

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Никольская музыкальная школа»

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

МКОУ ДО «Никольская МШ»

протокол № 3 от 02.09.2019г.

УТВЕРЖДЕНА

директор МКОУ ДО

«Никольская МШ»

Гиндос О.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФОРТЕПИАНО»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»**

Возраст обучающихся: 6-13(14) лет

Сроки реализации: 7(8) лет

Составитель программы: Лисицына Л.В. старший преподаватель высшей категории по классу фортепиано

Рецензенты:

Сичинская Т.В., заместитель директора по УВР, преподаватель высшей категории

Гиндос О.П., директор МКОУ ДО «Никольская МШ», преподаватель высшей категории

г. Никольское

2019 год

Структура рабочей программы учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в МКОУ ДО «Никольская МШ».

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6-15 лет.

Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» - 7 (8) лет. Продолжительность учебных занятий с первого по третьи годы обучения составляет 35 недель в год. В выпускном классе – 34 недели.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

*Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс школы; в 8 класс по решению руководства школы с учетом мнения педагогического совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования, а также для участия в детских творческих коллективах.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	К-во занятий в неделю (в часах)	К-во учебных недель в году	Аудиторные занятия (в часах за учебный период)	Самостоятельная работа (в часах за учебный период)	Максимальная учебная нагрузка (в часах за учебный год)
1	1,5	35	52,5	52,5	122,5
2	1,5	35	52,5	52,5	122,5
3	2	35	70	52,5	122,5
4	2	35	70	52,5	122,5
5	2	35	70	52,5	122,5
6	2	35	70	52,5	122,5
7	2	34	68	51	119
8	2	35	70	52,5	122,5
Общее максимальное количество часов					
Предмет	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)		
«Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»	523	418	941		

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-2 годы обучения – 1,5 часа в неделю, 3-8 годы обучения – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-8 годы обучения – 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» проводятся в виде индивидуальных занятий 2 раза в неделю по 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Эффективным способом музыкального развития обучающихся является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными

усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа учебного предмета «(Фортепиано)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» является - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление обучающихся с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования .

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета,

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Особенности 1 года обучения

1. Знакомство с музыкой, введение в мир музыки.
2. Освоение музыкальной грамоты.
3. Организация двигательного-игрового аппарата.
4. Развитие основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.
5. Изучение основных приемов звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато.
6. Освоение первых навыков аппликатуры.
7. Чтение нот с листа.
8. Первые навыки ансамблевого музицирования.
9. Исполнение нетрудных пьес, этюдов, упражнений.

Подготовка к первому концертному выступлению

Урок по специальности – 1,5 часа специальности в неделю. Всего – 52,5 час в год.

Чтение с листа– 0,5 часа в неделю. Всего – 17 часов в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Знакомство с инструментом	16	4	12
1.1	Знакомство с фортепиано, освоение клавиатуры.	7	2	5
1.2	Первичные навыки техники звукоизвлечения	4	1	3
1.3	Изучение нотной грамоты. Работа с карточками. Нотная запись.	5	1	4
	Раздел 2: Организация игровых навыков	17	3	14
2.1	Основы постановки рук. Упражнения для корпуса. Посадка за инструментом.	6	1	5
2.2	Упражнения для постановки игрового	7	0,5	6,5

	аппарата.			
2.3	Основы звукоизвлечения. Усвоение приемов игры нон легато, легато, стаккато.	3	1	2
2.4	Выработка правильной аппликатуры.	1	0,5	0,5
	Раздел 3: Развитие музыкально – слуховых представлений	11	2	9
3.1	Изучение пьес, детских песен, произведений народного творчества.	8	1	7
3.2	Метроритмические представления: ритмические упражнения и пьесы.	3	1	2
	Раздел 4: Изучение технического материала	7	2	5
4.1	Изучение гамм, аккордов и арпеджио.	3	1	2
4.2	Изучение этюдов и упражнений	4	1	3
	ИТОГО:	51	11	40

Чтение с листа

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1.: Развитие творческих способностей	8	2,5	5,5
1.1	Подбор по слуху простых мелодий	2	0,5	1,5
1.2	Сочинение окончания мелодий	2	0,5	1,5
1.3	Сочинение мелодий на заданный текст	1	0,5	0,5
1.4	Подбор аккомпанемента к мелодии	1	0,5	0,5
1.5	Транспонирование простых мелодий	2	0,5	1,5
	Раздел 2: Ансамбль	9	2	7
2.1	Разучивание партий	5	1	4
2.2	Игра в дуэте с педагогом	4	1	3
	ИТОГО:	17	4,5	12,5

Знакомство с инструментом

Первые уроки посвящены знакомству с фортепиано, истории его возникновения, изучению устройства инструмента. Параллельно с освоением нотной грамоты ученик знакомится с расположением нот на фортепианной клавиатуре. Одновременно происходит приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки и формирование игровых навыков.

Организация игровых навыков

Формирование первых игровых навыков зависит от правильной посадки за инструментом, от грамотной основы организации рук. Необходим комплекс упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений. Знакомство и усвоение основных приемов звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато. Первые аппликатурные навыки.

Развитие музыкально – слуховых представлений

В изучаемых детских пьесках, песенках, народных попевках, танцевальной музыки, прибаутках необходимо определять их характер, темп, мелодическое движение. Изучение ритмических упражнений и пьес, использование стихотворной формы для лучшего освоения ритмических построений, определение размера произведений, изучение длительностей нот. Умение прохлопать ритм произведения, а затем сыграть его на инструменте.

