

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Никольская музыкальная школа»**

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
МКОУ ДО «Никольская МШ»

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНА**

директор МКОУ ДО  
«Никольская МШ»  
\_\_\_\_\_ Гиндос О.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФОРТЕПИАНО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Сроки реализации: 3 года

**Разработчик программы:** Лисицына Л. В., преподаватель высшей категории  
по классу фортепиано МКОУ ДО «Никольская МШ»

**Рецензенты:** Сичинская Т.В., заместитель директора по УВР, преподаватель  
высшей категории, Гиндос О.П., директор МКОУ ДО «Никольская МШ»,  
преподаватель высшей категории

г. Никольское  
2019 год

# **Структура рабочей программы учебного предмета** **«Фортепианный ансамбль»**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**4.ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЯ**

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**6.МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**8.ПРИЛОЖЕНИЕ . Словарь итальянской терминологии и методические  
рекомендации**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Фортепианный ансамбль» является важной составляющей музыкальной области образования художественно-эстетической направленности, посвященной совместному исполнительству.

**Актуальность программы «Фортепианный ансамбль»** заключается в том, что она дает учащемуся возможность познакомиться с обширной областью музыкальной практики совместного музицирования. В Пояснительной записке к примерным учебным планам образовательных программ Министерства культуры РФ от 22.02.2001 дано определение понятия музицирование, под которым подразумевается «чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игра в ансамбле, аккомпанемент». Для учащихся детской музыкальной школы навык игры в ансамбле умножает практическое освоение разнообразных форм исполнительской практики.

**Новизна данной учебной программы** по ансамблю заключается в изменении части содержания в соответствии с особенностями учащихся, разным уровнем развития, решением поставленных задач с помощью дифференцированного подхода к процессу обучения ансамблевой игре каждого ребёнка. Практическая работа на фортепианном отделе и особенности работы областной школы продиктовали ряд уточнений и изменений.

**Цели учебной программы «Фортепианный ансамбль»:**

- развитие основных принципов, навыков и знаний в области ансамблевой игры (партнерское единство);
- эстетическое воспитание детей средствами совместного музицирования, игре в ансамбле;
- возрождение интереса к ансамблевой игре у детей и подростков;
- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами ансамблевой игры;
- формирование исполнительской свободы.

**Задачи учебной программы «Фортепианный ансамбль»:**

*Образовательные:*

- знакомство учащихся с возможностями совместного музицирования;
- изучение жанровых особенностей ансамблевой музыки;
- развитие сознательного восприятия музыкальной культуры учащимися.

*Развивающие:*

- понимание содержания музыки и ее языка;
- развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладо – гармонического и метроритмического мышления;
- формирование естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом.

*Воспитательные:*

- воспитание чувства профессиональной ответственности перед партнером;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия и интереса к творческому труду;
- воспитание профессионального исполнителя, активного участника художественной самодеятельности или подготовленного слушателя филармонических залов.

### **Условия реализации программы**

Возраст детей участвующих в реализации учебной программы «Фортепианный ансамбль» с 9 до 12 лет.

**Срок реализации программы** – 3 года - с 3 по 5 класс. 5 пятый класс является итоговым.

Режим занятий – для учащихся для учащихся 3х-5х классов - 1 раз в неделю в объеме 1 учебного часа. Всего в год для начальных классов 20 учебных часов, для старших - 36 часов.

### **Формы занятий**

Форма организации занятий - ансамблевая (индивидуальные уроки чередуются с мелкогрупповыми – 2 ученика в ансамбле).

#### **Формы проведения занятий:**

- урок (основная форма педагогического процесса);
- занятие-игра;
- репетиция;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс;
- творческие встречи.

### **Методы проведения занятий**

- словесный – объяснение терминологии, исполнительских приемов.
- наглядный – демонстрация преподавателем исполнительских приемов.
- подражание – ученик перенимает то, что играет и показывает преподаватель «на слух» и «с рук»;
- эмоционально-волевого воздействия, дирижерский - воздействие на фантазию, эмоциональность ученика;
- интеллектуальный – обращение к сознанию ученика по научно-обоснованной системе «объективного обучения»;
- проблемный – постановка перед учащимися исполнительских задач для самостоятельного решения.

