

Российская Федерация  
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области  
Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**«НИКОЛЬСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
МКОУ ДО «Никольская МШ»  
протокол №3 от 02.09.2019г.

УТВЕРЖДЕНА



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФЛЕЙТА»**

**Рабочая программа учебного предмета  
«Основы музыкального исполнительства (Флейта)»**

Возраст обучающихся: 6-13(14) лет

Сроки реализации: 5(6) лет

Автор программы: Муковня М.С. преподаватель флейты

Рецензенты:

Сичинская Т.В., заместитель директора по УВР, преподаватель высшей категории

Гиндос О.П., преподаватель высшей категории

г. Никольское

**Структура рабочей программы учебного предмета  
«Основы музыкального исполнительства (Флейта)»**

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в МКОУ ДО «Никольская МШ».

Флейта является очень популярным музыкальным инструментом, используемым и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный флейтовый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на флейте позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные родственные ей музыкальные инструменты – флейту-пикколо, флейту траверсо, другие различные старинные и народные модификации.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6-14 лет.

### *Срок реализации учебного предмета*

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Флейта)» - 5 (6) лет. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год. В выпускном классе – 34 недели.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

\*Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы; в 6 класс по решению руководства школы с учетом мнения педагогического совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования, а также для участия в детских творческих коллективах.

*Сведения о затратах учебного времени*

Класс	К-во занятий в неделю (в часах)	К-во учебных недель в году	Аудиторные занятия (в часах за учебный период)	Самостоятельная работа (в часах за учебный период)	Максимальная учебная нагрузка (в часах за учебный год)
1	2	35	70	52,5	122,5
2	2	35	70	52,5	122,5
3	2	35	70	52,5	122,5
4	2	35	70	52,5	122,5
5	2	34	68	51	119
6	2	35	70	52,5	122,5
<b>Общее максимальное количество часов</b>					
Предмет	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Предмет	Аудиторные занятия (в часах)
«Основы музыкального исполнительства (Флейта)»	278	208,5	486,5	«Основы музыкального исполнительства (Флейта)»	278

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-6 годы обучения – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-6 годы обучения – 1,5 часа в неделю.

*Форма проведения учебных занятий*

Занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (Флейта)» проводятся в виде индивидуальных занятий 2 раза в неделю по 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Очень важным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Эффективным способом музыкального развития обучающихся является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа учебного предмета «(Флейта)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

*Цели и задачи учебного предмета.*

**Целью** учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Флейта)» является - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о флейтовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

*Задачи учебного предмета:*

- ознакомление обучающихся с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на флейте, в том числе, транспонирования, подбора по слуху.

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### Учебный план ДОП «ФЛЕЙТА»

№№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						Промежуточная аттестация: зачеты/контр. Уроки (годы обучения), 2-е полугодие	Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	VI		
1	Основы музыкального исполнительства (флейта)	1,5	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, VI	V экзамен
2	Сольфеджио	1	1	1	1	2	1	I, II, III, IV	V экзамен
3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1,5	-	I, II, III, IV	V экзамен
4	Хор	1	1	2	2	2	2	в конце каждой четверти – контрольный урок	V зачет
5	Предмет по выбору:	0,5	-	-	0,5	1	-	IV – контрольный урок	V зачет
Всего		4,0	5	6	6,5	8,5	5		

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Тематический план

#### 1 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Донотный период обучения. Развитие музыкально-творческих способностей	14,5	4,5	10
2.	Нотный период обучения	28	8	20
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	27	7	20
	Итого:	69,5	19,5	50

## Темы и содержание занятий

Постановка исполнительского аппарата: постановки рук, губного аппарата, основ исполнительского дыхания. Освоение атаки языком, штрихов *non legato* и *legato*. Простые пьесы певучего или танцевального характера.

Мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1го знака включительно. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе, музыка из кинофильмов и мультфильмов.

## 2 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	22	2	20
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	24	4	20
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	22	2	20
	Итого:	68	8	60

## Темы и содержание занятий

Воспитание у ученика скоординированной работы всех элементов исполнительской техники. Качество звука, ритмическая и динамическая сторона исполнения, интонация, основные средства музыкальной выразительности.

