

Российская Федерация  
Муниципальное образование Госненский район Ленинградской области  
Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**«НИКОЛЬСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**  
**УП.02.АНСАМБЛЬ**  
**(модифицированная)**

**Возраст обучающихся: 9-12 лет (14-16 лет)**  
**Сроки реализации: 4 года (9 класс)**

г. Никольское  
2019

---

«Одобрено»

Методическим советом  
образовательного учреждения  
протокол от 02.09.2019г.  
№ 3

дата рассмотрения

«Утверждаю»

Директор МКОУ ДО «Никольская  
МШ» – Гиндос О.П.



(подпись)

Приказ от

**Разработчик** – Лисицына Людмила Валентиновна, зав. фортепианным отделом, преподаватель высшей категории.

**Рецензент** – Морозова Марина Ивановна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и педагогических технологий АОУ ВПО «Ленинградский Государственный Университет им. А. С. Пушкина»

**Рецензент** – Гончарова Лариса Дмитриевна, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории специального фортепиано ДМШ им. М. М. Ипполитова-Иванова г. Гатчина

## **Содержание программы:**

**1. Пояснительная записка**

**2. Распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения**

**о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;**

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся;**

**4. Формы и методы контроля, система оценок;**

**5. Методическое обеспечение учебного процесса;**

**6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.**

# 1. Пояснительная записка

Учебная программа «Ансамбль» является важной составляющей музыкальной области образования художественно-эстетической направленности, посвященной совместному исполнительству. Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

**Актуальность программы «Ансамбль»** заключается в том, что она дает учащемуся возможность познакомиться с обширной областью музыкальной практики совместного музицирования. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющие общие цели и задачи: « Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Для учащихся детской музыкальной школы навык игры в ансамбле умножает практическое освоение разнообразных форм исполнительской практики.

**Новизна данной учебной программы** заключается в изложении программных требований для учащихся 4-7 (9) классов, в активном обращении к предмету фортепианный ансамбль на четвёртом году обучения.

**Обоснование структуры учебного предмета** является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**Цели учебной программы «Ансамбль»:**

- развитие основных принципов, навыков и знаний в области ансамблевой игры (партнерское единство);
- эстетическое воспитание детей средствами совместного музицирования, игре в ансамбле;
- возрождение интереса к ансамблевой игре у детей и подростков;
- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами ансамблевой игры;
- формирование исполнительской свободы.

**Задачи учебной программы «Ансамбль»:**

*Образовательные:*

- знакомство учащихся с возможностями совместного музицирования;
- изучение жанровых особенностей ансамблевой музыки;
- развитие сознательного восприятия музыкальной культуры учащимися.

*Развивающие:*

- понимание содержания музыки и ее языка;
- развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладогармонического и метроритмического мышления;
- формирование естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом.

*Воспитательные:*

- воспитание чувства профессиональной ответственности перед партнером;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия и интереса к творческому труду;
- воспитывать уважение к знаниям и труду преподавателя;
- воспитание профессионального исполнителя, активного участника художественной самодеятельности или подготовленного слушателя филармонических залов.

**Условия реализации программы**

Возраст детей участвующих в реализации учебной программы «Ансамбль» с 9 лет до 12 лет. Для тех, кто собирается продолжить музыкальное образование в образовательных учреждениях по профилю, срок освоения может быть увеличен на 1 год в 9 классе. Режим занятий – для учащихся 4-7 классов - 1 раз в неделю в объеме 1 учебного часа, в 9 (подготовительном) – 2 часа в неделю.

**2.Распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Объем учебного времени**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	132								
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	198								

**Сведения о затратах учебного времени**

КЛАСС	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в пределах)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2

Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2
-------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### Формы занятий

Форма организации занятий - ансамблевая (индивидуальные уроки чередуются с мелкогрупповыми – 2 ученика в ансамбле). Продолжительность урока – 40 минут.

Формы проведения занятий:

- урок (основная форма педагогического процесса);
- консультация;
- репетиция;
- концерт;
- контрольные уроки;
- фестиваль;
- конкурс;
- творческие встречи.

