

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Никольская музыкальная школа»**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

МКОУ ДО «Никольская МШ»
протокол № 3 от 02.09.2019г.

УТВЕРЖДЕНА

директор МКОУ ДО
«Никольская МШ»
004- Гиндос О.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДОМРА»**

Возраст обучающихся: 6-13(14) лет

Сроки реализации: 5(6) лет

Разработчик программы: Гиндос О.П., преподаватель высшей категории по классу домры
МКОУ ДО «Никольская МШ»

Рецензенты: Сичинская Т.В., заместитель директора по УВР, преподаватель высшей
категории

Степанов С.В., преподаватель первой категории

г. Никольское

2019 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Домра»:**
 - в области музыкального исполнительства
 - в области теории и истории музыки
- 3. Учебный план**
- 4. Календарный учебный график.**
- 5 Содержание программы.**
- 6. Оценочные и методические материалы программы:**
 - система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Домра»
 - методическое сопровождение
- 7. Организационно-педагогические условия реализации программы**
- 8. Ресурсное обеспечение программы «Домра».**
- 9. Список литературы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Домра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в МКОУ ДО «Никольская МШ».

Актуальность данной программы заключается в более широком и демократичном понимании учебно-воспитательных целей предмета. Домра является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный домровый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Занятия музыкальным искусством, как показывает время, позволяют ребёнку полнее раскрыть свой природный потенциал, способствуют более успешной личностной и творческой реализации в разных профессиях и сферах жизни. Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённых учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов семьи, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика. Формирование навыков игры на домре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» домре.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Домра», для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечения доступности художественного образования, предназначена для детей в возрасте 6 – 14 (включительно) лет.

Данная программа разработана для поступающих в структурное подразделение МКОУ ДО «Никольская МШ».

Приём на обучение по программе «Домра» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), который проводится в виде собеседования. В ходе собеседования выявляются склонности ребёнка к творчеству, его активность, эмоциональность, физические данные, необходимые для освоения дополнительной общеразвивающей программы «Домра».

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в МКОУ ДО «Никольская МШ». регламентируется образовательной программой, а также учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписаниями занятий, которые разрабатываются и утверждаются на каждый учебный период текущего года.

Недельная нагрузка предметной области «исполнительская подготовка» составляет 2 часа в неделю. Недельная нагрузка предметной области «Теоретико-хоровая подготовка» составляет 2 часа в неделю.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (ансамбль от 2-х человек) занятий.

Занятия по учебным предметам теоретико-хоровой подготовки проводятся в группе от 4-12 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: не более 8,5 часов.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы «Домра» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Практическая значимость.

Практическая значимость программы состоит в том, что музыкальный материал, методы и формы работы, используемые в процессе реализации программы «Домра», могут быть использованы не только на уроках по предметам учебного плана «Домра» в музыкальной школе, но и в общеобразовательных учреждениях (уроки музыки, система дополнительного образования).

Данная программа направлена на приобщение обучающихся к музыкальному игровому искусству, позволяя при этом сформировать навыки владения домрой, а также развить его эмоционально-чувственное восприятие.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога дополнительного образования является: консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа, заключаются в том, что через учебные предметы исполнительской и теоретико-хоровой подготовки ученики сумеют сформировать в своём сознании не только принципы построения музыкальных форм, интонационных конструкций, но и разовьют учебные, физические, социальные навыки. Занятия на инструменте (домра) приучают ученика к дисциплине и терпению, повышают его самооценку.

При планировании работы по дополнительной обще развивающей программе «Домра» учитывается основная **цель**: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры, овладение основами инструментального и музыкального образования.

Основные задачи, решаемые в ходе реализации программы:

- формирование навыков игры на домре с их последующим применением;
- передача ученику знаний, умений, приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;
- умение грамотно читать нотный текст;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального искусства;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- воспитание грамотных слушателей;
- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность;
- формирование личности юного музыканта, активное его участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях и т.п.