Дальнейшее изучение гамм и арпеджио трезвучий до 2 знаков, этюдов и упражнений на различные виды техники. Освоение стаккато. Постепенное расширение игрового диапазона.

Применение полученных навыков в работе над пьесами. Развитие навыков самоконтроля, в том числе вдумчивой самостоятельной домашней работы

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху простых мелодий. Классические произведения, произведения на фольклорной основе, пьесы современных композиторов, музыка из кинофильмов.

## 3 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	34	5	30
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	33	3	30

3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	35	2	33
	Итого:	103	10	93

### Темы и содержание занятий

Улучшение качества фокусировки и ведение звука. Нижние ноты первой октавы. Работа мизинца правой руки без погрешностей в аппликатуре. Изучение штрихов требующих более сложной координации. Освоение динамической палитры от pp до ff. Изучение приёмов crescendo и diminuendo, sp и sf, понятие фильтровки звука.

Освоение более сложных ритмических формул. Изучение мелизмов: трель, форшлаг. Аппликатура третьей октавы. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 3-х знаков включительно, этюды.

Подбор на слух несложных мелодий. Рациональная организация домашних занятий. Работа на умением сохранять контроль во время выступления на сцене. Развитие навыка подхватывать с любого места.

Классические произведения, популярные эстрадные мелодии, произведения современных композиторов.

### 4 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	19	4	15
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	25,5	2,5	23
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	24	4	20
	Итого:	68,5	10,5	58

### Темы и содержание занятий

Приёмы контроля над интонацией. Развитие навыком самостоятельной подстройки на лету. Изучение приёма двойное staccato. Мелизмы: мордент, группетто. Освоение выразительного приёма vibrato. Работа над тембровой ровностью и однородностью. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков. Совершенствование пальцевой беглости в различных видах арпеджио и гамм. Этюды и упражнения на разные виды техники.

Чтение с листа. Игра в ансамбле. Работа над фразировкой.  
Драматургический план произведения. Работа над умением собираться для выхода на сцену.

Произведения старинных и современных композиторов, классический флейтовый репертуар и популярные переложения.

## 5 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	22	2	20
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	18	2	16
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	24	4	20
	Итого:	64	8	56

Темы и содержание занятий.

Работа над выпускной программой. Подготовка к выпускному экзамену. Совершенствование приобретенных за годы обучения навыков. Работа над интонацией, ровностью звучания всех регистров. Изучение двойного staccato. Изучение и использование приёма vibrato. Совершенствование беглости пальцев, работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники.

Изучение альтернативных видов атаки, атаки без языка. Акцентированное staccato, маркированное legato, приём frullato. Принципы исполнения флаголетов на флейте.

Изучение крупной формы. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 5-ти знаков. Хроматическая гамма в различных штрихах и ритмических вариантах. Этюды.

Чтение с листа. Самостоятельный разбор произведения. Художественная интерпретация произведения, образно-выразительные средства. Темп и его значение в раскрытии содержания произведения. Агогика. Работа над сценической выдержкой.

Произведения старинных и современных композиторов, классический флейтовый репертуар и популярные переложения.

Окончательная доработка выпускной программы, итоговая аттестация — экзамен.

## 6 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	22	2	20
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	22	2	20
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	24	4	20
	Итого:	68	8	60

## Темы и содержание занятий

Разучивание и исполнение усложненных пьес из репертуара флейты.  
 Совершенствование используемых технических приемов.  
 Игра в ансамбле, в том числе смешанных коллективах.  
 Развитие музыкальной мысли и интерпретации произведений.

## **Годовые требования по классам**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания). Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа формированием амбюшура и над извлечением звука. Работа над постановкой большого пальца левой руки на си-бемоле/си-бекаре, над координацией пальцев рук и синхронностью при переходе «до-ре» второй октавы. Ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной-двух октав. Изучение простых ритмических формул. Знакомство со штрихами (non legato, legato). Приобретение первоначальных навыков чтения с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно, в медленном темповом диапазоне, возможном для конкретного ученика; 10-12 этюдов и упражнений; 6-8 музыкальных произведений;

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, музыкальный звукоряд, устройство нотного стана, нотопись, обозначение в тексте взятия дыхания;

Педагог работает над постепенным развитием музыкального слуха ученика, музыкальной памяти, чувства ритма. Постепенно воспитывает прилежание, дисциплину, регулярные домашние занятия. Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося. Произведения на фольклорной основе, музыка из кинофильмов и мультифильмов.