### 1 год обучения

#### (4 класс образовательной программы «Фортепиано»)

### Содержание программы:

#### 1. *Общность темпа и ритма:*

- единый пульс (метр) произведения;
- выделение сильной доли такта;
- знакомство с танцевальными ритмоформулами (вальс, полька, галоп); и размерами танцев (двухдольные, трехдольные, четырехдольные).

#### 2. *Музыкальные формы и жанры:*

- изучение формы периода и простой трехчастной формы
- знакомство с элементами полифонии в танцевальных жанрах эпохи барокко (менуэт, сарабанда, гавот).

#### 3. *Работа над выразительностью исполнения:*

- понятие фразировки (общее движение, дыхание, цезура);
- работа над качеством звукоизвлечения;
- освоение динамических оттенков и агогических особенностей;
- знакомство каждого участника ансамбля с обеими партиями для дальнейшего оптимального составления «ансамблевой пары»

### Ожидаемые результаты:

По окончании четвертого года обучения учащийся должен:

- изучить 2-3 ансамбля, в конце учебного года - зачет из 1-2 произведений;
- уметь слышать «в целом» музыку, которая рождается при совместном исполнении, т.е. научиться ансамблевому слышанию, умению слушать партнера при передаче мелодии (голоса) из партии в партию;
- владеть разнообразием звуковой динамики (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано), уметь пользоваться динамикой как средством выразительного исполнения;
- знать отличительные жанровые, ритмические особенности танцев эпохи барокко;
- передавать смену настроения музыкальных эпизодов в зависимости от смены ладовой и гармонической окраски звучания.

### Примерный репертуар:

1. Шуберт. Экосез. Соч. 18А.
2. Балакирев. РНП. Уж, вы, гуси.
3. Чайковский. РНП. Стой мой милый хоровод.
4. Чайковский. РНП. Уж ты поле моё, поле чистое.
5. Чайковский. РНП. На море утушка купалася.

6. Шуберт. Детский марш.
7. Бетховен. Марш к пьесе «Афинские развалины».
8. Вебер. Вальс из оп. «Вольный стрелок».
9. Чайковский. Детский балет из балета «Щелкунчик».
10. Чайковский. Отрывок из балета «Спящая красавица».
11. Шостакович. Шарманка.
12. Чайковский. «Фея искренности» из балета «Спящая красавица».
13. Глинка. Краковяк из оп. «Иван Сусанин».
14. Вебер. Марш.
15. Вебер. Баркорола из оп. «Оберон».
16. Островский. Школьная полька.
17. Беркович. Украинская плясовая.
18. Беркович. Полька.
19. Беркович. Марш.
20. Грибоедов. Вальс.
21. Шмицц. Заводные буги.
22. Шмицц. Веселые буги.
23. Диабелли. Мелодические упражнения на пяти нотах для фортепиано в четыре руки опус 149.
24. Хачатурян. Галоп из балета «Чипполино».
25. Бах. Сарабанда из Французской сюиты №4.
26. Гендель. Гавот.
27. Варламов. Вдоль по улице метелица метет.
28. Варламов. Парус.

## 2 год обучения

### (5 класс образовательной программы «Фортепиано»)

#### Особенности 2 года обучения

- воспитание устойчивости и единства темпа и ритма;
- работа над выразительностью фразировки;
- работа над разнообразием динамики;
- выработка единого характера звучания;
- работа над особенностями педализации.

#### Содержание программы:

##### 1. *Общность темпа и ритма:*

- единый пульс (метр) произведения;
- закрепление работы над акцентными долями такта;
- изучение пунктирного ритма (мазурка, полонез);
- работа над устойчивостью темпа.

##### 2. *Музыкальные формы и жанры:*

- изучение пьес кантиленного характера;
- знакомство с крупной формой (сонатина, рондо, вариации);
- изучение фрагментов оперного и балетного жанров.

##### 3. *Работа над выразительностью исполнения:*

- владение педалью, слуховой контроль;
- пауза – как выразительный прием в музыке;
- музыкально-исполнительское развитие учеников в процессе работы над музыкальным произведением;
- работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;

- создание единого художественного образа благодаря одинаковому динамическому плану у обоих исполняющих, одинаковых штрихов.

