

**Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Никольская музыкальная школа»**

ПРИНЯТА

### на педагогическом совете

МКОУ ДО «Никольская МШ»  
от 03 от 02.09.2019г.

УТВЕРЖДЕНА

УТВЕРДИЛ  
директор МКОУ до

**льская МШ»**



# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДОМРА»

# **Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)»**

Возраст обучающихся: 6-13(14) лет

Сроки реализации: 5(6) лет

Разработчик программы: Гиндос О.П. преподаватель высшей категории по классу домры  
МКОУ ДО «Никольская МШ»

## Рецензенты:

Сичинская Т.В., заместитель директора по УВР, преподаватель высшей категории  
Степанов С.В., преподаватель первой категории

г. Никольское

2019 год

**Структура рабочей программы учебного предмета  
«Основы музыкального исполнительства (домра)»**

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в МКОУ ДО «Никольская МШ».

Домра является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный домровый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на домре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» домры.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6-14 лет.

### *Срок реализации учебного предмета*

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» - 5 (6) лет. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год. В выпускном классе – 34 недели.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

\*Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы; в 6 класс по решению руководства школы с учетом мнения педагогического совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования, а также для участия в детских творческих коллективах.

***Сведения о затратах учебного времени***

Класс	К-во занятий в неделю (в часах)	К-во учебных недель в году	Аудиторные занятия (в часах за учебный период)	Самостоятельная работа (в часах за учебный период)	Максимальная учебная нагрузка (в часах за учебный год)
1	2	35	70	52,5	122,5
2	2	35	70	52,5	122,5
3	2	35	70	52,5	122,5
4	2	35	70	52,5	122,5
5	2	34	68	51	119
6	2	35	70	52,5	122,5
<b>Общее максимальное количество часов</b>					
Предмет	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Предмет	Аудиторные занятия (в часах)
«Основы музыкального исполнительства (домра)»	278	208,5	486,5	«Основы музыкального исполнительства (домра)»	278

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-6 годы обучения – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-6 годы обучения – 1,5 часа в неделю.

*Форма проведения учебных занятий*

Занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» проводятся в виде индивидуальных занятий 2 раза в неделю по 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференциированного и индивидуального подходов.

Эффективным способом музыкального развития обучающихся является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А

позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа учебного предмета «(домра)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

*Цели и задачи учебного предмета.*

**Целью** учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» является - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

*Задачи учебного предмета:*

- ознакомление обучающихся с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## Учебный план ДОП «ДОМРА»

№ №	Наименование предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Промежуточная аттестация: зачеты/контр. Уроки (годы обучения), 2-е полугодие	Итоговая аттестация по завершении выпускного класса. Вид аттестации
		I	II	III	IV	V	VI		
1	Основы музыкального исполнительства (домра)	1,5	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, VI	V экзамен
2	Сольфеджио	1	1	1	1	2	1	I, II, III, IV	V экзамен
3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1,5	-	I, II, III, IV	V экзамен
4	Хор	1	1	2	2	2	2	в конце каждой четверти – контрольный урок	V зачет
5	Предмет по выбору Коллективное музицирование и чтение с листа, общее фортепиано	0,5	-	1	0,5	1	-		
Всего		4	5	7	6,5	8,5	5		

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Тематический план

#### 1 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Донотный период обучения. Развитие музыкально-творческих способностей	14,5	4,5	10
2.	Нотный период обучения	28	8	20
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	27	7	20
	Итого:	69,5	19,5	50

#### Темы и содержание занятий

Знакомство с инструментом трёхструнная домра: история создания, изучение частей домры, принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном

звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо); демонстрация звучания инструмента, его возможностей.

Слушание музыки с последующим анализом их характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий; прохлопывание ритма и подбор его по слуху на домре. Мажорные и минорные лады. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер такта. Игра в ансамбле с концертмейстером.

Освоение нотной грамоты, знакомство со скрипичным ключом, размерами такта 2/4, ¾, 4/4. Изучение пауз. Строение музыкальных пьес, развитие музыкального мышления по мотивам, фразам, предложениям.

Выработка правильной посадки за инструментом (организация игрового аппарата, правильная опора, свобода корпуса).

Изучение упражнений для освоения свободного положения корпуса, сгибания руки в локтевом суставе, свободных вертикальных и наклонных движений кисти правой руки. Выработка упражнений на сгибание и растяжение пальцев левой руки, правильная постановка их на грифе.

Игра по нотам простых мелодий. Освоение приёмов: пиццикато большим пальцем, одинарные удары вниз и вверх медиатором. Освоение основных штрихов: нон-легато, легато на материале пьес с повторяющимися структурами. Работа над темпом, характером, динамикой пьес.

