

Российская Федерация  
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области  
Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**«НИКОЛЬСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО 01. УП 03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ  
КЛАСС**

**(модифицированная)**

Возраст обучающихся: 13 -16 лет  
Сроки реализации: 2 года

г. Никольское  
2019

«Одобрено»

Методическим советом  
образовательного учреждения  
протокол от 02.09.2019г.  
№ 3

дата рассмотрения

«Утверждаю»

Директор МКОУ ДО «Никольская  
МЦ» – Гиндос О.П.



(подпись)

Приказ от  
02.09.2019г.

**Разработчик** – Лисицына Людмила Валентиновна, зав. фортепианным отделом, преподаватель высшей категории

**Рецензент** – Морозова Марина Ивановна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и педагогических технологий АОУ ВПО «Ленинградский Государственный Университет им. А. С. Пушкина»

**Рецензент** – Гончарова Лариса Дмитриевна - Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории спец. фортепиано ДМШ М.М. Ипполитова-Иванова г. Гатчина

## **Содержание программы:**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;**
- 3. Требования к уровню подготовки обучающихся;**
- 4. Формы и методы контроля, система оценок;**
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса;**
- 6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.**

# 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

**Актуальность программы** «Концертмейстерский класс» заключается в том, что она дает учащемуся возможность познакомиться с обширной областью музыкальной практики совместного музицирования. Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющие общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Для учащихся детской музыкальной школы навык аккомпанирования умножает практическое освоение разнообразных форм исполнительской практики.

**Новизна данной учебной программы** «Концертмейстерский класс» заключается в изменении части содержания в соответствии с особенностями учащихся, разным уровнем развития, решением поставленных задач с помощью дифференцированного подхода к процессу обучения навыкам концертмейстерской работы. Практическая работа на фортепианном отделе и особенности работы областной школы продиктовали ряд уточнений и изменений.

**Обоснование структуры учебного предмета** является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».

**Цели учебной программы** «Концертмейстерский класс»:

- развитие основных принципов, навыков и знаний в концертмейстерской работе;
- эстетическое воспитание детей средствами музицирования, искусства аккомпанемента;
- возрождение интереса к аккомпанированию с иллюстратором у детей и подростков;
- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению;
- формирование исполнительской свободы.

**Задачи учебной программы** «Концертмейстерский класс»:

**Образовательные:**

- знакомство учащихся с возможностями совместного музицирования;
- изучение жанровых особенностей концертмейстерской работы;
- развитие сознательного восприятия музыкальной культуры учащимися;

### ***Развивающие:***

- понимание содержания музыки и ее языка;
- развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладогармонического и метроритмического мышления;
- формирование естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом.

### ***Воспитательные:***

- воспитание чувства профессиональной ответственности перед партнером;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия и интереса к творческому труду;
- воспитание профессионального исполнителя, активного участника художественной самодеятельности и подготовленного слушателя филармонических залов.

### **Условия реализации программы.**

Возраст детей участвующих в реализации учебной программы «Концертмейстерский класс» с 12 до 15 лет.

Срок реализации программы – два года в 7 - 8 классе.

Режим занятий - 1 раз в неделю в объеме 1 учебного часа в 7 классе в год 33 часа, и 1 учебный час в 8 классе (0,5 ч добавлено в вариативной части) в год 33 часа, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

### **Формы занятий.**

Форма организации занятий - аккомпанемент с иллюстратором-вокалистом (в отсутствие иллюстратора-вокалиста, ученик сам поёт и аккомпанирует) и иллюстратора-инструменталиста.

- урок (основная форма педагогического процесса) 40 минут;
- репетиция;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс;
- творческие встречи;
- консультации;
- контрольные уроки.

### **Методы проведения занятий:**

- **словесный** – объяснение терминологии, исполнительских приемов.
- **наглядный** – демонстрация преподавателем исполнительских приемов.
- **подражание** – ученик перенимает то, что играет и показывает преподаватель «на слух» и «с рук»;
- **эмоционально-волевого воздействия, дирижерский** - воздействие на фантазию, эмоциональность ученика;
- **интеллектуальный** – обращение к сознанию ученика по научно-обоснованной системе «объективного обучения»;
- **проблемный** – постановка перед учащимися исполнительских задач для самостоятельного решения.