Изучение технического материала

Первое знакомство с простейшими техническими формулами. Изучение небольших упражнений, мини-этюдов, знакомство с гаммами, трезвучиями. Первые навыки овладения техническим материалом.

Механизм оценки Оценивание результатов учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, зачетов, контрольных уроков и выступлений учащихся в общешкольных концертах.

Учащиеся 1 класса играют 2 раза в год на академическом концерте в декабре и на переводном экзамене в мае. В программе учащихся обязательно исполнение полифонии, пьесы и крупной формы.

Годовые требования для 1 класса

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: детские песенки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а более продвинутые учащиеся – легкие сонатины, рондо, вариации.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок, песенок. Освоение нотной грамоты и простейшие упражнения по чтению нот с листа. Ансамблевое музицирование.
3. Упражнения как последовательные, так и позиционные от разных звуков и с перемещением по октавам. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Примерные варианты программ

Академический концерт I полугодия

1. р.н.п. «Ивушка»
Руббах А. «Воробей»
Филипп «Колыбельная»
2. Крутицкий М. «Зима»
Беркович М. «Украинская мелодия»
Кабалевский Д. «Ежик»
- *3. Кригер И. Менуэт a-moll
Металлиди Ж. «Воробышкам холодно»
Гедике А. «Ригодон»

Академический концерт II полугодия

1. Персел Г. Менуэт a-moll
Слонимский С. «Лягушки»
Майкапар С. «В садике»
2. Моцарт Л. Менуэт d-moll
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Шостакович Д. Марш

*3. Бах И.С. Ария d-moll

Гедике А. Сонатина C-dur

Роули А. «В стране гномов»

1. Повторение и закрепление умений и навыков, приобретенных в первом классе и дальнейшее их развитие.
2. Приобретение навыков самостоятельной работы ученика над произведением.
3. Развитие и формирование музыкального слуха, чувства ритма и логической памяти.
4. Знакомство с музыкальной динамикой, понятие фразировки, музыкальной мысли.
5. Ознакомление с элементами полифонии.
6. Анализ и форма изучаемых произведений.
7. Технические задачи: изучение этюдов, упражнений на позиционные последовательности, чередование рук, подкладывание первого пальца, игра интервалов (терции, сексты), подготовка к трели, репетиции.
8. Дальнейшая организация игрового аппарата, постановка рук, формирование игровых движений рук.
9. Расширение музыкально-художественных задач.

ВТОРОЙ КЛАСС

Урок по специальности – 1,5 часа в неделю. Всего 51 час в год.

Музицирование – 0,5 часа в неделю. Всего 17 часов в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата	6	1	5
1.1	Упражнения для постановки игрового аппарата	3	0,5	2,5
1.2	Работа над освоением основных приемов звукоизвлечения надкистевыми движениями	3	0,5	2,5
	Раздел 2: Развитие музыкально-слуховых представлений	17	3	14
2.1	Изучение пьес. Ознакомление с элементами полифонии.	9	1	8
2.2	Усвоение и применение динамических	3	1	2

	оттенков			
2.3	Работа над различными ритмическими сочетаниями	5	1	4
	Раздел 3: Звукоизвлечение и работа над штрихами	15	3	12
3.1	Работа над качеством звукоизвлечения	4	1	3
3.2	Воспитание штриховой и артикуляционной культуры	4	1	3
3.3	Знакомство с педализацией, применение правой педали	7	2	5
	Раздел 4: Изучение технического материала	13	2	11
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио	6	1	5
4.2	Этюды	7	1	6
	ИТОГО:	51	9	42

Музицирование

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Развитие творческих способностей	8	2,5	5,5
1.1	Чтение с листа	2	0,5	1,5
1.2	Транспонирование простых мелодий	2	0,5	1,5
1.3	Подбор по слуху	2	0,5	1,5
1.4	Гармонизация мелодии	1	0,5	0,5
1.5	Сочинение мелодии к аккомпанементу	1	0,5	0,5
	Раздел 2: Ансамбль	9	2	7
2.1	Разучивание партий	4	1	3
2.2	Игра в ансамбле	5	1	4
	ИТОГО:	17	3,5	13,5

Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата

Применение пальчиковых игр, работа над игровыми движениями, организация всего игрового аппарата. Усвоение основных приемов звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато, акценты.

Развитие музыкально – слуховых представлений

Расширение музыкального кругозора учащегося. Дальнейшее изучение пьес, этюдов. Знакомство с элементами контрастной и имитационной полифонии, сонатной формой, пьесами кантиленного характера. Обогащение фактуры произведений, использование нешироких интервалов и трех звучных аккордов. Формирование музыкально – художественных и слуховых представлений. Изучение динамических оттенков, знакомство с музыкальной формой произведений, введение различных ритмических фигураций (пунктирный ритм, синкопа, триоль). Знакомство с правой pedalю, как с одним из средств выразительности.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Закрепление и дальнейшее развитие в работе над звукоизвлечением, звуковое соотношение правой и левой рук, специализированная работа над каждой рукой в отдельности. Воспитание умения владеть штрихами и артикуляцией в произведениях.

Изучение технического материала

Развитие беглости пальцев, работа над их независимостью, ловкостью. Организация целесообразных движений рук, корпуса. Координация всех частей тела и рук. Соотношение звука и физических возможностей ученика, работа над освобождением мышц. Изучение этюдов с использованием различных видов техники, игра гамм (до мажор – ля минор, соль мажор – ми минор) аккордов, арпеджио в разных темпах, разными штрихами, динамическими оттенками, акцентами.

Механизм оценки

Учет успеваемости осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, технических зачетов, контрольных уроков, школьных и классных концертов.