## 2 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	22	2	20
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	24	4	20
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	22	2	20
	Итого:	68	8	60

### Темы и содержание занятий

Освоение упражнения на выработку свободы кисти и предплечья правой руки, собранности пальцев левой руки, развитие их самостоятельности движений и силовых ударов, а также сгибание и растяжение.

Слушание музыки и анализ строения произведений: определение жанровой основы, ритмического рисунка, мелодической линии, отработка технических трудных тактов. Исполнение одно-, двухчастных произведений, в том числе народных мелодий в лёгких обработках.

Изучение выразительных средств, строение произведений, динамика, поиск штриховых возможностей.

Изучение гамм ми-мажор, ля-мажор в одну октаву, освоение первой позиции, аппликатура. Выработка игровых движений в первой позиции на примере упражнений.

Применение полученных навыков в работе над пьесами различного характера.

### 3 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	34	5	30
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	33	3	30
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	35	2	33
	Итого:	103	10	93

#### Темы и содержание занятий

Освоение упражнений на развитие координации рук, цепкости и беглости пальцев левой руки.

Анализ строения пьес, определение жанровой основы, подбор аппликатуры и динамики. Работа над кульминацией. Практическое исполнение произведений – народных мелодий, изучение кантиленных пьес.

Освоение исполнительских навыков. Изучение приёмов: комбинированное трепетло, арпеджиато.

Изучение гамм до-мажор, соль-мажор в одну октаву. Исполнение гамм ударами и трепетлом, различными ритмическими рисунками в медленном и умеренном темпе. Освоение пунктирного ритма.

Применение полученных навыков в работе над пьесами различного характера.

## **4 класс**

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	19	4	15
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	25,5	2,5	23
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	24	4	20
	Итого:	68,5	10,5	58

### Темы и содержание занятий

**Освоение упражнений на развитие беглости и выносливости пальцев левой руки.**

Изучение пьес: ключевые знаки альтерации, тактовый размер, темп, нюансы, штрихи, аппликатура, ритмические последовательности. Объяснение значения ритма, как формообразующего элемента музыкального языка. Работа над приёмами игры, поиск комплексного подхода к артикуляции, нюансировке мелодии, фразировке. Творческий процесс взаимосвязи преподавателя и ученика.

**Освоение исполнительских навыков.** Изучение приёмов: сочетание tremolo и ударов, двойные ноты и аккорды.

Изучение гамм: ре-мажор, ля-минор, ми-минор в одну октаву различными штрихами и ритмическими рисунками. Работа над пунктирным ритмом.

## **5 класс**

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	22	2	20
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	18	2	16
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	24	4	20
	Итого:	64	8	56

## Темы и содержание занятий

Работа над программой. Совершенствование приобретенных за годы обучения навыков. Разбор произведений, в которых сочетаются различные приемы игры.

Работа над выпускной программой. Совершенствование приобретенных за годы обучения навыков. Разбор произведений, в которых сочетаются различные приемы игры.

Окончательная доработка выпускной программы, итоговая аттестация - экзамен.

## 6 класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	22	2	20
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	22	2	20
3.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	24	4	20
	Итого:	68	8	60

## Темы и содержание занятий

Разучивание и исполнение усложненных пьес из репертуара домры.

Совершенствование используемых технических приемов.

Игра в ансамбле, в том числе смешанных коллективах.

Развитие музыкальной мысли и интерпретации произведений.

## **Годовые требования по классам**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **Первый класс**

**Введение.** Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар В, переменные удары ПВ, пунктирный ритм, по возможности элементы tremolo.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиций). Мажорные однооктавные гаммы С–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-12 пьес различного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

*Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия*

1.Бетховен Л. Сурок

Качурбина М. Мишка с куклой

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского–Корсакова Н.

2 .Калинников В. Журавель

Шайнский В. Кузнечик

Майкапар С. Анданте

*Примерный репертуарный список переводного экзамена*

1. Гайдн И. Песня

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Островский А. «Спят усталые игрушки»

2.Бах И.С. Гавот

Федоров С. Мимолетность

Р.н.п. « Как у наших, у ворот» обр. Крючкова А.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).
- во втором полугодии:
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

## **Второй класс**

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло.

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, H-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll; штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль,) тремоло non legato; 4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа.

*Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия*

Бах И.С. Песня

Кабалевский Д. Полька

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

КаркаSSI М. Аллегретто

Андреев В. Вальс «Грезы»

Дербенко Е. Полька- минутка

*Примерный репертуарный список переводного экзамена*

Бах И.С. Весной

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Украинский народный танец «Гопак»

Муффат Г. Бурре

Шуман Р. «Маленький романс»

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утешка луговая», обр.