**2. Распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1.5	1.5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73.5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	139,5							

**Распределение по годам обучения**

Виды учебных нагрузок	7-8 класс (количество часов общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	139,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов (из расчёта 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	73,5 часа ( из расчёта 1,5 часа в неделю)

**1 год обучения. 7 класс (1 час в неделю).  
( образовательной программы «Фортепиано»)**

**Особенности 1 года обучения.**

- воспитание концертмейстерских навыков;
- развитие навыка чтения с листа и быстрого ориентирования в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора;
- аккомпанирование солисту;
- изучение простого вокального репертуара в 1 полугодии;
- изучение простого инструментального репертуара во 2 полугодии;
- объединение аккомпанемента с партией солиста;
- творческое обращение с нотным текстом;
- чтение с листа и транспонирование.

№ пп	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические	Практические
1	Элементы концертмейстерской работы	8	5	3
2	Аккомпанирование солисту	5	1	4
3	Чтение нотного текста с листа и транспонирование	2	1	4
4	Общность темпа и ритма в ансамблевой игре	7	2	2
5	Эскизная работа над аккомпанементом	4	2	2
6	Работа над выразительностью исполнения	7	2	5
	<b>ИТОГО</b>	<b>33</b>	<b>13</b>	<b>20</b>

### Содержание программы:

#### **1. Элементы концертмейстерской работы:**

- партия сопровождения как равноценная часть произведения, способствующая раскрытию его содержания;
- содержание, композиционная структура;
- характер фактуры аккомпанеента;
- специфика аккомпанеента вокальных и инструментальных произведений;
- особенности поэтического текста, связь слова и звука.

#### **2. Аккомпанирование солисту:**

- музыкально-исполнительские навыки аккомпанеента;
- формирование умения следовать динамики солирующей мелодии;
- выполнять агогические оттенки;
- формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру;
- формирование исполнительского умения аккомпанировать и одновременно петь;
- изучение произведений различных стилей, эпох, композиторов.

#### **3. Чтение нотного текста с листа и транспонирование:**

- навыки чтения трехстрочного текста;
- упрощение фактуры;
- опережение взглядом процесса игры;
- охватывание всего текста и выделение главного;
- овладение принципами партнерства, расширенного видения (исполнение не только аккомпанеента, но и партии), непрерывности исполнения;
- постепенность усложнения репертуара при чтении с листа;
- транспонирование: сначала на интервал увеличенной примы, (прибавление диеза, или бемоля) для способных учеников – на интервал большой секунды, или малой секунды

#### **4. Общность темпа и ритма в ансамблевой игре:**

- приводить к «стержневому», единому темпу все отклонения (даже в пределах полутакта), которые допустит солист;
- держать партнера в заданном темпе, создавать ритмическую пульсацию.

#### **5. Эскизная работа над аккомпанементом:**

- развитие чувства ансамбля;
- умение слышать себя в сочетании с солирующей партией и осуществлять контроль за звучностью аккомпанеента;
- преодоление технических трудностей сопровождения;
- изучение относительно несложных произведений различных стилей, эпох, композиторов;

- изучение фортепианных партитур и клавирных переложений.

**6. Работа над выразительностью исполнения:**

- понятие фразировки (общее движение, дыхание, цезура);
- работа над качеством звукоизвлечения;
- освоение динамических оттенков и агогических особенностей;
- особенности педализации.

**Ожидаемые результаты.**

По окончании первого года обучения учащийся должен знать и уметь:

- изучить простые по изложению романсы русских композиторов, зарубежных, с условием простого нотного материала различных по характеру и по стилю (в ансамбле с иллюстратором, либо аккомпанировать и одновременно петь);
- уметь слышать «в целом» музыку, которая рождается при совместном исполнении, т.е. научиться ансамблевому слышанию, умению слушать партнера;
- владеть разнообразием звуковой динамики (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано), уметь пользоваться динамикой как средством выразительного исполнения;
- знать отличительные жанровые, ритмические особенности произведений;
- передавать смену настроения музыкальных эпизодов в зависимости от смены ладовой и гармонической окраски звучания.
- в I полугодии учащийся должен пройти не менее 3-х романсов;
- во II полугодии – 3-5 произведений, с различным типом фактурного изложения;
- регулярно читать с листа в классе и дома;
- в конце II полугодия ученик должен сыграть, или спеть 1-2 романса, или 1-2 не сложные пьесы (с солистом-инструменталистом) на классном вечере или зачёте.