### **Примерный репертуарный список:**

В.Моцарт Аллегретто

Русская народная песня Как под горкой

Л. Бекман Ёлочка

Г. Эрнесакс Паровоз

Д. Кабалевский. Маленькая полька  
Русская народная песня Во поле береза  
Русская народная песня Я на камушке сижу  
В.А.Моцарт Майская песня.  
Ф.Грубер Тихая ночь  
Чешская народная песня Пастушок  
Белорусская народная песня Перепелочка  
Л.Бетховен Сурок  
Ф.Шуберт. Вальс  
В. Моцарт Колыбельная  
Ю. Шапорин Колыбельная  
И.С.Бах. Песня  
И. Дунаевский. Колыбельная  
В. Шаинский Голубой вагон

***Примерные экзаменационные программы для перевода во 2й класс:***

***1 вариант***

Л.Бетховен «Сурок»  
Русская народная песня «Я на камушке сижу»

***2 вариант***

Л. Бекман «Ёлочка»  
Чешская народная песня «Аннушка»

***3 вариант***

В.Моцарт «Аллегретто»  
Ф.Шуберт «Вальс»

По окончании *первого года обучения* будут сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает строение инструмента, умеет его правильно собирать, ухаживать за ним;
- владеет исполнительским дыханием;
- умеет в целом формировать амбюшур для звукоизвлечения;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата корпуса, рук;
- владеет атакой языком, штрихами non legato, legato;
- знает аппликатуру полутора октав;
- изучил в течение учебного года мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1го знака включительно;
- уметь читать простейшие мелодии с листа.

**Второй класс**

Закрепление устойчивой рациональной постановки корпуса, головы и рук. Работа над координацией исполнительского дыхания, работы языка и пальцев рук, развитие взаимосвязи и взаимодействия исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося. Включение в работу 5го пальца левой руки на соль-диез. Работа над устойчивым звучанием инструмента, полнотой и яркостью звука, устойчивостью интонации. ритмом. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Дальнейшее изучение штрихов: staccato, marcato, detache. Освоение новых выразительных средств. Расширение музыкальной терминологии. Постепенное расширение игрового диапазона (при извлечении высоких звуков должно быть исключено излишнее мышечное напряжение).

Ознакомление с настройкой инструмента. Закрепление навыков изучение пьес: методы запоминания наизусть, тембровый контроль. Развитие навыков самоконтроля, необходимого для самостоятельной домашней работы, дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов; 8-10 пьес (в том числе ансамбли с педагогом и пьесы для чтения с листа). Выработка совместного вдоха-ауфтакта при игре с аккомпаниатором и в ансамбле. Навык одновременного снятия звука. Развитие умения передавать сильное и слабое время в такте.

Педагог постепенно работает над развитием дисциплинированности, работоспособности ученика, развивает его умение организовывать свои домашние занятия. Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Создание позитивного психологического настроя.

#### ***Примерный репертуарный список:***

П.И. Чайковский. Старинная французская песенка  
П.И. Чайковский. Сладкая грэза  
Л. Ревутский. Песенка  
И.С. Бах Менуэт  
И.С.Бах Бурре  
Л.В. Бетховен Песня  
Г.Гендель Адажио  
В.А. Моцарт Песенка Пастушка  
Д. Шостакович Вальс-шутка  
И. Брамс Петрушка  
Г.Гендель Менуэт  
Л.В. Бетховен немецкий танец  
А. Корелли Сарабанда

**Примерные экзаменационные программы для перевода в 3й класс:**

**1 вариант**

Г. Гендель «Бурре»

И. Богар «Танец пастухов»

**2 вариант**

Л. Бетховен «Песня»

Н. Бакланова «Хоровод»

**3 вариант**

В. Моцарт «Менуэт»

И. Дунаевский «Колыбельная»

По окончании второго года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара большой флейты;
- умеет самостоятельно настраивать инструмент;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения нот;
- закрепил навык исполнительского дыхания;
- добился приемлемого звукоизвлечения, сфокусированного звучания инструмента;
- владеет штрихами staccato, marcato, detache;
- знает аппликатуру двух октав, отдельных нот третьей (до ноты ре);
- изучил в течение учебного года мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2го знаков включительно;
- играет в ансамбле с преподавателем;

**Третий класс**

Работа над улучшением качества фокусировки и ведением звука. Добиться устойчивого, качественного и однородного звучания инструмента в пределах двух октав. Озвучивания низких нот первой октавы.