## **2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 год обучения**

**(3 класс образовательной программы «Фортепиано»)**

### **Особенности 1 года обучения**

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыка чтения с листа и быстрого ориентирования в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора;
- подбор учащихся в ансамбль с учетом подготовленности, музыкального развития и эмоциональных качеств характера каждого из участников ансамбля;
- формирование ансамбля по принципу психологической совместимости.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретически часы	Практические часы
1	Общность темпа и ритма в ансамблевой игре	14	4	10
2	Формы и жанры	7	2	5
3	Работа над выразительностью исполнения	15	7	8
ИТОГО:		36	13	23

### **Содержание программы**

#### *1. Общность темпа и ритм:*

- единый пульс (метр) произведения;
- выделение сильной доли такта;
- знакомство с танцевальными ритмоформулами (вальс, полька, галоп); и размерами танцев (двухдольные, трехдольные, четырехдольные).

#### *2. Музыкальные формы и жанры:*

- изучение формы периода и простой трехчастной формы
- знакомство с элементами полифонии в танцевальных жанрах эпохи барокко (менуэт, сарабанда, гавот).

#### *3. Работа над выразительностью исполнения:*

- понятие фразировки (общее движение, дыхание, цезура);
- работа над качеством звукоизвлечения;
- освоение динамических оттенков и агогических особенностей;
- знакомство каждого участника ансамбля с обеими партиями для дальнейшего оптимального составления «ансамблевой пары»

### **Ожидаемые результаты**

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- изучить 4-6 разных по характеру ансамблей (в ансамбле с преподавателем или с учащимся-партнером);
- уметь слышать «в целом» музыку, которая рождается при совместном исполнении, т.е. научиться ансамблевому слышанию, умению слушать партнера при передачи мелодии (голоса) из партии в партию;

- владеть разнообразием звуковой динамики (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано), уметь пользоваться динамикой как средством выразительного исполнения;
- знать отличительные жанровые, ритмические особенности танцев эпохи барокко;
- передавать смену настроения музыкальных эпизодов в зависимости от смены ладовой и гармонической окраски звучания.

### **Примерный репертуар**

1. Шуберт. Экосез. Соч. 18А.
2. Балакирев. РНП. Уж, вы, гуси.
3. Чайковский. РНП. Стой мой милый хоровод.
4. Чайковский. РНП. Уж ты поле моё, поле чистое.
5. Чайковский. РНП. На море утушка купалася.
6. Шуберт. Детский марш.
7. Бетховен. Марш к пьесе «Афинские развалины».
8. Вебер. Вальс из оп. «Вольный стрелок».
9. Чайковский. Детский балет из балета «Щелкунчик».
10. Чайковский. Отрывок из балета «Спящая красавица».
11. Шостакович. Шарманка.
12. Чайковский. «Фея искренности» из балета «Спящая красавица».
13. Глинка. Краковяк из оп. «Иван Сусанин».
14. Вебер. Марш.
15. Вебер. Баркорола из оп. «Оберон».
16. Островский. Школьная полька.
17. Беркович. Украинская плясовая.
18. Беркович. Полька.
19. Беркович. Марш.
20. Грибоедов. Вальс.
21. Шмицц. Заводные буги.
22. Шмицц. Веселые буги.
23. Диабелли. Мелодические упражнения на пяти нотах для фортепиано в четыре руки  
опус 149, младшие классы.
24. Хачатурян. Галоп из балета «Чипполино».
25. Бах. Сарабанда из Французской сюиты №4.
26. Гендель. Гавот.
27. Варламов. Вдоль по улице метелица метет.
28. Варламов. Парус.

**2 год обучения**  
**(4 класс образовательной программы «Фортепиано»)**

**Особенности 4 года обучения**

- воспитание устойчивости и единства темпа и ритма;
- работа над выразительностью фразировки;
- работа над разнообразием динамики;
- выработка единого характера звучания;
- работа над особенностями педализации.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретически е часы	Практические часы
1	Общность темпа и ритма в ансамблевой игре	8	2	6
2	Формы и жанры	2	1	1
3	Работа над выразительностью исполнения	26	3	23
	ИТОГО	36	6	30

**Содержание программы**

*1. Общность темпа и ритма:*

- единый пульс (метр) произведения;
- закрепление работы над акцентными долями такта;
- изучение пунктирного ритма (мазурка, полонез);
- работа над устойчивостью темпа.

*2. Музыкальные формы и жанры:*

- изучение пьес кантиленного характера;
- знакомство с крупной формой (сонатина, рондо, вариации);
- изучение фрагментов оперного и балетного жанров.

*3. Работа над выразительностью исполнения:*

- владение педалью, слуховой контроль;
- пауза – как выразительный прием в музыке;
- музыкально-исполнительское развитие учеников в процессе работы над музыкальным произведением;
- работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- создание единого художественного образа благодаря одинаковому динамическому плану у обоих исполняющих, одинаковых штрихов.