Годовые требования для 2 класса

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений,
 - 2 - 3 полифонических произведения,
 - 2 произведения крупной формы,
 - 4 - 5 пьес, включая 1-2 ансамбля,
 - 4 - этюдов.

2. Чтение с листа легких песенок из программы первого класса, ансамблевое музицирование с педагогом и партнером, подбор по слуху мелодий с простейшим сопровождением и транспонированием в ближайшие тональности.
3. Работа над упражнениями – игра мордентов, группетто, интервальные позиции двойных нот для развития навыков свободных кистевых движений. Мажорные гаммы до, соль, ре, ля, ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; фа мажор двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы: ля, ми, ре минор в натуральном, гармоническом и мелодическом видах, каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука в пройденных тональностях и знанием названий аккордов.

Примерные варианты программ

Академический концерт 1 полугодия

1. Персел Г. Ария d-moll
Майкапар С. соч.28 «Мотылек»
2. Бах И.С. Нотная тетрадь, А.М.Бах Менуэт d-moll
Хачятурян А. «Андантино»
- *3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1
Маленькая прелюдия №2 C-dur
Стрибогг «Вальс петушков»

Академический концерт 2 полугодия

1. Моцарт В.А. Менуэт F-dur
Гедике А. Соч.36 Сонатина C-dur
Шуман Р. op.68 №2 «Солдатский марш»
2. Нотная тетрадь А.М.Бах «Полонез» g-moll
Клементи М. Op.36 №3 Сонатина C-dur
Гречанинов А. «Моя лошадка»
- *3. Гайдн И. Менуэт C-dur
Бетховен Л. Сонатина F-dur ч.1
Гаврилин в. «Каприччио»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие всех сформированных ранее приемов и навыков игры на фортепиано.

1. Совершенствование исполнительского мастерства, выявление индивидуальных музыкально – исполнительских способностей.
2. Усложнение изучаемых произведений.
3. Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха.
4. Достижение темповой стабильности и устойчивости в произведениях, ознакомление с агогическими оттенками.
5. Дальнейшее развитие техники обеих рук.
6. Воспитание самостоятельности учащегося в работе над музыкальным произведением.

Урок специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата	8	1	7
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	8	1	7
	Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами	8	1	7
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	4	-	4
2.2	Усвоение штрихов	4	1	3
	Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений	32	7	25
3.1	Изучение пьес, полифонии	17	2	15
3.2	Усложнение исполнительских задач и приемов	4	1	3
3.3	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями	5	1	4

3.4	Основы педализации	3	2	1
3.5	Усвоение и применение динамических оттенков	3	1	2
	Раздел 4: Изучение технического материала	20	3	17
4.1	Упражнения для развития беглости пальцев	4	-	4
4.2	Упражнения для развития аккордовой техники	4	1	3
4.3	Формирование аппликатурных закономерностей	3	-	3
4.4	Этюды на различные виды техники	9	2	6
	ИТОГО:	68	12	56

Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата

Изучение приемов и способов для развития самостоятельности пальцев, их независимости и силы. Работа над координацией рук и движений. Снятие зажимов в мышцах корпуса и рук.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Специальная работа над звукоизвлечением, над качеством звука. Изучение пьес кантиленного характера.

Развитие музыкально – слуховых представлений

Изучение более сложных пьес и полифонических произведений, усложнение гармонической фактуры, ритмического рисунка. Освоение динамических и агогических оттенков, пунктирного ритма. Анализ и форма изучаемых произведений. Раскрытие музыкального образа в произведении. Освоение навыков педализации.

Изучение технического материала

Изучение этюдов на различные виды техники. Работа над мажорными гаммами: до, соль, ре, ля, ми, фа, си бемоль. Минорными: ля, ми, ре, соль. Работа над четырехзвучными аккордами и арпеджио, учитывая технические возможности учащихся. Дальнейшее развитие мелкой и аккордовой техники обеих рук.

Механизм оценки

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов и выступлений в общешкольных концертах, технических зачетов, контрольных уроков.

Годовые требования для 3 класса

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления,
-2-3 полифонических произведения,
-2 произведения крупной формы,
-4-5 пьес, включая ансамбли,
-4-5 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы по трудности на два класса ниже.

2. Чтение с листа пьес различного характера по уровню трудности на два класса ниже. Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование легких пьес и этюдов из программы первого класса.
3. Упражнения (см. программу 2 класса) с добавлением различных позиционных фигур, коротких трелей, репетиций.
Мажорные гаммы: до, соль, ре. Ля, ми, фа, си бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль.

Простейшие кадансы: тоника-субдоминанта-тоника, тоника-доминанта-тоника.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Примерные варианты программ

Технический зачет

1. Гаммы до мажор – ля минор
Черни К. – Гермер Г. этюд №17
Лешгорн А. Соч.65 этюд №15
2. Гаммы Соль мажор – ля минор
Черни К. – Гермер Г. этюд №20

Лемуан А. Соч.37 этюд №18

*3. Гаммы Ми мажор – соль минор

Черни К. – Гермер Г. этюд №41

Лемуан А. Соч.37 этюд №29

Академический концерт 1 полугодия

1. Арман Ж. Фугетта C-dur

Градески э. «Маленький поезд»

2. Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll 1 тетрадь

(Менуэт – трио)

Голубев Е. Соч.27 «Заморозки»

*3. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll 2 тетрадь

Академический концерт 2 полугодия

1. Лядов А. «Подлюдная»

Кулау Ф. Вариации G-dur

Глинка М. «Полька»

2. Бах И.С. Менуэт G-dur из Нотной тетради А.М.Бах

Бетховен Л. Сонатина F-dur ч.1

Ребигов В. «Паяц»

*3. Бах И.С. Маленькая прелюдия G-dur

Клименти М. Соч.36 Сонатина G-dur

Чайковский П. Соч.39 «Новая кукла»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Музыкально – исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением.
2. Анализ выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.
3. Воспитание самостоятельного прочтения нотного текста.
4. Раскрытие музыкально – творческой индивидуальности ученика.
5. Дальнейшее развитие приобретенных ранее навыков аппликатуры в наиболее типичных фактурных комбинациях.