**Примерный репертуар для I полугодия (вокал):**

Гурилев А.	«Матушка-голубушка» «Не одна во поле дороженька» «Колокольчик» «Не шуми, ты, рожь, спелым колосом» «Сарафанчик» «Песнь ямщика»
Варламов А.	«Вдоль по улице метелица метет» «Красный сарафан» «Ах ты, время, времечко» «Что мне жить и тужить»
Глинка М.	«Песня Ильиничны»
Дюбюк А.	«Не брани меня, родная»
Булахов П.	«Тройка»
Рахманинов С.	«Полюбила я на печаль свою»
Абаза А.	«Утро туманное»
Алябьев А.	«Я вас любил» «Зимняя дорога» «Я вижу образ твой, Иртыш» «Нищая» «Соловей» «Узник»
Булахов П.	«И нет в мире очей» «Нет не люблю я вас» «Колокольчики мои»
Варламов А.	«На заре ты ее не буди» «Горные вершины» «Мне жаль тебя»



Кейль Б.	«Нет, нет, не хочу!»
Глинка М.	«Жаворонок»
Гурилев А.	«Домик-крошечка»
	«И скучно, и грустно»
	«Внутренняя музыка»
	«Разлука»
	«Вьется ласточка сизокрылая»

**Примерный репертуар для II полугодия (вокал):**

Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет»
Титов А.	«Для меня ты - все»
Фомин Б.	«Только раз»
Харито Н.	«Отцвели хризантемы»
Шишкин Н.	«Ночь светла»
	«Слушайте, если хотите»
Зубов Н.	«Не уходи»
Шереметьев	«Я вас любил»
Яковлев	«Зимний вечер»
Муз Б.Б.	«Дремлют плакучие ивы»
Гуэрча А.	«Он говорил мне»
Борисов В.	«Звезды на небе»
	«Вишневая шаль»
Глинка М.	«Не искушай»
Бородин А.	«Для берегов Отчизны дальней»
Булахов П.	«Не пробуждай воспоминаний»
Даргомыжской А.	«Мне грустно»
Музыка неизвестного автора	«Я встретил вас»
	«Мой костер»
	«Очи черные»
	«Над полями да над чистыми»
	«Миленький ты мой»
	«Живет моя отрада»
	«Пряха»
	«Коробейники»
	«Тонкая рябина»
	«Зачем тебя я, милый мой, узнала»
	«Мой костер»
	«Степь»
	«Однозвучно гремит колокольчик»
	«Прощай, радость, жизнь моя»
	«Помню, я еще молодухой была»
Варламов А.	«Белеет парус одинокий»
Гурилев А.	«Право, маменьке скажу»
Глинка М.	«В крови горит огонь»
	«Рыцарский романс»
	«Я здесь, Инезилья»
	«Венецианская ночь»
Рубинштейн А.	«Азра»
Рахманинов С.	«Не пой, красавица, при мне»
Чайковский П.	«Флорентийская песня»

Глинка М.	«Скажи, зачем» «Я помню чудное мгновенье»
Даргомыжский А. Балакирев М.	«Влюблен я, дева-красота» «Слышу ли твой голос» «Обойми, поцелуй»
Чайковский П.	«Средь шумного бала» «Мой Лизочек» «Снова как прежде один»
Рахманинов С.	«Сирень» «Островок»
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя»
Шуберт Ф.	«Цикл «Прекрасная мельничиха»» «К весне» «Серенада»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни» «Серенада»
Григ Э.	«Песня Сольвейг» (из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»)
Котрау Т.	«Санта-Лючия»
Баснер В.	«Белой акации гроздь душистые» (из к/ф «Дни Турбиных»)
Тухманов Д.	«Напрсные слова»
Петров А.	«А на последок я скажу» (из к/ф «Жестокий романс»)
Рыбников А.	«Я тебя никогда не забуду» (из оперы «Юнона и Авось»)
Хренников Т.	«Колыбельная Светлане» (из к/ф «Гусарская баллада»)

#### **Примерный репертуар II полугодия (скрипка):**

1. Чайковский П. «Игра в лошадки»
2. Карасева В. «Зима»
3. Левина З. «Светлый луч»
4. Сорокин К. УНП «По дороге жук, жук»
5. Дунаевский И. «Колыбельная»
6. Комаровский А. «Маленький вальс»
7. Моцарт В. «Майская песня»
8. Комаровский А. «Кукушечка»
9. Барток Б. «Песня скитальца»
10. Фомин Е. «Ариэтта»
11. Стеценко К. «Колыбельная»
12. Барток Б. «Детская пьеса»
13. Мусоргский М. «По грибы»
14. Дирванаскас А. Литовский нар. танец
15. Гедике А. «Колыбельная»
16. Шостакович Д. Вроде марша
17. Григ Э. Менуэт
18. Муффат Г. Бурре
19. Моцарт В. Игра детей
20. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
21. Комаровский А. «Пастушок»
22. Комаровский А. «Веселая пляска»

