающие беглость пальцев левой руки, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками.
2. *Звукоизвлечение и работа над штрихами*
 - работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов.
 - воспитание артикуляционной культуры.
3. *Развитие музыкально-слуховых представлений*
 - углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения;
 - работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом.
3. *Изучение технического материала*
 - игра гамм, аккордов, арпеджио как важное и эффективное средство для технического развития ученика;
 - изучение этюдов на разные виды техники.

Ожидаемые результаты.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК);
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского, возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова)

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерные экзаменационные программы для учащихся, поступающих в средние специальные учебные заведения

1. Бах И.трехголосная инвенция №3 ре мажор
Черни К.Этюд оп.299 №25
Гайдн И.Соната фа мажор
Чайковский П.Ноктюрн до диез минор
2. Бах И.Трехголосная инвенция №4 ре минор
Черни К.Этюд оп.299 №24
Черни К.Этюд оп.299 №34
Гайдн И.Соната до минор
Мендельсон Ф.Рондо-Капричиозо
3. Бах И.ХТК 1 том прелюдия и фуга до мажор
Черни К.Этюд оп.299 №20
Мошковский М.Этюд фа мажор оп.72
Бетховен Л.Соната №16 соль мажор 1 ч.

Шопен Ф.Ноктюрн №2 ми бемоль мажор

4. Бах И.ХТК 1 том Прелюдия и фуга соль диез минор
Черни К.Этюд ор.740 №3
Кобылянский А.Октафонный этюд соль мажор
Гайдн И.Соната до диез минор
Рахманинов С., этюд-картина «Метель»
Шопен Ф.Ноктюрн фа минор

5. Бах И.ХТК 2 том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М.Этюд ор.72 ми мажор
Черни К.Этюд ор.740 №12
Гайдн И.Соната ми бемоль мажор
Шопен Ф.Баллада №2 фа мажор
Шостакович Д.Прелюдия №6

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Этюды

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист. Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Галынин Г. Сонатная триада
Григ Э. Соната ми минор
Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
Равель М. Сонатина Соч.72

Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист Риголетто
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
Сюита для фортепиано
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н. Сказка фа минор
Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Соч.22 "Мимолетности"
Сарказмы
Равель М. Павана
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
Шесть музыкальных моментов
Санкан П. Токката
Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Соч.72 "Размышление"
Соч.59 "Думка"
Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Экспромт Ля-бемоль мажор
Баллады №№2, 3
Скерцо №№1, 2
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии
Афоризмы
Шуман Р. Венский карнавал
Бабочки
Соч.99 Пестрые листки
Соч.124 Листки из альбома
Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист Посвящение
Щедрин Р. "Bassoostinato"

4. Формы и методы контроля, система оценок

ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЯ

- формами зачётов являются выступления на концертах, фестивалях, конкурсах, академических концертах, участия в творческих мероприятиях школы;
- промежуточная и итоговая аттестация по четвертям и полугодиям;
- академические концерты
- технические зачёты;
- в конце каждой четверти выставляется отметка;
- концертное выступление на выпускных экзаменах;
- в качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивание, классные вечера.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ.

- 5 («отлично») – технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

- 4 («хорошо») – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);
- 3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.;
- 2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющейся следствием отсутствия домашней работы, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
- «зачёт» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течении года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- нотная библиотека;
- учебники по теории музыки;
- фонотека;
- методическая литература.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность и чтение с листа" должны иметь площадь не менее 6 кв.м. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Классы оснащены необходимым оборудованием:

- фортепиано, рояль;
- метроном;
- стул или банкетка для ученика;
- стул для преподавателя;
- корректирующие подставки на стул и под ноги.

Примечание:

* - программа повышенной сложности

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Использованная литература.