6. Обогащение фактуры произведений, усложнение элементов музыкальной речи, ритмического рисунка, аккомпанемента. Педаль.
7. Музыкально – теоретический анализ музыкальных произведений.

Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата	4	1	3
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	4	1	3
	Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами	12	4	8
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	6	2	4
2.2	Работа над штрихами и звуковой артикуляцией	6	2	4
	Раздел 3: Развитие музыкально-слуховых представлений	32	5	27
3.1	Изучение пьес, полифонии, произведений крупной формы	22	2	20
3.2	Выработка навыков гибкой звуковой нюансировки	7	2	5
3.3	Развитие навыка педализации	3	1	2
	Раздел 4: Изучение технического материала	20	2	18
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио	8	1	7
4.2	Этюды на различные виды техники	12	1	11
	ИТОГО:	68	11	57

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата

Работа над различными видами упражнений для развития игрового аппарата.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом. Применение педали как необходимое средство музыкальной выразительности.

Изучение технического материала

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков в ключе. Упражнения и этюды на различные виды техники.

Механизм оценки

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, технических зачетов, экзаменов, контрольных уроков, общешкольных концертов.

Годовые требования для 4 класса

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2-3 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 3-5 пьес, включая 2-3 ансамбля;
 - 4-6 этюдов;
 - самостоятельно подготовить 1-2 пьесы по трудности на два класса ниже.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование.
3. Работа над упражнениями по развитию беглости пальцев, которые выбирает педагог с учетом индивидуальных потребностей учащегося.
4. Мажорные гаммы до четырех знаков включительно в прямом движении. В противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой в четыре октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа в прямом движении в четыре октавы.

Хроматические гаммы в прямом движении. В противоположном – от ре и соль диез.

Трезвучия с обращениями, короткие арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Примерные варианты программ

Технический зачет

1. Гаммы Ре мажор – си минор
Лешгорн А. Соч. 65 этюд №22
Геллер С. Соч.45 этюд 32
2. Гаммы Си – бемоль мажор – соль минор
Бертини А. Соч.29 этюд №8
Черни К. – Гермер Г. этюд №50
- *3. Гаммы Ми – бемоль мажор – до минор
Черни К. op.299 этюд №1
Лемуан А. Соч.37 этюд №23

Академический концерт 1 полугодия

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
Маленькая прелюдия d-moll
Гаврилин В. «Частушка»
2. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
Гречанинов А. «Звездная ночь» ноктюрн
- *3. Бах И.С. 2-х голосная инвенция C-dur
Моцарт. Соната C-dur
Смелков А. «Маленькая мисс Сторей»

Академический концерт 2 полугодия

1. Гендель Г. Куранта F-dur
Шуман Р. Детская соната ч.1
Чайковский П. «Сладкая греза»
2. Циполи Д. Фугетта e-moll
Кабалевский Д. Легкие вариации
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- *3. Бах И.С. 2-х голосная инвенция C-dur ч.1
Смелков А. «Колобок»

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. Выявление различных типов музыкально – исполнительских индивидуальностей среди учащихся пятого класса.
2. Проработка более сложной фортепианной литературы для одаренных детей. Увеличение масштабов разучиваемых произведений.
3. Более глубокая и разносторонняя работа над раскрытием идейно-образного содержания произведений.
4. Совершенствование и стабилизация технических приемов.
5. Работа над художественной интерпретацией музыкальных образов, стилевых направлений, музыкальных форм исполняемых произведений.
6. Воспитание личностных качеств, художественно- образного мышления, музыкального вкуса.
7. Формирование аппликатурной ориентации в развитии навыков чтения нот с листа.

Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата	3	1	2
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	3	1	2
	Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами	11	2	9
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	5	1	4

2.2	Искусство педализации	6	1	5
	Раздел 3: Развитие музыкально – слуховых представлений	32	4	28
3.1	Изучение пьес, полифонии, произведений крупной формы	25	2	23
3.2	Работа над художественной выразительностью	7	2	5
	Раздел 4: Изучение технического материала	22	2	20
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио	7	1	6
4.2	Этюды на различные виды техники.	15	1	14
	ИТОГО:	68	9	59

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата

Различные упражнения для развития аккордовой, октавной техники правой руки. Упражнения, развивающие беглость левой руки, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом. Искусное применение педали как правой, так и левой.

Изучение технического материала

Гаммы, мажорные и минорные до пяти знаков в ключе, арпеджио и аккорды, хроматические гаммы. Этюды на различные виды техники. Умение исполнять нотный материал достаточно свободно и технично.

Механизм оценки

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, технических зачетов, экзаменов, контрольных уроков, общешкольных концертов.

Годовые требования для 5 класса

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 - 16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2-3 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 5-6 пьес, включая 2-3 ансамбля;
 - 4-6 этюдов;
 - самостоятельно подготовить 1-2 пьесы.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование.
3. Работа над упражнениями по развитию беглости пальцев, которые выбирает педагог с учетом индивидуальных потребностей учащегося.
4. Все мажорные гаммы в прямом движении и противоположном движении в четыре октавы. 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы до четырех знаков включительно.
Кадансы: тоника – субдоминанта – доминанта – тоника.