#### **Ожидаемые результаты:**

По окончании второго года обучения учащийся должен:

- изучить в течение учебного года 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности), в конце года - зачет из 1-2 произведений, публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету;
- знать закономерности строения сонатины, рондо и вариаций;
- уметь раскрывать значение и характер промежуточных, связующих и завершающих пауз;
- владеть искусством педализации и применять ее, руководствуясь партитурой в целом (данный навык традиционно относится к ученику, исполняющему вторую партию);
- уметь читать ноты с листа (ансамбли на 2 класса ниже);
- уметь исполнителю второй партии держать четкий, устойчивый ритм, чутко воспринимать ритмические изменения;
- уметь согласовывать и строго следовать исполнительскому замыслу, создавая единый художественный образ.

#### **Примерный репертуар:**

1. Шуман. Три пьесы из цикла «Детский бал» (шесть легких танцевальных пьес).
2. Верди. Прелюдия к опере «Травиата» (переложение Лобановой).
3. Чайковский. «Красная Шапочка и Волк». Фрагмент из балета «Спящая красавица» (переложение Десятникова).
4. Прокофьев. Отъезд Золушки на бал. Вальс из балета «Золушка».
5. Штраус. Вальс «У прекрасного голубого Дуная». Сочинение №315.
6. Шуман. Двенадцать четырехручных фортепианных пьес для больших и маленьких детей. Сочинение №85. Фрагменты «Игра в прятки», «Вечерняя песня».
7. Баневич. Симфонический антракт к опере «История Кая и Герды» (переложение Десятникова).
8. Чайковский. Четыре фрагмента из балета «Спящая красавица»: Вальс «Появление феи Сирени»; Гавот; Фарандола.
9. Моцарт. «Дуэттино» из оперы «Дон Жуан».
10. Моцарт. Ария «Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро».
11. Верди. Марш из оперы «Аида».
12. Бородин. Полька, редакция Ламма.
13. Ельчева. Мазурка.
14. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».
15. Бетховен. Полонез.
16. Штраус. Полька.
17. Шуберт. Полонез,opus 61 №1.
18. Шуберт. Полонез,opus 61 №4.
19. Вебер. Сонатина До Мажор.
20. Диабелли. Рондо.
21. Вебер. Анданте с вариациями.
22. Диабелли. Сонатина До Мажор.

### **3 год обучения**

#### **(6 класс образовательной программы «Фортепиано»)**

#### **Особенности 3 года обучения**

- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие полифонического мышления;



- изучение репертуара повышенной сложности;
- закрепление ранее полученных навыков.

### **Содержание программы:**

#### *1. Общность темпа и ритма:*

- связь ритма с образно-эмоциональным содержанием;
- совершенствование и развитие навыков, полученных ранее.

#### *2. Музыкальные формы и жанры:*

- ансамбли виртуозного плана (симфония, соната, фантазия);
- вариационная форма.

#### *3. Работа над выразительностью исполнения:*

- работа над «предслышанием» мелодической линии;
- работа над выразительностью пауз;
- работа над целостным представлением динамического плана произведения;
- совершенствование педализации.

### **Ожидаемые результаты:**

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- изучить 2-4 произведения (разного жанра);
- стили и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой;
- слышать «внутренним слухом» партию партнера при работе над собственной партией;
- при совместной игре визуально контролировать партию партнера;
- уметь в процессе игры устранять темповую и ритмическую неустойчивость;
- уметь передавать колорит тембровой окраски при исполнении произведений, написанных для симфонического оркестра;
- уметь самостоятельно прорабатывать учебный материал в эскизном варианте, расширяя репертуар.