1. Гаврилин В. «Золотой репертуар пианиста», пьесы для фортепиано
2. Металлиди Ж., фортепианные циклы для ДМШ: «Золотое кольцо России», «Воспоминание о севере», «Эрмитажные зарисовки»
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.З.-М. Музыка, 1978
4. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. –М. Классика-XXI,2003
5. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л. Советский композитор,1981
6. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор, 1979
7. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка,1974
8. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М. Музыка,1993
9. Браудо И.А. Артикуляция. – Л. 1973
10. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М, Классика – XXI, 2005
11. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.Классика- XXI, 1004
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л. Музыка, 1985
13. Гофман И. Фортепианская игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М. Классика- XXI, 2002
14. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л. Музыка, 1988
15. Коган Г. Работа пианиста. – М. Классика- XXI, 2004
16. Коган Г. У врат мастерства. – М. Классика- XXI, 2004
17. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М. Классика- XXI, 2005
18. Как исполнять Бетховена. – М. Классика- XXI, 2004
19. Как исполнять Гайдна. – М. Классика- XXI, 2004
20. Как исполнять Моцарта. – М. Классика- XXI, 2003
21. Как исполнять Шопена. – М. Классика- XXI, 2005
22. Кинарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты – XXI век», 2004
23. Копчевский Н.А. И.С.Бах . В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.1. – М. Музыка, 1979
24. Корто А. О фортепианном искусстве. – М. Классика- XXI, 2005
25. Корыхалова М. Играем гаммы. – М. Музыка, 1995
26. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М. Классика- XXI, 2003
27. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. – М. Воениздат, 1997
28. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М. Музыка, 1971 или издание Фигаро-центр
29. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. – М. 1979
30. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М. «Кифара», 2002
31. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М. Советский композитор, 1983
32. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. – М. 1967
33. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М. Классика- XXI, 2001
34. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. – М. Музыка, 1987
35. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М. Музыка, 1980
36. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – Тамбов, 1993
37. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М. Классика- XXI, 2004
38. Савшинский С. Пианист и его работа. – М. Классика- XXI, 2002

39. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М. Классика-XXI, 2004
40. Светозарова Н, Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М. Классика- XXI, 2002
41. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. под редакцией Л. Баренбойма. - Л. Музыка, 1970
42. Смирнова Т.И. Фортепианно-интенсивный курс. – М. Музыка, 1992
43. Стрельбицкая Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. – М. 2000
44. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М. Л. 1947
45. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М. Светский композитор, 1989
46. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М. Советский композитор, 1987
47. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М. 1968
48. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М. 1960
49. Файнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М. Классика- XXI, 2001
50. Швейцер А. И.С.Бах. – М. Классика- XXI, 2002
51. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М. Классика- XXI, 2002
52. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М. Классика- XXI, 2004
53. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб. Союз художников, 2002
54. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М. Классика- XXI, 2002
55. Проект примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа. Москва 2012 г.

Рекомендуемая литература.

1. Фортепианская игра.Ред.Николаева А. - К. 1085
2. Хрестоматия для фортепиано 1 кл. Ред Милич Б. - К. 1982
3. Хрестоматия для фортепиано 1 кл. сост. Любомуordova Н. - М. 1989
4. Юный пианист. Вып.1. сост. Натансон В. – М. 1976
5. Фортепианская тетрадь юного музыканта. Вып.1. – М. 1990
6. Современный пианист. Ред. Соколова М. – М.1983
7. Полифонические пьесы. Вып.1, сост. Ройzman Л. – М. 1975
8. Лекуппе Ф. Соч.17. Этюды. – М. 1983
9. Первая встреча с музыкой. Сост. Артоболевская А. – М.1996
10. Сборник пьес русских и зарубежных композиторов. Вып.1 – М 1986
11. Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. – Л. 1983
12. Шитте Л. Маленькие этюды. – М. 1974
13. Сборник фортепианных пьес. Ред. Ляховицкая С. ч.2. – М. 1980
14. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. – М. 1990
15. Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч.65. – М. 1985
16. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.34, тетрадь 1. – М. 1980
17. Хрестоматия для фортепиано 2 кл., ред. Милич Б. – К. 2000
18. Бах И. Нотная тетрадь А.М. Баха. – М. 1973
19. Пьесы русских и зарубежных композиторов. – Л.1995
20. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. – М.1980
21. Произведения крупной формы (фортепиано 1-2 кл.). – М.1997
22. Чайковский П. Детский альбом. – М. 1979
23. Шуман Р. Альбом для юношества. – М. 1985
24. Гречанинов А. Детский альбом, соч.38. – Л. 1995
25. Сборник легких пьес. – К. 1995
26. Гедике А. 30 легких этюдов, соч.32, соч.47.- М. 1984
27. Фортепианные пьесы для ДМШ 3-5 классы, изд. «Кифара», Москва.
28. Избранные этюды зарубежных композиторов 3-4 кл. – Л. 1986