Чёткая работа мизинца правой руки в согласованности с остальными, без погрешностей в аппликатуре. Развитие координации пальцев обеих рук. Их согласованная работа с артикуляцией и дыханием для точного исполнения штрихов. Изучение штрихов требующих более сложной координации в работе исполнительского аппарата. Выработка ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи. Развитие более точного

контроля мышц дыхательной мускулатуры для владения динамическими оттенками. Освоение динамической палитры от pp до ff, изучение приёмов crescendo и diminuendo, sp и sf, понятие филировки звука.

Освоение более сложных ритмических формул. Изучение мелизмов: трель, форшлаг, особенностей их исполнения.

Аппликатура третьей октавы. Воспитание умения анализировать (развитие сознательного отношения, и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

В течение учебного года должен проработать с обучающимся: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 3-х знаков включительно, различными штрихами; 10-12 этюдов; 10-12 пьес (в том числе для чтения с листа); 2-3 ансамбля.

Подбор на слух несложных мелодий, различных по жанрам и стилям, музыки из кинофильмов, популярных произведений для флейты.

Развитие навыков самоконтроля — заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления. Рациональная организация домашних занятий. Работа на умении сохранять контроль во время выступления на сцене. Развитие навыка подхватывать с любого места. Развитие способности контролировать темп в процессе выступления, быть в ансамбле с концертмейстером.

### ***Примерный репертуарный список:***

Й. Гайдн Анданте  
Р. Шуман Веселый крестьянин  
Р. Шуман Веселый наездник  
П.И. Чайковский Вальс  
М.Мусоргский Слеза  
И.С.Бах Гавот  
Г.Гендель Жига  
Н. Бакланова Хоровод  
Д.Ласт Одинокий пастух  
В.Ф. Бах Аллегро  
К.Вебер Виваче  
Й. Гайдн немецкий танец  
М.Глинка Полька  
М.Глинка Чувство  
Д. Кабалевский Клоуны  
П.И. Чайковский Грустная песенка  
Д.Шостакович Шарманка

### ***Примерные экзаменационные программы для перевода в 4й класс:***

1 вариант  
И.С.Бах «Менуэт»

Ю.Щуровский «Баркарола»

*2 вариант*

В.Ф.Бах «Аллегро»

Р.Ляйтте «Радость от прекрасного дня»

*3 вариант*

Г.Телеман «Менуэт».

В.Цыбин «Листок из альбома»

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара большой флейты;
- исполняет гаммы до 3х знаков в различных темпах, различными штрихами;
- использует приемы: crescendo, diminuendo, sp и sf, выполняет филировку окончаний звуков, перед взятием дыхания.
- хорошо различает и точно выполняет штрихи: detache, tenuto, staccato, martelle;
- понимает особенности исполнения и умеет исполнять встречающиеся в нотах мелизмы: трель, форшлаг;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- умеет подбирать по слуху простые мелодии;

#### **Четвертый класс**

Совершенствование исполнительской техники, работа над максимальным увеличением объёма исполнительского дыхания. Работа над совершенствованием фокусировки, максимальной гибкости амбюшура для аккуратного и точного управления динамикой звука по всему доступному диапазону, слитности и тембровой однородности при октавных скачках.

Изучение различных приёмов контроля над интонацией. Развитие навыков самостоятельной подстройки на лету, регулировки высоты отдельных нот.

Продолжение изучения мелизмов: мордент, группетто.

Изучение и работа над освоением приёма «двойное staccato», его чёткости и ровности, единообразия звучания атаки при движениях языка в разных направлениях. Работа над рациональным использованием, правильным тонусом контролем расслабленности мышц языка и гортани.

Изучение и освоение выразительного приёма vibrato, разъяснение принципов его аккуратного и корректного использования в изобразительных целях.

Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Умение самостоятельно определять места для дыхания. Работа над фразировкой. Умение составить драматургический план произведения. Выработка подчёркнутого внимания к соблюдению всех авторских указаний.

Дальнейшее последовательное развитие навыков чтения с листа, умения заглядывать вперёд во время игры. Игра в ансамбле.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков включительно; хроматическая гамма в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе); 12-14 этюдов; 10-12 пьес (в том числе для чтения с листа и произведения крупной формы); 4-6 ансамблей.

Развитие воли и характера ученика, его интереса к творческому труду и умения работать над собой. Формирование трудолюбия, целеустремленности, внимания, сосредоточенности, настойчивости. Развитие умения собираться для выхода на сцену.

***Примерный репертуарный список:***

А.Лядов Прелюдия  
И.С.Бах Сицилиана  
И.С. Бах Рондо  
Й.Гайдн Менуэт  
В.А.Моцарт Андантино с вариациями  
Ф.Госсек Тамбурин  
А.Дворжак Юмореска  
М.Мусоргский Слеза  
Ж.Люли Гавот  
Р.Дриго Полька  
Ш.Данкля Романс  
Ж.Бизе Антракт из оперы Кармен  
А.Петров Вальс  
К.Дебюсси Маленький пастух  
М.Глинка Чувство  
Л.Обер Престо  
И.Кванц Прелюдия и гавот  
Ф.Шуберт Музыкальный момент

***Примерные экзаменационные программы для перевода в 5-й класс:***

*1 вариант*

Ж. Бизе «Антракт из оперы Кармен»  
Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

*2 вариант*

Ж.Б. Люлли «Гавот»  
Р.Дриго «Полька»

*3 вариант*

М. Мусоргский «Слеза»  
Й. Гайдн «Аллегро»

По окончании четвертого года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара флейты;
- разучивает и исполняет мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 4-х знаков включительно, разными штрихами;
- знает хроматическую гамму;
- владеет динамикой;
- владеет артикуляцией, правильно исполняет штрихи: staccato, martelle, marcato, detache, non legato, tenuto, legato;
- освоил приём vibrato;
- освоил приём двойное staccato;
- знает основные аппликатуры третьей октавы.
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

### **Пятый класс**

Подготовка учащихся к выпускному экзамену. Работа над интонацией, ровностью звучания всех регистров, четкостью исполнения двойного staccato. Свободное и непринуждённое использование vibrato.

Совершенствование беглости пальцев, работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Изучение крупной формы.

Изучение альтернативных видов атаки, в частности атаки без языка, на другие слоги. Акцентированное staccato, маркированное legato, приём frullato. Принципы исполнения флаголетов на флейте.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 5-ти знаков включительно; хроматическая гамма в различных штрихах и ритмических вариантах; 6-8 этюдов; 8-10 пьес (в том числе ансамбли и 1-2 произведения крупной формы).

Чтение с листа. Повышение уровня самостоятельности учащегося при знакомстве с новым произведением (самостоятельный разбор произведения, слушание записей). Воспитание умения самостоятельно проанализировать применённые композитором образно-выразительные средства. Творческая работа над художественной индивидуальной интерпретацией произведения. Темп и его значение в раскрытии содержания произведения. Агогика.

Работа над сценической выдержкой. Раскрытие индивидуальных качеств ученика. Воспитание музыкального вкуса у ученика, его ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки, разностороннее музыкально-эстетическое развитие.

Участие выпускников в академических концертах отдела с исполнением 2-3 произведений.

***Примерный репертуарный список:***

Г.Гендель Соната F-Dur (часть)  
С.Рахманинов Итальянская полька  
Ж.Б.Лойе Соната F-Dur (часть)  
И.Кванц Прелюдия и гавот  
С.Прокофьев Танец рыцарей  
И.С.Бах Прелюдия  
Г.Форе Павана  
Е.Меццакапо Тарантелла  
Б.Фингер Соната для флейты (часть)  
П.Чайковский Осенняя песнь  
Г.Синисало Три миниатюры  
А.Корелли Жига  
И.Кванц Концерт для флейты соль-мажор (часть)  
И.С.Бах Адажио  
Ж.Б.Лойе Жига  
А.Вивальди Соната для флейты g-moll (часть)  
Дж.Платти Соната для флейты (часть)  
А.Рубинштейн Мелодия  
Дж.Россини Неаполитанская тарантелла  
Ф.Легар Вальс из оперетты Весёлая вдова  
С.Рахманинов Не пой, красавица