**Ожидаемые результаты**

По окончании четвертого года обучения учащийся должен:

- изучить 4-6 разных по характеру ансамблей (в ансамбле с учащимся-партнером);

- знать закономерности строения сонатины, рондо и вариаций;
- уметь раскрывать значение и характер промежуточных, связующих и завершающих пауз;
- владеть искусством педализации и применять ее, руководствуясь партитурой в целом (данный навык традиционно относится к ученику, исполняющему вторую партию);
- уметь читать ноты с листа (ансамбли на 2 класса ниже);
- уметь исполнителю второй партии держать четкий, устойчивый ритм, чутко воспринимать ритмические изменения;
- уметь согласовывать и строго следовать исполнительскому замыслу, создавая единый художественный образ.

### **Примерный репертуар**

1. Шуман. Три пьесы из цикла «Детский бал» (шесть легких танцевальных пьес).
2. Верди. Прелюдия к опере «Травиата» (переложение Лобановой).
3. Чайковский. «Красная Шапочка и Волк». Фрагмент из балета «Спящая красавица» (переложение Десятникова).
4. Прокофьев. Отъезд Золушки на бал. Вальс из балета «Золушка».
5. Штраус. Вальс «У прекрасного голубого Дуная». Сочинение №315.
6. Шуман. Двенадцать четырехручных фортепианных пьес для больших и маленьких детей. Сочинение №85. Фрагменты «Игра в прятки», «Вечерняя песня».
7. Баневич. Симфонический антракт к опере «История Кая и Герды» (переложение Десятникова).
8. Чайковский. Четыре фрагмента из балета «Спящая красавица»: Вальс «Появление феи Сирени»; Гавот; Фарандола.
9. Моцарт. «Дуэттино» из оперы «Дон Жуан».
10. Моцарт. Ария «Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро».
11. Верди. Марш из оперы «Аида».
12. Бородин. Полька, редакция Ламма.
13. Ельчева. Мазурка.
14. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».
15. Бетховен. Полонез.
16. Штраус. Полька.
17. Шуберт. Полонез, опус 61 №1.
18. Шуберт. Полонез, опус 61 №4.
19. Вебер. Сонatina До Мажор.
20. Дябелли. Рондо.
21. Вебер. Анданте с вариациями.
22. Дябелли. Сонatina До Мажор.



**3 год обучения**  
**(5 класс образовательной программы «Фортепиано»)**

**Особенности 3 года обучения**

- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие полифонического мышления;
- изучение репертуара повышенной сложности, закрепление ранее полученных навыков.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретически часы	Практические часы
1	Общность темпа и ритма в ансамблевой игре	7	1	6
2	Формы и жанры	6	3	3
3	Работа над выразительностью исполнения	23	8	15
	ИТОГО	36	12	24

**Содержание программы**

*1. Общность темпа и ритма:*

- связь ритма с образно-эмоциональным содержанием;
- совершенствование и развитие навыков, полученных ранее.

*2. Музыкальные формы и жанры:*

- ансамбли виртуозного плана (симфония, соната, фантазия);
- вариационная форма.

*3. Работа над выразительностью исполнения:*

- работа над «предслышанием» мелодической линии;
- работа над выразительностью пауз;
- работа над целостным представлением динамического плана произведения;
- совершенствование педализации.

**Ожидаемые результаты**

По окончании пятого года обучения учащийся должен:

- изучить 4-6 разных по характеру ансамблей (в ансамбле с учащимся-партнером);
- слышать «внутренним слухом» партию партнера при работе над собственной партией;
- при совместной игре осуществлять визуальный контроль за партией партнера;
- уметь в процессе игры устранять темповую и ритмическую неустойчивость;
- уметь передать колорит тембровой окраски при исполнении произведений, написанных для симфонического оркестра;

- уметь самостоятельно прорабатывать учебный материал в эскизном варианте, расширяя репертуар.