Любимовой Н.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- *контрольное прослушивание*-проверка исполнительских навыков в соответствии с программными требованиями (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- *контрольное прослушивание*-проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### **Третий класс**

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f- moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения различных авторов. 4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Освоение крупной формы. Чтение нот с листа.

*Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия*

Гендель Г. Вариации

Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Шелмаков И. Частушка

Бетховен Л. Полонез Сметана Б. Полька

Зверев А. Маленькое рондо

*Примерный репертуарный список переводного экзамена*

Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

Лядов А. Прелюдия

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан»

Брамс И. Колыбельная

Федоров С. Вальс-мюзет

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1гамма, упражнения, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### **Четвертый класс**

Освоение двойных нот приемом tremolo. Освоение 6, 7 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению

гамм за 3 класс. 4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа.

*Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия*

- 1.Бетховен Л.В. Рондо
- Григ Э. Норвежский танец
- Р.н.п. «Ах, вы сени» обр. Дителя В.
- 2.Сулимов Рондо
- Андреев В. Вальс «Бабочка»
- Маляров В. Маленький ковбой

*Примерный список программ:*

- 1.Телеман Г. Соната
- Чекалов В. Посвящение
- Баев Е «На ранчо»
- 2.Линике И. Маленькая соната
- Русская народная песня «Соловьев залетным», (обработка Камалдинова В.);
- Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### **Пятый класс**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терци, сексту. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа.

*Примерный список программ:*

1.Моцарт В.А. Соната D-dur

Матвеев В. Веселый домрист

Цыганков А. «Волчок»

Хандошкин И. Канцона

2.Гендель Г. Соната фа-мажор I части

Глиэр Р. У ручья

Рубинштейн А. Романс

Р.н.п. «По улице мостовой « обр. Дителя В.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы 2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1гамма, чтение нот с листа, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения с включением произведения крупной формы).

## **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (обязательное исполнение крупной формы и 2 произведения) приготовленные к выпускному экзамену.

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1гамма, чтение нот с листа, 1 этюд)
- итоговый экзамен (4 разнохарактерных произведения с включением крупной формы).

*Примерный список программ:*

1. Чичков Ю. Концертино  
Пьяццолла А. Танго «Бандо»  
Тамарин И. Ария  
Шалов А. «Тумбалалайка»
- 2.Шишаков Ю. Концерт для домры №1  
Белин В. В стиле кантри  
Верачини Ф. Ларго  
Цайгер М. «Я с комариком плясал». Фантазия на темы русских народных песен.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Выпускник, освоивший учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (домра)»: имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

*Текущий контроль успеваемости* проводится в счет аудиторного времени, по усмотрению преподавателя, по завершении какого-либо раздела программы, в виде контрольных прослушиваний, концертных выступлений, участия в конкурсах.

*Промежуточная аттестация* проводится во 2-м полугодии I, II, III, IV, VI года обучения в виде контрольного урока: обучающимся исполняется два разнохарактерных произведения или 1 произведение и ансамбль.

*Итоговая аттестация* (экзамен) проводится во 2-м полугодии V года обучения: обучающимся исполняется 3 разнохарактерных произведения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания: грамотно исполнять музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой. Использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы.</p> <p>Оценка уровня усвоения учебного предмета «Домра» отражается в журналах, дневниках индивидуальных планах учащихся. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах и дневниках обучающихся</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поурочные оценки за самостоятельную работу</li> <li>2. Контрольные уроки</li> <li>3. Технические зачеты</li> <li>4. Академические концерты</li> <li>5. Прослушивания</li> <li>6. Концертные выступления</li> <li>7. Промежуточная аттестация</li> <li>8. Итоговая аттестация (экзамен)</li> </ol> <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение выступления</li> <li>2. Выставление оценок</li> <li>3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами</li> </ol>

### *Критерии оценки*

Результаты текущей, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются по 5-ти бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

**5 (отлично)** – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

**4 (хорошо)** – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

**3 (удовлетворительно)** – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

**2 (неудовлетворительно)** – ставится за незнание нотного текста, слабое владение навыками игры

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить

самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Список литературы**

### *Учебно-методическая литература:*

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

### *Методическая литература:*

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музикальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Францио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

### *Нотная литература*

1. «50 этюдов для трёхструнной домры» Бейгельман Л. М.: 2000
2. «Азбука домриста, тетрадь 1», сост. Дьяконова И. М.: 2004
3. «Азбука домриста, тетрадь 2», сост. Дьяконова И. М.: 2004
4. «Азбука домриста, тетрадь 3», сост. Дьяконова И. М.: 2004
5. «Альбом для детей», вып. 2 (сост. А. Демченко). М., 1988
6. «Альбом для детей», вып.1 (сост.В. Евдокимов). М., 1986