***Примерные исполнительские программы:***

*1 вариант*

Б.Фингер «Соната для флейты, 1 часть»  
Ф.Легар «Вальс из оперетты Весёлая вдова»  
С.Рахманинов. «Итальянская полька»

*2 вариант*

И.Кванц «Концерт для флейты соль-мажор, I часть»  
Г.Форе «Павана»  
Е.Меццакапо «Тарантелла»

*3 вариант*

Дж.Платти «Соната для флейты, 1 часть»  
А.Рубинштейн «Мелодия»

Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла»

*4 вариант*

Г.Гендель «Соната для флейты F-Dur, 1 часть.

С.Рахманинов «Не пой, красавица»

М.Парцхаладзе «Весёлая прогулка»

По окончании пятого года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара флейты;
- исполняет гаммы до 5 знаков различными штрихами, с арпеджио по звукам тонического трезвучия, и арпеджио в обращении;
- знает трельные аппликатуры во второй и нижней части третьей октавы (до ноты соль).
- в совершенстве владеет динамикой и артикуляцией, владеет приёмами управления интонацией;
- знает различные виды музыкальных украшений, умеет правильно их исполнять;
- владеет альтернативными видами атаки, правильно исполняет штрихи: атака без языка, акцентированное staccato, маркированное legato, frullato.
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

### **Шестой класс**

В основу требований к учащимся 6 класса положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальное училище. По сравнению с 5 классом больший объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах, конкурсах и фестивалях, с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Повторение всех пройденных ранее гамм в различных штриховых и ритмических вариантах.

### ***Примерный репертуарный список:***

Г.Гендель Сонаты

К.Дебюсси В лодке

Э.Кук Боливар

Ж.Бизе Антракт из оперы Кармен

И.С.Бах Сонаты

С.Василенко сюита «Весной»  
Ж.Оффенбах Адский галоп  
И.Андерсен Тарантелла  
А.Вивальди Концерт La notte (часть)  
С.Рахманинов Вокализ  
Г.Ф.Телеман Сонаты  
Э.Элгар Каприччиозо  
Э.Григ Утро  
К.Глюк Мелодия

***Примерные исполнительские программы:***

*1 вариант*

С. Рахманинов «Вокализ»  
Э. Элгар «Каприччиозо»

*2 вариант*

К.Глюк «Мелодия»  
И.Андерсен «Тарантелла»

*3 вариант*

Ж. Бизе «Антракт из оперы Кармен»  
Ж. Оффенбах «Адский галоп»

*4 вариант*

К. Дебюсси «В лодке»  
Э. Кук «Боливар»

По окончании шестого года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет усложненные пьесы флейтового репертуара;
- исполняет гаммы до 5 знаков в различных темпах различными штрихами, с арпеджио по звукам тонического трезвучия, арпеджио в обращении, доминантсептаккорды с обращением, уменьшённые вводные септаккорды;
- знает все основные и все дополнительные (трельные) аппликатуры на протяжении всего диапазона флейты;
- владеет всеми приёмами контроля интонации.
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Выпускник, освоивший учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (флейта)»: имеет следующий уровень подготовки:

- владеет динамикой и артикуляцией, умеет пользоваться тембровыми оттенками звука.
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

*Текущий контроль успеваемости* проводится в счет аудиторного времени, по усмотрению преподавателя, по завершении какого-либо раздела программы, в виде контрольных прослушиваний, концертных выступлений, участия в конкурсах.

*Промежуточная аттестация* проводится во 2-м полугодии I, II, III, IV, VI года обучения в виде контрольного урока: обучающимся исполняется два разнохарактерных произведения или 1 произведение и ансамбль.