Хроматические гаммы.

Тонические трезвучия, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно, арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях.

Доминант септаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные - каждой рукой отдельно от белых клавиш. Уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие - каждой рукой отдельно.

Примерные варианты программ

Технический зачет

1. Гамма Си мажор – фа минор
Шитте Л. Соч.68 этюд №5
Лешгорн А. Соч.66 этюд №4
2. Гамма Ми бемоль мажор – до минор
Геллер С. Соч. 45 этюд №13
Черни К. Соч.299 этюд №3

*3. Гаммы Ми мажор - до диез минор

Черни К. Соч.299 этюд №11

Беренс Г. 32 избранных этюда №22

Академический концерт 1 полугодия

1. Гендель Г. Алеманда d-moll

Шостаковия Д. «Романс»

2. Бах И.С. 2-хголосная инвенция a-moll № 13

Лядов А. Соч.26 «Маленький вальс»

*3. Бах И.С. Алеманда из французской сюиты (h-moll)

Григ Э. Поэтическая картинка соч.3 №6 e-moll

Академический концерт 1 полугодия

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur 2 тетрадь

Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Es-dur

Григ Э. Поэтическая картинка Соч.3 33 c-moll

2. Павлюченко С. Фугетта Es-dur

Вебер К. Анданте с вариациями

Пахульский Т. Прелюдия

*3. Матезон М. Фантазия

Дюссек Я. Сонатина Es-dur

Шуман Р. «Дед Мороз»

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. Воспитание индивидуальных данных и их проявлений в исполнительском обучении каждого учащегося.
2. Обучение самостоятельному прочтению произведений различного характера, различной структуры и пианистической сложности.
3. Интонационная выпуклость звучания, динамическая и агогическая нюансировка, ритмо - темповая выразительность.
4. Воспитание музыкального вкуса у ученика, общей его ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки, разностороннее музыкально – эстетическое развитие.

5. Необходимость взаимосвязанного развития музыкально-художественных и технических способностей ученика.
6. От детального изучения теоретического анализа произведений к целостному анализу, соединяющему в себе элементы теоретического, образно-содержательного и исполнительского мастерства.
7. Увеличение масштабов разучиваемых произведений.
8. Развитие способности чтения с листа как фактор восприятия прочитываемого текста и активизации музыкального развития ученика в целом.
9. Выработка навыка быстрой ориентации в аппликатурных приемах и умения почти автоматически использовать усвоенные приемы.

Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата	3	1	2
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	3	1	2
	Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над штрихами	11	2	9
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	5	1	4
2.2	Обработка штрихов	6	1	5
	Раздел 3: Развитие музыкально – слуховых представлений	32	4	28
3.1	Изучение пьес, полифонии, произведений крупной формы	25	2	23
3.2	Работа над художественной выразительностью	7	2	5
	Раздел 4: Изучение технического материала	22	2	20
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио	7	1	6
4.2	Этюды на различные виды техники.	15	1	14
	ИТОГО:	68	9	59

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата

Изучение упражнений для развития мелкой техники, аккордовых последовательностей, октавной техники правой руки.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом. Искусное владение педализацией.

Изучение технического материала

Все мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы. Этюды на различные виды техники.

Механизм оценки

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, технических зачетов, экзаменов, контрольных уроков, общешкольных концертов.

Годовые требования для 6 класса

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11 - 15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2-3 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 3-5 пьес, включая 1 ансамбль;
 - 3-5 этюдов;
 - 2 аккомпанемента;
 - самостоятельно подготовить одну пьесу.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование.
3. Все мажорные и минорные гаммы, несколько гамм в терцию и дециму. Минорные гаммы в прямом движении;
 - 1-2 гаммы в противоположном движении.

Кадансы, хроматические гаммы.

Тонические трезвучия, арпеджио короткие, ломанные; арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш.

Доминант септаккорд длинными арпеджио от белых клавиш.

Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио во всех тональностях, длинными – от белых клавиш.

Примерные варианты программ

Технический зачет

1. Гаммы ля мажор – фа диез минор
Черни К. ор. 299 этюд №5
Майкапар С. Стаккато – прелюдия
2. Гаммы Ля бемоль мажор – фа минор
Лешгорн К. соч.66 этюд №15
Хачатурян А. Этюд C-dur
- *3. Гаммы Фа диез мажор – ре диез минор
Черни К. ор.740 этюд №3
Пахульский Г. соч. 28 этюд №3

Академический концерт 1 полугодие

1. Бах И.С. 2-х голосная инвенция G-dur
Гречанинов А. Соч.37 №2 Прелюдия B-dur
2. Гендель Г. Пассакалия g-moll
Глиэр Р. соч.43 №1 Прелюдия
- *3. Бах И.С. 3-х голосная инвенция E-dur
Смелков А. «Роберт и Клара»

Академический концерт 2 полугодие

1. Бах И.С. 2-х голосная инвенция G-dur
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3 C-dur
Хачатурян А. «Подражание народному»
2. Гендель Г. Каприччио

Дюссек Я. Соч.20 №1 Сонатина G-dur ч.1

Саллютринская А. «Эллегия»

*3. Бах И.С. 3-х голосная инвенция c-moll

Гайдн Й. Соната D-dur ч.1

Слонимский С. «Мультфильм с приключениями»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

1. Дальнейшее развитие индивидуальных данных учащихся в исполнительском искусстве и их совершенствование.
2. Воспитание музыкального мышления - восприятие образно-выразительной стороны музыки.
3. Дальнейшее развитие мелодико-интонационного, ладо-гармонического и полифонического слышания в музыкальных произведениях.
4. Воспитание музыкального вкуса у ученика, общей его ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки, разностороннее музыкально-эстетическое развитие.
5. Необходимость взаимосвязанного развития музыкально-художественных и фортепианно-технических способностей ученика.
6. Музыкально-теоретический анализ произведений – источник активизации исполнительской инициативы ученика.
7. Большое разнообразие метроритмических, гармонических связей в разных слоях музыкальной ткани.
8. Развитие способности чтения с листа как фактор восприятия прочитываемого текста и активизации музыкального развития ученика в целом.
9. Дальнейшее знакомство и изучение аппликатурных приемов и умение почти автоматически использовать усвоенные аппликатурные принципы.