### **Примерный репертуар**

1. Моцарт. Фантазия Фа минор.
2. Бетховен. Шесть вариаций (песня с вариациями) Ре Мажор.
3. Шуберт. Опус 30. Большая соната. Си бемоль мажор.
4. Дворжак. Славянский танец. Сочинение 72 №2.
5. Прокофьев. Анданте.
6. Гаврилин. Марш.
7. Гершвин. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
8. Верди. Фрагмент из оперы «Риголетто»: Менуэт; Ария Джильды; Баллада Герцога; Квартет.
9. Верди. Фрагменты из оперы «Травиата». Прелюдия Застольная, Ария Виолетты (первый акт).
10. Верди. Фрагмент из оперы «Аида». Романс «Радомеса». Ариозо Аиды. Марш (финал второго акта).
11. Малер. Симфония №5. Адажио.
12. Гайдн. Песня и хор из Оратории «Времена года».
13. Гайдн. Ария из Оратории «Сотворение мира».
14. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».
15. Гаврилин. Вальс.
16. Гаврилин. Галоп.
17. Моцарт. Менуэт из симфонии Ми бемоль Мажор №39.
18. Моцарт. Симфония №40. Первая часть Соль Минор.
19. Григ. Ригодон. Из сюиты «Из времен Хольберг» (переложение автора).
20. Бах. «Шутка» из сюиты Си минор.
21. Петров Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово».
22. Петрова Вальс из т/ф «Петербургские тайны».

## **3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Учащиеся должны уметь:

- свободно музицировать совместно с партнером;
- грамотно реализовывать текстовые и художественные задачи исполняемого произведения;
- осознанно интерпретировать музыкальный образ произведения;
- ориентироваться в стилях и жанрах;
- использовать полученные знания в практическом музицировании, открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию;
- самостоятельно подготовить концертный номер;
- уметь анализировать выразительные возможности музыки и ее инструментальное воплощение;

- читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать.

#### **4.ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЯ**

- контрольное занятие по итогам 1,2,3 четверти;
- дифференцированный зачет по итогам учебного года в 4 четверти;
- при условии включения в план работы школы отчетного концерта класса ансамбля, участникам концерта выступление может быть засчитано зачетом.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- нотная библиотека;
- фонотека;
- методическая литература.

#### **6.МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- фортепиано;
- метроном;
- стулья ученические и для преподавателя;
- корректирующие подставки на стул;
- подставка для ног.

#### **7.ЛИТЕРАТУРА**

##### **Рекомендуемые сборники**

1. Фортепианные пьесы 1-4 кл. изд. СПб, 2000г.
2. В музыку с радостью изд. СПб, 1997г.
3. Избранные ансамбли вып.1 изд. М. 1990г.
4. Сборник ансамблей (младшие классы) изд. М. 1997г.
5. Хрестоматия для фортепиано (педаг. репертуар) вып.3 изд. М. 1985г.
6. Пьеса для фортепиано в 4 руки (млад. и сред. кл.) изд. М. 1978г.
7. Сборник фортепианных пьес сост. Ляховицкая С. изд. М. 1986г.
8. Юный пианист сост. Натансон Н., Ройзман Л. изд. Л. 1987г.
9. Избранные ансамбли вып.4 изд. М. 1996г.
10. Фортепианные ансамбли 1-3 кл. изд. К. 1986г.
11. Брат и сестра вып.1 изд. СПб 1999г.
12. Брат и сестра вып.2 изд. СПб 1999г.
13. Альбом для фортепиано в 4 руки вып.2 изд. М. 1994г.
14. Хрестоматия для развития творческих навыков изд. СПб 1995г.
15. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки вып.2 изд. М. 1994г.

16. Ансамбль для средних классов ДМШ изд. М. 1985г.
17. Ансамбль для фортепиано 5 класс изд. К. 1983г.
18. Брамс И. Венгерские танцы изд. М. 1990г.
19. Школа игры на фортепиано изд. М. 1970г.
20. Соколова Н. Хрестоматия Ребенок за роялем изд. М. 1988г.
21. Варламов А. Романсы в 4 руки изд. «Союз художников» СПб 2006г.
22. Сборник Малыши играют вместе сост. Е. Никонова. изд. «Союз художников» СПб 2006г.
23. Петров А. Петрова О. Вальсы изд. «Союз художников» СПб 2007г.

### **Список использованной литературы**

1. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры М., 1967.
2. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано М.: Музыка, 1978.
3. Музыкальное исполнительство. Сб. статей Вып.10 М.: Музыка, 1979.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники М.: Музыка, 1971.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 3-4 классы ДМШ Киев: Музична Украина, 1979.
6. Фейнберг С. Пианизм как искусство М.: Музыка, 1969.
7. Воронина Т. Фортепианный ансамбль: специфика жанра и педагогика. Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862-2002 год. Материалы международной научной сессии, посвященной 140-летию консерватории. С-Пб, 2002

## 8. Приложение

### Словарь специальных терминов с пояснениями

*Анданте* - не спеша

*Ансамбль* – вместе (единство)

*Адажио* – медленно, спокойно

*Агогические отклонения* – небольшие отклонения замедления и ускорения от темпа и метра, подчиненные музыкальной выразительности.