*Итоговая аттестация* (экзамен) проводится во 2-м полугодии V года обучения: обучающимся исполняется 3 разнохарактерных произведения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания: грамотно исполнять музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой. Использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники, использовать художественно оправданные звуковые приемы и музыкальные украшения.</p> <p>Оценка уровня усвоения учебного предмета «Флейта» отражается в журналах, дневниках индивидуальных планах учащихся. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах и дневниках обучающихся</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Поурочные оценки за самостоятельную работу</li><li>2. Контрольные уроки</li><li>3. Технические зачеты</li><li>4. Академические концерты</li><li>5. Прослушивания</li><li>6. Концертные выступления</li><li>7. Промежуточная аттестация</li><li>8. Итоговая аттестация (экзамен)</li></ol> <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Обсуждение выступления</li><li>2. Выставление оценок</li><li>3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами</li></ol>

## *Критерии оценки*

Результаты текущей, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются по 5-ти бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

*5 (отлично) –* ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо) –* ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно) –* ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

*2 (неудовлетворительно) –* ставится за незнание нотного текста, слабое владение навыками игры

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся флейтистах-исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены

соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современных и старинных пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, знание законов развития музыкальной формы, которые применяются при самостоятельной интерпретацией музыкального произведения, при пробе сил в сочинении собственных мелодий.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Список литературы**

### **Учебно-методическая литература**

Апатский В.Н. Теория и практика игры на духовых инструментах — Киев: Муз. Украина 1989.

Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах — Москва: Музгиз, 1962.

Должиков Ю.Н. Артикуляция и штрихи при игре на флейте / Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 10 / сост. Ю.А.Усов / Москва: Музыка, 1983.

Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. / Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 4 / сост. Ю.А.Усов — Москва: Музыка, 1983.

Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования - И.Т.Назаров, под ред Г.С.Богуславского, Ленинград: Музыка, 1969.

Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах — Москва: Музгиз, 1938.

Тризно Б.В. Флейта. — Москва: Музыка, 1964.

Федотов А.А. Методика обучения на духовых инструментах. Москва: Москва, 1975.

Гержев В.Н. Методика обучения игре духовых инструментах. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.

Муаз М. Школа артикуляции. / Муаз. М., пер. с фр. А.М.Ципкина — Санкт-Петербург: Композитор, 1999.

### **Методическая литература**

Выготский Л.С. Психология искусства — Минск: Современное слово, 1998.

Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры — Ленинград: Музыка, 1973.

Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука / Методика обучения игре на духовых инструментах — Москва: Музыка, 1971.

Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. — Москва: Музыка, 1978.

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — Москва: Музыка, 1986.

## **Нотная литература**

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Н. Должиков). - Москва: Музыка, 1989.

Должиков Ю.Н. Нотная папка флейтиста №1, Тетрадь №1 — Москва: Дека-ВС, 2004.

Попп В. Тридцать лёгких этюдов для флейты, оп.520 - Лейпциг: Edition Kossack 2002.

Кискачи А. Блокфлейта Школа для начинающих 1 тетрадь — Санкт-Петербург: Композитор, 2009.

Кискачи А. Блокфлейта Школа для начинающих 2 тетрадь — Санкт-Петербург: Композитор, 2009.

Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). - Киев: Муз. Украина, 1969.

Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.

Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). - Киев: Муз. Украина, 1977.

Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. - Киев: Муз. Украина, 1973.

Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - Москва: Музыка, 1982.

Мориц Я. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. - Москва: Советский композитор, 1987.

Гендель Г. Сонаты для флейты. - Москва: Музыка, 2007.

Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - Москва: Музгиз, 1946.

Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.

Келлер Э. Этюды для флейты (оп.33,no.1,2). - Будапешт: Editio musica 1980.

Легкие пьесы зарубежных композиторов. - Санкт-Петербург: Северный Олень, 1993.

Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - Москва: Музгиз, 1956.

Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - Москва: Музыка, 1982.

Платонов Н. Школа игры на флейте. - Москва: Музыка, 1983.

Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - Москва: Музыка, 1984.

Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - Москва: Музгиз, 1950.

Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - Москва: Музыка, 1977.  
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Муз. Украина, 1977.  
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Муз. Украина, 1978.  
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Муз. Украина, 1979.  
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Муз. Украина, 1980.  
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Муз. Украина, 1981.  
Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). -  
Москва: Музыка, 1976.

Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). -  
Москва: Музыка, 1982.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель  
Ю.Должиков). - Москва: Музыка, 1969.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю.  
Должиков).- Москва: Музыка, 1971.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю.  
Должиков). - Москва: Музыка, 1972.