Урок по специальности - 2 часа в неделю. Всего 68 часов в год.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
	Раздел 1: Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата	3	1	2
1.1	Упражнения для развития игрового аппарата	3	1	2
	Раздел 2: Звукоизвлечение и работа над	11	2	9

	штрихами			
2.1	Работа над качеством звукоизвлечения	5	1	4
2.2	Обрабатывание штрихов	6	1	5
	Раздел 3: Развитие музыкально – слуховых представлений	32	4	28
3.1	Изучение пьес, полифонии, произведений крупной формы	25	2	23
3.2	Работа над художественной выразительностью произведения. Искусство педализации	7	2	5
	Раздел 4: Изучение технического материала	22	2	20
4.1	Гаммы, аккорды, арпеджио	7	1	6
4.2	Этюды на различные виды техники.	15	1	14
	ИТОГО:	68	9	59

Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата

Различные упражнения для развития аккордовой, октавной техники правой руки. Упражнения, развивающие беглость пальцев левой руки, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками.

Звукоизвлечение и работа над штрихами

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом. Искусное владение педализацией.

Изучение технического материала

Все мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы. Этюды на различные виды техники. Умение выполнять нотный материал достаточно свободно и технично.

Механизм оценки

Контроль за ведением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, экзаменов, технических зачетов, экзаменов, контрольных уроков, общешкольных концертов.

Годовые требования для 7 класса

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 1-2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 3-4 пьесы, включая один ансамбль;
 - 3-4 этюда;
 - 2-3 аккомпанемента;
 - самостоятельно подготовить одну пьесу (уровень трудности на два класса ниже).
2. 7 и 8 классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию.
3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более быстрого темпа при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио).
4. Остальные учащиеся могут повторять технические требования в объеме шестого класса.

Примерные экзаменационные программы

1. Бах И.С. 3-хголосная инвенция g-moll
Беренс Г. 32 избранных этюда №21
Бетховен Л. Легкая соната D-dur (финал)
Шуберт Вальс a-moll
2. Бах И.С. – Зилоти А. Прелюдия h-moll
Лешгорн А. Соч. 66 этюд №18 fis-moll
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровный»
Аренский А. Соч. 53 Романс

Примерные экзаменационные программы для учащихся ранней профессиональной ориентации

1. Бах И.с. 3-х голосная инвенция e-moll

Черни К. op.299 этюд №21

Моцарт В. Соната F-dur № 19 ч.1 (№17 K.547a)

Шопен Ноктюрн b-moll

2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир т.1

Прелюдия и fuga d-moll

Мошковский М. Соч.72 этюд №2 g-moll

Бетховен Л. Соната №5 c-moll ч.1

Мендельсон Б. Рондо – каприччиозо

8 класс

Особенности 8 года обучения

8 класс отличается тем, что учащиеся заканчивают обучение в музыкальной школе. Целенаправленная подготовка продвинутых учащихся к поступлению в среднее специальное заведение. Для других учащихся – подытоживание знаний и навыков, полученных на протяжении всего обучения в музыкальной школе. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

№	Название изучаемых тем	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Работа над интонацией	14	4	10
2	Работа над звукоизвлечением	13	4	9
3	История скрипичного искусства	3	1	2
4	Изучение репертуара	18	4	13
5	Изучение технического материала	14	4	10
6	Чтение с листа	5	1	4
7	Работа над сценическим образом и выдержкой	5	2	3
	ИТОГО:	72	20	52

Содержание программы

1. Обязательный слуховой контроль в домашних занятиях, и в классе. Тщательная работа над интонацией и интонированием (особенно поступающим)
2. Совершенствование штриховых приемов, работа над тембром и окраской звука. Обязательный слуховой контроль.
3. Умение самообразовываться (чтение литературы, прослушивание музыки, и не только скрипичной, посещение концертов)
4. Подготовка к выпускным экзаменам, и поступлению в средние профессиональные заведения.
5. Закрепление и совершенствование всего пройденного материала. Необходимо пройти 3-4 гаммы, арпеджио, двойные ноты. 3-4 этюда, каприса на различные виды техники.
6. Совершенствовать навыки чтения с листа. Уметь передавать не только нотный текст, но и содержание произведения.
7. Репетиция поклонов, выходов и дома, и в классе. Уметь играть и раскрывать актерские способности перед любой публикой. Уметь концентрироваться и распределять свои и физические, и эмоциональные силы.

Ожидаемые результаты

- владение грифом, различными штрихами
- исполнение гамм, этюдов на различные виды техники
- исполнение разнообразного репертуара по стилю, по жанру
- навык держаться уверенно на сцене
- подготовка к поступлению в среднее специальное заведение (для поступающих)
- итоговый экзамен (для всех)

Рекомендуемый репертуар

1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник, освоивший учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»: имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Текущий контроль проводит преподаватель на уроке.