29. Избранные этюды и пьесы русских композиторов тетр.2. – М.1976
30. Хрестоматия для фортепиано 3 кл. ред. Любомудровой Н. – М. 1981
31. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М. 1975
32. Сборник полифонических пьес сост. Ляховицкая С. – М.1995
33. Музыка для детей вып. 1. – Л. 1994
34. Фортепианная музыка для ДМШ вып.1 сост. Ройzman К. – К 1976
35. Сборник фортепианных пьес ред. Ляховицкая С. – М. 1994
36. Смелков А. Альбом для детей и юношества. – СПб. 2000
37. Хрестоматия для фортепиано 3 кл. ред. Милич Б. – К. 1986
38. Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 6-летнего Моцарта. – Л. 1988
39. Избранные этюды зарубежных композиторов. – СПб. 1986
40. Моцарт В. Сонаты т.1. – М.1981
41. Клементи М. Избранные сонаты. – Л. 1968
42. Хрестоматия 4 кл. - СПб. 1997
43. Хрестоматия для фортепиано ред. Милич Б. – М. 1997
44. Кулау Ф. Избранные сонатины. – Б. 1963
45. Избранные пьесы русских композиторов. – СПб. 1994
46. Юный пианист сост. Литина А. – Н. 1988
47. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – СПб. 1998
48. Хрестоматия. Фортепианные пьесы 4 кл. – СПб. 1996
49. Хрестоматия для фортепиано 4 кл. ред. Любомудровой Н. – М. 1981
50. Бах И.С. 2-х и 3-х голосные инвенции. – М.1976
51. Лешгорн К. Этюды соч.66. – М. 1995
52. Черни К. Школа беглости оп.299 .- М. 1997
53. Геллер Л. 25 мелодических этюдов соч. 45. – М. 1990
54. Хрестоматия для фортепиано 5 кл. ред. Милич Б. – К. 1979
55. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. – М. 1998
56. Сборник полифонических пьес сост. Ляховицкая С. – М. 1990
57. Альбом вариаций. Л. – 1971
58. Хрестоматия 6 кл. Этюды. – М. 1986
59. Избранные октавные этюды русских и современных композиторов. – М 1959
60. Сборник полифонических пьес сост. Ляховицкая С. – М. 1994
61. Полифонические пьесы 6 кл. ред. Милич Б. – К. 1979
62. Хрестоматия для фортепиано 6 кл. ред. Милич Б. – К. 1976
63. Гайдн Й. Сонаты. – М. 1969
64. Григ Э. Избранные фортепианные произведения т.2. – М. 1977
65. Глиэр Э. Альбом для юношества. – Л. 1987
66. Мошковский М. 15 виртуальных этюдов. – М. 1976
67. Бах И.С. английские и французские сюиты. – М. 1975
68. Хрестоматия для фортепиано. Этюды вып.1. – М. 1991
69. Фортепиано 7 кл. ч.1 ред. Милич Б. – К. 1971
70. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир т.1,2. – М.1983
71. Фортепиано 7 кл. Пьесы вып.3. – М. 1986
72. Сборник полифонических пьес вып.2. – М.1982
73. Альбом для юношества сост. Курнавина О. – СПб. 2002
74. Черни К. Искусство беглости пальцев оп.740. – М.1978
75. Крамер И. Избранные этюды соч.60 тетр. 1. – Л. 1987
76. Чайковский П. Времена года. – М. 1974
77. Шопен Ф. Ноктюрны (полное собрание сочинений). – Б. 1984
78. Бетховен Л. Сонаты т.1. – М.1967
79. Петров А. «Альбом фортепианных пьес для детей», С-Пб
80. Привалов С. «Времена года», почти детский альбом для фортепиано, С-Пб
81. Репертуарная серия для фортепиано. Полифонические произведения, Москва
82. Свиридов Г. «Петербургский альбом», изд «Союз художников»
83. Серия «Золотой репертуар пианиста», «Предшественники и современники И.Баха»,
легкие пьесы для фортепиано, ред Брауде, изд «Композитор»

84. Серия «Мое концертное выступление», изд «Композитор»
85. Смелков А., альбом для детей и юношества «Подражание Шуману и Чайковскому», изд. «Союз композиторов», С-Пб
86. Фадеев В. «Альбом фортепианных пьес для детей и юношества»
87. Фадеев В. «Музыкальный калейдоскоп»