**2 год обучения. 8 класс (1 час час в неделю, 0,5 добавлено в вариативной части).  
образовательной программы «Фортепиано»)**

**Особенности 2 года обучения**

- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие полифонического мышления;
- изучение репертуара повышенной сложности;
- закрепление ранее полученных навыков.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретически часы	Практически часы
<b>1</b>	<b>Общность темпа и ритма в ансамблевой игре</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>Чтение нотного текста с листа и транспонирование</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Музыкальные формы и жанры</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>Работа над выразительностью исполнения</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>5</b>	<b>Общность темпа и ритма в ансамблевой игре</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>6</b>	<b>Эскизное работа над аккомпанементом</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>

**Содержание программы.**

**1. Общность темпа и ритма в ансамблевой игре:**

- связь ритма с образно-эмоциональным содержанием;
- совершенствование и развитие навыков, полученных ранее.

**2. Музыкальные формы и жанры:**

- произведения виртуозного плана (концерт, соната, оперная ария);
- вариационная форма.

**3. Работа над выразительностью исполнения:**

- работа над «предслышанием» мелодической линии;
- работа над выразительностью пауз;
- работа над целостным представлением динамического плана произведения;
- совершенствование педализации.

**Ожидаемые результаты.**

По окончании второго года обучения учащийся должен знать и уметь:

- изучить произведения крупной формы, развернутую оперную арию, пьесы и романсы (в ансамбле с иллюстратором);
- слышать «внутренним слухом» партию партнера при работе над собственной партией;
- при совместной игре осуществлять визуальный контроль над партией партнера;
- уметь в процессе игры устранять темповую и ритмическую неустойчивость;
- уметь передать колорит тембровой окраски при исполнении произведений, написанных для симфонического оркестра;
- уметь самостоятельно прорабатывать учебный материал в эскизном варианте, расширяя репертуар;
- показать на зачёте не менее двух разнохарактерных и различных по стилю произведений;
- За 1 полугодие учащийся должен пройти не менее 3 произведений, во 2 полугодии учащийся готовит концертное выступление с солистом.

### Примерный репертуар (вокал):

Чайковский П.	«Я тебе ничего не скажу» «Прости» «Растворил я окно» «Я вам не нравлюсь» «Чаровница» «Ночь»
Балакирев М.	«Взошел на небо месяц ясный»
Глинка М.	«Победитель»
Шуман Р.	«Песня кузнеца» «Ночная песнь»
Рубинштейн А.	«Ночь»
Григ Э.	«Сердце поэта» «Люблю тебя!» «Заход солнца» «Лесная песня» «Колыбельная Маргареты» из драмы «Борьба за престол» «Последняя песнь поэта»
Верди Дж.	Песня Азучены из оперы «Трубадур»
Гендель Г.	Ария Ромильды из оперы «Ксеркс»
Даргомыжский А.	Песня Ольги из оперы «Русалка»
Римский – Корсаков Н.	Ария Любаши из оперы «Царская невеста»
Рахманинов С.	«Сон»

### Примерный репертуар (скрипка):

1. Бакланова Н. Мазурка
2. Багиров З. Романс
3. Перселл Г. «Дудочка»
4. Кабалевский Д. «Старинный танец»
5. Комаровский А. Концертино
6. Гендель Г. Вариации
7. Комаровский А. Концерт №3, 2 часть Анданте
8. Ридинг О. Концерт h-moll 1 часть
9. Ридинг О. Концерт Соль мажор 1 часть соч. 34
10. Люлли Ж. Б. Гавот и мюззет
11. Хассе И. Бурре и менуэт
12. Гендель Г. Прелюдия
13. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
14. Гречанинов А. «Весельчак»
15. Соколовский Н. «Сельский танец»
16. Ильина Р. «На качелях»
17. Ниязи Н. «Колыбельная»

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Учащиеся должны уметь:

- свободно музицировать вместе с солистом;
- грамотно реализовывать текстовые и художественные задачи исполняемого произведения;
- осознанно интерпретировать музыкальный образ произведения;
- ориентироваться в стилях и жанрах;
- использовать полученные знания в практике музицирования, открывая путь к дальнейшему самостоятельному развитию;
- участие в концертах с аккомпанементами вокальной и инструментальной музыки;
- уметь анализировать выразительные возможности музыки и ее инструментальное воплощение;
- свободное чтение нотного текста с листа;
- транспонирование не сложных романсов в удобную тональность;
- за полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

#### ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЯ.

- 7 класс - 1-2 произведения в 1 полугодии и дифференцированный зачет по итогам учебного года во II полугодии – 2-3 произведения;
- 8 класс - дифференцированный зачет (промежуточная аттестация) – 2 произведения в I полугодии и концертное выступление во 2 полугодии;
- формами зачётов являются выступления на концертах, фестивалях, конкурсах, академических концертах, участия в творческих мероприятиях школы;
- в конце каждой четверти выставляется отметка;
- в качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивание, классные вечера.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ.

- 5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);
- 3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.;
- 2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющейся следствием отсутствия домашней работы, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
- «зачёт» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

***Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося***

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

- нотная библиотека;
- фонотека;
- методическая литература.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Классы оснащены необходимым оборудованием:**

- фортепиано, рояль;
- метроном;
- стул или банкетка для ученика;
- стул для преподавателя;
- корректирующие подставки на стул и под ноги.

## 6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

### ЛИТЕРАТУРА:

#### **Рекомендуемые сборники:**

1. Ночные цветы. Старинные русские романсы. Москва, Кифара 1995 г.
2. Глинка М. Москва, Музыка 1970 г.
3. Алябьев А. Романсы и песни. Москва, Музыка 1974 г.
4. Григ Э. Романсы и песни. Москва, Музыка 1979 г.
5. Римский-Корсаков. Романсы. Москва, Музыка 1970 г.
6. Романсы на слова Апухтина А. Ленинград Музыка 1988 г.
7. Даргомыжский А.. Избранные романсы. Москва, Музыка 1987 г.
8. Чайковский П.. Романсы. Москва, Музыка 1986 г.
9. Рахманинов С.. Избранные романсы. Москва, Музыка 1981 г.
10. Избранные романсы русских композиторов. Москва, Музыка 1988 г.
11. Шуман Р.. Песни. Государственное музыкальное издательство 1937 г.
12. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано.
13. Хрестоматия для скрипки 2-3 класс ДМШ. Москва, Музыка 1982 г.
14. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Пьесы из произведений крупной формы 4-5 классы. Москва, Музыка 1990 г.
15. Хрестоматия для скрипки и фортепиано . Пьесы из произведений крупной формы 5-6 классы. Москва, Музыка 1990 г.
16. Танцы для скрипки и фортепиано. Вып.1. Ленинград, Музыка 1990 г.

17. Юный скрипач. Вып.1 ред. Фортунова К.А. Москва, Музыка 1965 г.

### Список использованной литературы:

1. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры М., 1967.  
Левин И. Основные принципы игры на фортепиано М.: Музыка, 1978.
2. Музыкальное исполнительство. Сб. статей Вып.10 М.: Музыка, 1979.
3. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 3-4 классы ДМШ Киев: Музична Украина, 1979.
4. Фейнберг С. Пианизм как искусство М.: Музыка, 1969.
5. Воскресенская Т.. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента. Сборник научных трудов. Ленинград 1986 г.
6. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах. Сборник научных трудов. Ленинград 1986 г.
7. Урываев С.. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ. Сборник научных трудов. Ленинград 1986 г.
8. Проект примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03.Концертмейстерский класс .Москва2012 г.

Приложение

### Словарь специальных терминов с пояснениями.

*Анданте* - не спеша.

*Ансамбль* – вместе (единство).

*Ададжио* – медленно, спокойно.

*Агогические отклонения* – небольшие отклонения замедления и ускорения от темпа и метра, подчиненные музыкальной выразительности.

*Динамические оттенки* – музыкальные термины, которые определяют степень громкости исполнения музыки.

*Темп* – скорость движения в музыке.

*Ритм* – мерное течение, чередование и соотношение различных музыкальных длительностей.

*Метр* – внутренняя организация ритма.

*Метроном* – прибор, снабженный заводным механизмом, который точно считывает длительности в нужной заданной скорости.

*Форте* – громко.

*Пиано* – тихо.

*Меццо форте* – умеренно громко.

*Меццо пиано* – умеренно тихо.

*Кантилена* – широкая, свободнолюбящаяся мелодия.

*Пауза* – временное молчание в музыке.

*Интерпретация* – толкование музыкального произведения исполнителем.

*Партитура* – нотная запись всех голосов музыкального произведения.

*Полифония* – «поли» - много, «фон» - голос, многоголосие.