### **Примерный репертуар:**

1. Моцарт. Фантазия Фа минор.
2. Бетховен. Шесть вариаций (песня с вариациями) Ре Мажор.
3. Шуберт. Опус 30. Большая соната. Си бемоль мажор.
4. Дворжак. Славянский танец. Сочинение 72 №2.
5. Прокофьев. Анданте.
6. Гаврилин. Марш.
7. Гершвин. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
8. Верди. Фрагмент из оперы «Риголетто»: Менуэт; Ария Джильды; Баллада Герцога; Квартет.
9. Верди. Фрагменты из оперы «Травиата». Прелюдия Застольная, Ария Виолетты (первый акт).
10. Верди. Фрагмент из оперы «Аида». Романс «Радомеса». Ариозо Аиды. Марш (финал второго акта).
11. Малер. Симфония №5. Адажио.
12. Гайдн. Песня и хор из Оратории «Времена года».
13. Гайдн. Ария из Оратории «Сотворение мира».
14. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».
15. Гаврилин. Вальс.
16. Гаврилин. Галоп.
17. Моцарт. Менуэт из симфонии Ми бемоль Мажор №39.
18. Моцарт. Симфония №40. Первая часть Соль Минор.
19. Григ. Ригодон. Из сюиты «Из времен Хольберг» (переложение автора).
20. Бах. «Шутка» из сюиты Си минор.
21. Петров Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово».

22. Петрова Вальс из т/ф «Петербургские тайны».

**4 год обучения**  
**(7 класс образовательной программы «Фортепиано»)**

**Особенности 4 года обучения:**

- продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач;
- применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;
- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления;
- за год необходимо пройти 2-4 произведения;
- в конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения

**Содержание программы:**

*1. Общность темпа и ритма:*

- связь ритма с образно-эмоциональным содержанием;
- совершенствование и развитие навыков, полученных ранее.

*2. Музыкальные формы и жанры:*

- ансамбли виртуозного плана (симфония, соната, фантазия);
- вариационная форма.

*3. Работа над выразительностью исполнения:*

- работа над «предслышанием» мелодической линии;
- работа над выразительностью пауз;
- работа над целостным представлением динамического плана произведения;
- совершенствование педализации.

**Ожидаемые результаты:**

- Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач;
- Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;
- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

**Примерный репертуар:**

Вебер К. "Приглашение к танцу"

Глинка М. "Вальс-фантазия"

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш",

"Шесть античных эпитафий"

Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки

Казелла А. "Маленький марш" из цикла "Марионетки",

"Полька-галоп"

Коровицын В. "Мелодия дождей"

Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору) Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"

Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12

Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"

Парцхаладзе М. Вальс  
Примак В. Скерцо- шутка До мажор  
Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)  
Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка"  
Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"  
Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане"  
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)  
Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс"  
из балета " Гаянэ"  
Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"  
Чайковский П. Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"  
Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

### 9 класс

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- в конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю;
- в конце второго полугодия учащийся готовит сольное концертное выступление в ансамбле.

#### Содержание программы:

##### 1. *Общность темпа и ритма:*

- связь ритма с образно-эмоциональным содержанием;
- совершенствование и развитие навыков, полученных ранее.

##### 2. *Музыкальные формы и жанры:*

- ансамбли виртуозного плана (симфония, соната, фантазия);
- вариационная форма.

##### 3. *Работа над выразительностью исполнения:*

- работа над «предслышанием» мелодической линии;
- работа над выразительностью пауз;
- работа над целостным представлением динамического плана произведения;
- совершенствование педализации.

#### Ожидаемые результаты:

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

#### Примерный репертуар:

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"  
Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано  
Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба  
Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки  
Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"  
Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46  
Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки  
Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки  
Дворжак А. "Легенда" Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки  
Дебюсси К. "Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки  
Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки  
Моцарт В. Сонатина в 4 руки  
Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки  
Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"  
(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)  
Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8  
рук  
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета  
"Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного  
оркестра"  
Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для  
ф-но в 4 руки А.Зилоти)  
Романс, ор.6 №6  
Баркарола, ор.37 №6  
Вальс из сюиты ор.55 №3  
Полька, ор.39 №14  
Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук,  
фортепианные концерты  
И.-С. Бах Концерт фа минор, Концерт ре минор  
Й.Гайдн Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор  
В.А.Моцарт Концерт по выбору  
Ф.Мендельсон Концерт соль минор, Концерт ре минор  
Э.Григ Концерт ля минор  
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных  
составах

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Учащиеся должны уметь:

- свободно музицировать совместно с партнером;
- грамотно реализовывать текстовые и художественные задачи исполняемого произведения;
- осознанно интерпретировать музыкальный образ произведения;
- ориентироваться в стилях и жанрах;
- использовать полученные знания в практике музицирования, открывающие путь к дальнейшему самостоятельному развитию;
- самостоятельно подготовить концертный номер;
- уметь анализировать выразительные возможности музыки и ее инструментальное воплощение;
- читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЯ**

- контрольное занятие по итогам 1,2,3 четверти;
- дифференцированный зачет по итогам учебного года в 4 четверти;
- выступление на конкурсах, концертах и фестивалях, может быть засчитано зачетом;
- по завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
- в 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия, в конце 2 полугодия учащийся готовит сольное концертное выступление.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ

- 5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);
- 3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.;
- 2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющейся следствием отсутствия домашней работы, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
- «зачёт» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

**Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.**

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- нотная библиотека;
- фонотека;
- методическая литература.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, желательна наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Для реализации программы классы оснащены необходимым оборудованием:**

- фортепиано (для дуэтов – два инструмента);
- метроном;
- стул или банкетка для ученика;
- стул для преподавателя;
- корректирующие подставки на стул и под ноги.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- нотная библиотека;
- фонотека;

- методическая литература.

## **6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### **Рекомендуемые сборники**

1. Фортепианные пьесы 1-4 кл. изд. СПб, 2000г.
2. В музыку с радостью изд. СПб, 1997г.
3. Избранные ансамбли вып.1 изд. М. 1990г.
4. Сборник ансамблей (младшие классы) изд. М. 1997г.
5. Хрестоматия для фортепиано (педаг. репертуар) вып.3 изд. М. 1985г.
6. Пьеса для фортепиано в 4 руки (млад. и сред. кл.) изд. М. 1978г.
7. Сборник фортепианных пьес сост. Ляховицкая С. изд. М. 1986г.
8. Юный пианист сост. Натансон Н., Ройзман Л. изд. Л. 1987г.
9. Избранные ансамбли вып.4 изд. М. 1996г.
10. Фортепианные ансамбли 1-3 кл. изд. К. 1986г.
11. Брат и сестра вып.1 изд. СПб 1999г.
12. Брат и сестра вып.2 изд. СПб 1999г.
13. Альбом для фортепиано в 4 руки вып.2 изд. М. 1994г.
14. Хрестоматия для развития творческих навыков изд. СПб 1995г.
15. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки вып.2 изд. М. 1994г.
16. Ансамбль для средних классов ДМШ изд. М. 1985г.
17. Ансамбль для фортепиано 5 класс изд. К. 1983г.
18. Брамс И. Венгерские танцы изд. М. 1990г.
19. Школа игры на фортепиано изд. М. 1970г.
20. Соколова Н. Хрестоматия Ребенок за роялем изд. М. 1988г.
21. Варламов А. Романсы в 4 руки изд. «Союз художников» СПб 2006г.
22. Сборник Малыши играют вместе сост. Е. Никонова. изд. «Союз художников» СПб 2006г.
23. Петров А. Петрова О. Вальсы изд. «Союз художников» СПб 2007г.

#### **Список использованной литературы**

1. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры М., 1967.
2. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано М.: Музыка, 1978.
3. Музыкальное исполнительство. Сб. статей Вып.10 М.: Музыка, 1979.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники М.: Музыка, 1971.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 3-4 классы ДМШ Киев: Музична Украина, 1979.
6. Фейнберг С. Пианизм как искусство М.: Музыка, 1969.
7. Воронина Т. Фортепианный ансамбль: специфика жанра и педагогика. Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862-2002 год. Материалы международной научной сессии, посвященной 140-летию консерватории. С-Пб, 2002
8. Проект примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02.Ансамбль. Москва 2012

## Приложение

### Словарь специальных терминов с пояснениями

*Анданте* - не спеша

*Ансамбль* – вместе (единство)

*Ададжио* – медленно, спокойно

*Агогические отклонения* – небольшие отклонения замедления и ускорения от темпа и метра, подчиненные музыкальной выразительности.