7. «Альбом для начинающего домриста», вып. 17 (сост. С. Фурмин). М., 1986
8. «Альбом для начинающего домриста», вып. 18 (сост. С. Фурмин). М., 1987
9. «Альбом для начинающего домриста», вып. 19 (сост. С. Фурмин). М., 1988
10. «Альбом для начинающего домриста», вып. 20 (сост. С. Фурмин). М., 1989
11. «Альбом для начинающего домриста», вып. 21 (сост. С. Фурмин). М., 1990
12. «Альбом для начинающего домриста», вып. 22 (сост. С. Фурмин). М., 1991
13. «Альбом для юношества», вып. 2 (сост. А. Круглов). М., 1985
14. «Альбом для юношества», вып. 3 (сост. А. Чунин). М., 1987
15. «Альбом юного домриста», сост. Пронина Т., Щербакова Е. СПб.: 2002
16. «Домра», 1 класс. Киев, 1986
17. «Домристу-любителю», вып. 10. М., 1986
18. «Домристу-любителю», вып. 11. М., 1987
19. «Домристу-любителю», вып. 12. М., 1988
20. «Домристу-любителю», вып. 13. М., 1989
21. «Домристу-любителю», вып. 14. М., 1990
22. «Концертные обработки произведений русских композиторов для скрипки и фортепиано». Л., 1983
23. «Концертные пьесы для трёхструнной домры», сост. Макаров А., Ногарёва Ю. СПб.: 2002
24. «Концертные пьесы», вып. 13, (сост. В. Чунин). М., 1985
25. «Концертные пьесы», вып. 14, (сост. А. Крючков). М., 1987
26. «Концертные пьесы», вып. 15, (сост. В. Чунин). М., 1987
27. «Концертные пьесы», вып. 16, (сост. В. Чунин). М., 1988
28. «Концертные пьесы», вып. 17, (сост. В. Чунин). М., 1989
29. «Концертные пьесы», вып. 18, (сост. В. Чунин). М., 1990
30. «Концертные пьесы», вып. 2. М., 1981
31. «Концертные пьесы», вып. 8. М., 1980
32. «Лёгкие пьесы западно-европейских композитор» переложение для домры. СПб.: 2005
33. «Лирический альбом, пьесы для домры и фортепиано» Дугушин А. СПб.: 2005
34. «На досуге», вып. 3, (сост. В. Чунин). М., 1985
35. «Педагогический репертуар домриста 1-3 классы ДМШ»
36. «Педагогический репертуар домриста», вып. 3, 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
37. «Пьесы в сопровождении фортепиано, домры», сост. Зверев А. СПб.: 2006
38. «Пьесы для домры», вып. 1, (сост. И. Фоченко). Л., 1987
39. «Пьесы для домры», сост. Иванов В., Николаев А. СПб.: 2007
40. «Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетрадь 1», сост. Ахунова О. СПб.: 1998

41. «Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетрадь 2», сост. Ахунова О. СПб.: 1998
42. «Пьесы» (сост. А. Зверев). СПб., 1996
43. «Пьесы» (сост. И. Дьяконова). М., 1995
44. «Пьесы» (сост. И. Шитенков). Л., 1983
45. «Пьесы» (сост. И. Шитенков). Л., 1985
46. «Репертуар домриста», вып. 18. М., 1981
47. «Репертуар домриста», вып. 23. М., 1984
48. «Репертуар домриста», вып. 24. М., 1985
49. «Репертуар домриста», вып. 25. М., 1986
50. «Репертуар домриста», вып. 26. М., 1986
51. «Репертуар домриста», вып. 28. М., 1981
52. «Репертуар домриста», вып. 29. М., 1990
53. «Старинные вальсы», (сост. С. Фурмин). М., 1982
54. «Хрестоматия для домры и фортепиано», сост. Быстрицкая Л. СПб.: 2005
55. «Хрестоматия домриста 2 часть» сост. Бурдыкина Н. М. 2004
56. «Хрестоматия домриста 3 часть» сост. Бурдыкина Н. М.: 2003
57. «Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ», (сост. В. Евдокимов). М., 1985
58. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ, упражнения и гаммы», (сост. В. Чунин). М., 1989
59. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ», (сост. В. Чунин). М., 1989
60. «Хрестоматия домриста, 4-5 классы ДМШ», (сост. В. Евдокимов). М., 1984
61. «Хрестоматия домриста, выпуск 2», сост. Басенко З. Ростов - на - Дону:, 1998
62. «Юный домрист», сост. Бурдыкина Н. М.: 2004
63. Александров А. «Школа игры», М., 1983
64. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре». Л., 1984
65. Цыганков А. «Пьесы для домры». М., 1982
66. Чунин В. «Школа игры». М., 1986