*Динамические оттенки* – музыкальные термины, которые определяют степень громкости исполнения музыки

*Темп* – скорость движения в музыке

*Ритм* – мерное течение, чередование и соотношение различных музыкальных длительностей

*Метр* – внутренняя организация ритма

*Метроном* – прибор, снабженный заводным механизмом, который точно считывает длительности в нужной заданной скорости

*Форте* – громко

*Пиано* – тихо

*Меццо форте* – умеренно громко

*Меццо пиано* – умеренно тихо

*Кантилена* – широкая, свободнолюющаяся мелодия

*Пауза* – временное молчание в музыке

*Интерпретация* – толкование музыкального произведения исполнителем

*Партитура* – нотная запись всех голосов музыкального произведения

*Полифония* – «поли» - много, «фон» - голос, многоголосие

*Non legato* – не связно

*Legato* – связно

*Staccato* - отрывисто

### Краткие методические рекомендации.

Наряду с известными сборниками музыкальных произведений издательства «Союз художников» (Санкт-Петербург) и «Композитор» (Санкт-Петербург) публикуют серию необычных переложений для фортепиано в четыре руки. Их цель – избавить начинающего пианиста, едва овладевшего азами фортепианной техники, от комплекса неполноценности и дать ему возможность испытать ни с чем не сравнимую артистическую радость от собственного исполнения «большой», «взрослой» музыки, от прикосновения (в буквальном значении слова) к шедеврам мировой музыкальной классики, в частности к оркестровым и вокальным произведениям.

Переложения сделаны таким образом, чтобы одна из партий фортепианного ансамбля была предельно простая и доступная начинающему пианисту, другая, что естественно, брала бы на себя дополнительную нагрузку и требовала бы

хорошего владения инструментом. Главное же, в отличие от обычных приложений, звучание музыки не адаптированной под неумелость, а полнокровной, без сокращений и упрощений. В оркестровых сочинениях фактура переложений следует оригиналу с максимально возможной точностью.

В сборнике «Малыши играют вместе» представлены упражнения для самых маленьких. Приступить к изучению этих упражнений надо сразу же после того, как ребенок освоит штрих *non legato* всеми пальцами. Сядя с педагогом за один инструмент, ребенок слышит, как с аккомпанементом преобразается его пьеса. Раннее изучение элементов фортепианного ансамбля способствует, кроме того, преодолению ритмических, слуховых, эмоциональных и других недостатков ребенка, выявленных педагогом в процессе работы с ним. Партии расположены отдельно, так как на начальном этапе занятия ансамблем, когда первое произведение ставит перед учениками большое количество различных задач, партитурное изложение может отвлекать внимание ученика от слухового и зрительного контроля за своей партией. Фактурное изложение этих упражнений доступно и понятно маленьким музыкантам. Упражнения и пьесы первого раздела сборника рекомендуются для 1х-2х классов. Пьесы второго раздела рекомендованы для учащихся средних классов. Для детей средних и старших классов издательством «Феникс» (Ростов-на-Дону) выпущен Альбом фортепианных ансамблей, а издательством «Композитор» (Санкт-Петербург) выпущен альбом О. Сотниковой «Играем с удовольствием» для учащихся с 1 по 5 класс.

Детям, не очень эмоциональным, следует давать более яркие произведения, такие как: Ф. Шуберт «Детский марш», Р. Клейнмихель «Барабан и труба», А. Казелла «Маленький марш», И. Брамс Венгерский танец №2.

Если нужно поработать со звуком, прикосновением лучше использовать пьесы кантиленного плана. Для этой цели можно порекомендовать сборник романсов А. Варламова, так как по своему звучанию романсы приближены к народным истокам, что способствует образно-психологическому восприятию ученика и более детальной проработке фразировки и интонации, а также произведения М. Равеля «Разговор красавицы и чудовища», И. Шмитц «Принцесса танцует вальс».

Проведение уроков необходимо разнообразить и, в этой связи, целесообразно обращение к произведениям современных композиторов. Сборник А. Петрова и О. Петровой «Вальсы» рекомендован не только для эскизного прохождения и самостоятельной работы, но и для концертных выступлений старших классов. Исполнение учащимися популярных произведений из любимых кинофильмов повышает интерес к музыке не только самих исполнителей, но и их слушателей.