Промежуточную аттестацию проводят преподаватели, работающих по программе «Фортепиано» на основании разработанных требований.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Оценка качества освоения программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

В качестве средств текущего контроля обучающихся, используются:

- по предметам **исполнительской подготовки**: прослушивания, концерты;
- по предметам **теоретико-хоровой подготовки**: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится по окончании второго полугодия в I, II, III, IV, V, VI классе в форме:

- по предметам теоретико-хоровой **подготовки**: контрольных уроков;
- по предметам **исполнительским подготовки**: контрольный урок, концертное выступление.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией в 7 классе (за пределами аудиторных занятий) по всем предметам учебного плана в форме:

- по предметам теоретико-хоровой **подготовки**: экзамена, зачёта;
- по предметам **исполнительским подготовки**: экзамена.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в МКОУ ДО «Никольская МШ» установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать:

- достаточный уровень владения музыкальным инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии,
- владеть учебным репертуаром;
- иметь сформированный кругозор в области музыкального искусства и культуры.

Контроль знаний, умений и навыков выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, по усмотрению преподавателя, по завершении какого-либо раздела программы, в виде контрольных прослушиваний, концертных выступлений, участия в конкурсах.

Результаты обучения Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Оценка уровня усвоения учебного предмета «Фортепиано» отражается в журналах, дневниках индивидуальных планах учащихся. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах и дневниках обучающихся

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
- 2.Контрольные уроки
- 3.Технические зачеты
- 4.Академические концерты
- 5.Прослушивания
- 6.Концертные выступления
- 7.Промежуточная аттестация
- 8.Итоговая аттестация (экзамен)

Методы:

- 1.Обсуждение выступления

2.Выставление оценок

3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Критерии оценки

Результаты текущей, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются по 5-ти бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – ставится за незнание нотного текста, слабое владение навыками игры

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистов- исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. ЛИТЕРАТУРА

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ:

1. Альбом юного музыканта, сост. Костромитина, изд «Композитор»
2. Ансамбли «Брат и сестра», по страницам балетов П.Чайковского
3. Ансамбли «Брат и сестра» по сказкам братьев Гримм, изд «Северный олень»;С-Пб
4. Гаврилин В. «Золотой репертуар пианиста», пьесы для фортепиано
5. Металлиди Ж., фортепианные циклы для ДМШ: «Золотое кольцо России», «Воспоминание о севере», «Эрмитажные зарисовки»
6. Петров А. «Альбом фортепианных пьес для детей», С-Пб
7. Привалов С. «Времена года», почти детский альбом для фортепиано,С-Пб
8. Репертуарная серия для фортепиано. Полифонические произведения, Москва

9. Свиридов Г. «Петербургский альбом», изд «Союз художников»
10. Серия «Золотой репертуар пианиста», «Предшественники и современники И.Баха», легкие пьесы для фортепиано, ред Брауде, изд «Композитор»
11. Серия «Мое концертное выступление», изд «Композитор»
12. Смелков А., альбом для детей и юношества «Подражание Шуману и Чайковскому», изд. «Союз композиторов», С-Пб
13. Фадеев В. «Альбом фортепианных пьес для детей и юношества»
14. Фадеев В. «Музыкальный калейдоскоп»
15. Фортепианные пьесы для ДМШ 3-5 классы, изд. «Кифара», Москва.
16. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3.-М. Музыка, 1978
17. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. –М. Классика-XXI, 2003
18. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л. Светский композитор, 1981
19. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор, 1979
20. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974
21. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М. Музыка, 1993
22. Браудо И.А. Артикуляция. – Л. 1973
23. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М, Классика – XXI, 2005
24. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.Классика- XXI, 1004
25. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л. Музыка, 1985
26. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М. Классика- XXI, 2002
27. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л. Музыка, 1988
28. Коган Г. Работа пианиста. – М. Классика- XXI, 2004
29. Коган Г. У врат мастерства. – М. Классика- XXI, 2004
30. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М. Классика- XXI, 2005
31. Как исполнять Бетховена. – М. Классика- XXI, 2004
32. Как исполнять Гайдна. – М. Классика- XXI, 2004
33. Как исполнять Моцарта. – М. Классика- XXI, 2003
34. Как исполнять Шопена. – М. Классика- XXI, 2005
35. Кинарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты – XXI век», 2004
36. Копчевский Н.А. И.С.Бах . В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.1. – М. Музыка, 1979
37. Кортто А. О фортепианном искусстве. – М. Классика- XXI, 2005
38. Корыхалова М. Играем гаммы. – М. Музыка, 1995
39. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М. Классика- XXI, 2003

- 40.Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. – М. Воениздат, 1997
- 41.Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М. Музыка, 1971 или издание Фигаро-центр
- 42.Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. – М. 1979
- 43.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М. «Кифара», 2002
- 44.Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М. Советский композитор, 1983
- 45.Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. – М. 1967
- 46.Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения».- М. Классика- XXI, 2001
- 47.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. – М. Музыка, 1987
- 48.Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М. Музыка, 1980
- 49.Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – Тамбов, 1993
- 50.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М. Классика- XXI, 2004
- 51.Савшинский С. Пианист и его работа. – М. Классика- XXI, 2002
- 52.Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М. Классика- XXI, 2004
- 53.Светозарова Н, Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М. Классика- XXI, 2002
- 54.Система детского музыкального воспитания К.Орфа. под редакцией Л. Баренбойма. - Л. Музыка, 1970
- 55.Смирнова Т.И. Фортепианно-интенсивный курс. – М. Музыка, 1992
- 56.Стрельбицкая Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. – М. 2000
- 57.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М. Л. 1947
- 58.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М. Советский композитор, 1989
- 59.Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М. Советский композитор, 1987
- 60.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М. 1968
- 61.Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М. 1960
- 62.Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М. Классика- XXI, 2001
- 63.Швейцер А. И.С.Бах. – М. Классика- XXI, 2002
- 64.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М. Классика- XXI, 2002
- 65.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М. Классика- XXI, 2004
- 66.Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб. Союз художников, 2002

67. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М. Классика- XXI, 2002
68. Фортепианная игра. Ред. Николаева А. - К. 1085
69. Хрестоматия для фортепиано 1 кл. Ред Милич Б. - К. 1982
70. Хрестоматия для фортепиано 1 кл. сост. Любомудрова Н. - М. 1989
71. Юный пианист. Вып.1. сост. Натансон В. – М. 1976
72. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. – М. 1990
73. Современный пианист. Ред. Соколова М. – М.1983
74. Полифонические пьесы. Вып.1, сост. Ройзман Л. – М. 1975
75. Лекуппе Ф. Соч.17. Этюды. – М. 1983
76. Первая встреча с музыкой. Сост. Артоболевская А. – М.1996
77. Сборник пьес русских и зарубежных композиторов. Вып.1 – М 1986
78. Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. – Л. 1983
79. Шитте Л. Маленькие этюды. – М. 1974
80. Сборник фортепианных пьес. Ред. Ляховицкая С. ч.2. – М. 1980
81. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. – М. 1990
82. Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч.65. – М. 1985
83. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.34, тетрадь 1. – М. 1980
84. Хрестоматия для фортепиано 2 кл., ред. Милич Б. – К. 2000
85. Бах И. Нотная тетрадь А.М. Баха. – М. 1973
86. Пьесы русских и зарубежных композиторов. – Л.1995
87. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. – М.1980
88. Произведения крупной формы (фортепиано 1-2 кл.). – М.1997
89. Чайковский П. Детский альбом. – М. 1979
90. Шуман Р. Альбом для юношества. – М. 1985
91. Гречанинов А. Детский альбом, соч.38. – Л. 1995
92. Сборник легких пьес. – К. 1995
93. Гедике А. 30 легких этюдов, соч.32, соч.47.- М. 1984
94. Избранные этюды зарубежных композиторов 3-4 кл. – Л. 1986
95. Избранные этюды и пьесы русских композиторов тетр.2. – М.1976
96. Хрестоматия для фортепиано 3 кл. ред. Любомудровой Н. – М. 1981
97. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М. 1975
98. Сборник полифонических пьес сост. Ляховицкая С. – М.1995
99. Музыка для детей вып. 1. – Л. 1994
100. Фортепианная музыка для ДМШ вып.1 сост. Ройзман К. – К 1976
101. Сборник фортепианных пьес ред. Ляховицкая С. – М. 1994

Использованная литература.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3.-М. Музыка, 1978
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. –М. Классика-XXI,2003
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л. Советский композитор,1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор, 1979
5. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка,1974
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М. Музыка,1993
7. Браудо И.А. Артикуляция. – Л. 1973
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М, Классика – XXI, 2005
9. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.Классика- XXI, 1004
- 10.Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л. Музыка, 1985
- 11.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М. Классика- XXI, 2002
- 12.Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л. Музыка, 1988
- 13.Коган Г. Работа пианиста. – М. Классика- XXI, 2004
- 14.Коган Г. У врат мастерства. – М. Классика- XXI, 2004
- 15.Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М. Классика- XXI, 2005
- 16.Как исполнять Бетховена. – М. Классика- XXI, 2004
- 17.Как исполнять Гайдна. – М. Классика- XXI, 2004
- 18.Как исполнять Моцарта. – М. Классика- XXI, 2003
- 19.Как исполнять Шопена. – М. Классика- XXI, 2005
- 20.Кинарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты – XXI век», 2004
- 21.Копчевский Н.А. И.С.Бах . В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.1. – М. Музыка, 1979
- 22.Корто А. О фортепианном искусстве. – М. Классика- XXI, 2005
- 23.Корыхалова М. Играем гаммы. – М. Музыка, 1995
- 24.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М. Классика- XXI, 2003
- 25.Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. – М. Воениздат, 1997
- 26.Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М. Музыка, 1971 или издание Фигаро-центр
- 27.Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. – М. 1979
- 28.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М. «Кифара», 2002
- 29.Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М. Советский композитор, 1983

30. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. – М. 1967
31. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения».- М. Классика- XXI, 2001
32. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. – М. Музыка, 1987
33. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М. Музыка, 1980
34. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – Тамбов, 1993
35. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М. Классика- XXI, 2004
36. Савшинский С. Пианист и его работа. – М. Классика- XXI, 2002
37. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М. Классика- XXI, 2004
38. Светозарова Н, Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М. Классика- XXI, 2002
39. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. под редакцией Л. Баренбойма. - Л. Музыка, 1970
40. Смирнова Т.И. Фортепианно-интенсивный курс. – М. Музыка, 1992
41. Стрельбицкая Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. – М. 2000
42. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М. Л. 1947
43. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М. Светский композитор, 1989
44. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М. Советский композитор, 1987
45. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М. 1968
46. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М. 1960
47. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М. Классика- XXI, 2001
48. Швейцер А. И.С.Бах. – М. Классика- XXI, 2002
49. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М. Классика- XXI, 2002
50. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М. Классика- XXI, 2004
51. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб. Союз художников, 2002
52. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М. Классика- XXI, 2002
53. Проект примерной программы по учебному предмету
ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа. Москва 2012 г.