*Динамические оттенки* – музыкальные термины, которые определяют степень громкости исполнения музыки

*Темп* – скорость движения в музыке

*Ритм* – мерное течение, чередование и соотношение различных музыкальных длительностей

*Метр* – внутренняя организация ритма

*Метроном* – прибор, снабженный заводным механизмом, который точно считывает длительности в нужной заданной скорости

*Форте* – громко

*Пиано* – тихо

*Меццо форте* – умеренно громко

*Меццо пиано* – умеренно тихо

*Кантилена* – широкая, свободнолюющаяся мелодия

*Пауза* – временное молчание в музыке

*Интерпретация* – толкование музыкального произведения исполнителем

*Партитура* – нотная запись всех голосов музыкального произведения

*Полифония* – «поли» - много, «фон» - голос, многоголосие

*Non legato* – не связно

*Legato* – связно

*Staccato* - отрывисто

### Краткие методические рекомендации.

Наряду с известными сборниками музыкальных произведений издательства «Союз художников» (Санкт-Петербург) и «Композитор» (Санкт-Петербург) публикуют серию необычных переложений для фортепиано в четыре руки. Их цель – избавить начинающего пианиста, едва овладевшего азами фортепианной техники, от комплекса неполноценности и дать ему возможность испытать ни с чем несравнимую артистическую радость от собственного исполнения «большой», «взрослой» музыки, от прикосновения (в буквальном значении слова) к шедеврам мировой музыкальной классики, в частности к оркестровым и вокальным произведениям.

Переложения сделаны таким образом, чтобы одна из партий фортепианного ансамбля была предельно простая и доступная начинающему пианисту, другая, что естественно, брала бы на себя дополнительную нагрузку и требовала бы хорошего владения инструментом. Главное же, в отличие от обычных приложений, звучание музыки не адаптированной под неумелость, а полнокровной, без сокращений и упрощений. В оркестровых сочинениях фактура переложений следует оригиналу с максимально возможной точностью.

В сборнике «Малыши играют вместе» представлены упражнения для самых маленьких. Приступить к изучению этих упражнений надо сразу же после того, как ребенок освоит штрих *non legato* всеми пальцами. Сядя с педагогом за один инструмент, ребенок слышит, как с аккомпанементом преобразуется его пьеса. Раннее изучение элементов фортепианного ансамбля способствует, кроме того, преодолению ритмических, слуховых, эмоциональных и других недостатков ребенка, выявленных педагогом в процессе работы с ним. Партии расположены отдельно, так как на начальном этапе занятия ансамблем, когда первое произведение ставит перед учениками большое количество различных задач, партитурное изложение может отвлекать внимание ученика от слухового и зрительного контроля за своей партией. Фактурное изложение этих упражнений доступно и понятно маленьким музыкантам. Упражнения и пьесы первого раздела сборника рекомендуются для 1х-2х классов. Пьесы второго раздела рекомендованы для учащихся средних классов. Для детей средних и старших классов издательством «Феникс» (Ростов-на-Дону) выпущен Альбом фортепианных ансамблей, а издательством «Композитор» (Санкт-Петербург) выпущен альбом О. Сотниковой «Играем с удовольствием» для учащихся с 1 по 5 класс.

Детям, не очень эмоциональным, следует давать более яркие произведения, такие как: Ф. Шуберт «Детский марш», Р. Клейнмихель «Барабан и труба», А. Казелла «Маленький марш», И. Брамс Венгерский танец №2.

Если нужно поработать со звуком, прикосновением лучше использовать пьесы кантиленного плана. Для этой цели можно порекомендовать сборник романсов А. Варламова, так как по своему звучанию романсы приближены к народным истокам, что способствует образно-психологическому восприятию ученика и более детальной проработке фразировки и интонации, а также произведения М. Равеля «Разговор красавицы и чудовища», И. Шмитц «Принцесса танцует вальс».

Проведение уроков необходимо разнообразить и, в этой связи, целесообразно обращение к произведениям современных композиторов. Сборник А. Петрова и О. Петровой «Вальсы» рекомендован не только для эскизного прохождения и самостоятельной работы, но и для концертных выступлений старших классов. Исполнение учащимися популярных произведений из любимых кинофильмов повышает интерес к музыке не только самих исполнителей, но и их слушателей.