Используя различные виды уроков (познавательный, ознакомительный, комплексный) и методы обучения (слуховая наглядность, исполнительский показ, прослушивание видео и аудио записей), преподаватель должен уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов. Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДОМРА»

Результатом освоения дополнительной обще развивающей программы в области музыкального искусства «Домра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

2.1 В области исполнительской подготовки:

- владение основными навыками исполнения музыкальных произведений как сольно, так и в ансамбле;

- умение использовать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать несложные вокальные произведения различных жанров и стилей;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать своё исполнение;
- владение навыками публичного выступления;
- владение навыками общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности, проводимой МКОУ ДО «Никольская МШ».

Учебные предметы по выбору:

Общее фортепиано:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- овладение основными навыками игры на фортепиано в меру своих способностей - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа - наличие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха;
- вовлечение учащегося в область художественного творчества, выявление его индивидуальных способностей.

Чтение с листа:

- умение видеть и понимать нотную запись.
- умение слышать видимый текст внутренним слухом и переживать его эмоциональный смысл.
- умение играть по слуху на основе внутренних слуховых представлений.
- умение видеть и «понимать» аппликатуру на инструменте, представлять топографию звучий и звуковысотных линий во всех ладах и тональностях.
- свободно читать с листа музыкальные произведения различной стилистической ориентация (классические, джазовые, эстрадные).

Коллективное музицирование:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке.
- умение начинать и заканчивать музыкальное исполнение вместе с партнерами в творческом коллективе музицирования и руководителем.
- умение понимать жесты руководителя (понятия: «затакт», «сильная доля», «фраза»);
- умение согласовывать исполнение порученной музыкальной партии в музыкальном тексте произведения, исполняемого в составе творческого коллектива музицирования.
- уметь свободно ориентироваться в музыкальном тексте.
- уметь грамотно исполнять порученную музыкальную партию.
- умение свободно и уверенно держаться на сцене.

2.2 В области теоретико-хоровой подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеразвивающей программы «Домра»

№ №	Наименование предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Промежуточная аттестация: зачеты/контр. Уроки (годы обучения), 2-е полугодие	Итоговая аттестация по завершении выпускного класса. Вид аттестации
		I	II	III	IV	V	VI		
1	Основы музыкального исполнительства (домра)	1,5	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, VI	V экзамен
2	Сольфеджио	1	1	1	1	2	1	I, II, III, IV	V экзамен
3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1,5	-	I, II, III, IV	V экзамен
4	Хор	1	1	2	2	2	2	в конце каждой четверти – контрольный урок	V зачет
5	Предмет по выбору: коллективное музицирование и чтение с листа, общее фортепиано	0,5	-	1	0,5	1	-	I, III, IV, V	
Всего		4	5	7	6,5	8,5	5		

Примечания к учебному плану «Основы музыкального исполнительства (домра)» (срок обучения - 5(6) лет)

1. Младшими классами считать - 1,2, старшими - 3,4,5,6. Количественный состав групп по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем 8-12 человек. В отдельных случаях допускается состав групп от 4 человек.

2. Хоровые занятия проводятся с тремя возрастными группами. Группу младшего хора составляют учащиеся 1 класса, среднего хора 2 класс, старшего хора - 3,4,5,6 классы. Количественный состав групп, в среднем 10-15 человек. В соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия отдельно младшего, среднего и старшего хоров.
3. В данном учебном плане предусматриваются 2-х часовые занятия инструментальных ансамблей.
4. Помимо педагогических часов предусматриваются концертмейстерские часы.
5. Для проведения занятий по специальности из расчета 1 час в неделю на каждого ученика.
6. Для проведений занятий хора по группам из расчета 100% времени, отведенного на каждую группу и сводных занятий по 2 часа в месяц;
7. Для проведения занятий инструментального ансамбля из расчета 50% времени, отведенного на коллектив.
8. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс школы; в 6 класс по решению руководства школы с учетом мнения педагогического совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования, а также для участия в детских творческих коллективах.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график (как составная часть обще развивающей программы), определяет:

- количество учебных недель
- продолжительность каникул
- даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

В соответствии с Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Трудовым Кодексом РФ (ст. 112).

1) Нерабочие и праздничные дни:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День Защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 Мая – праздник весны и труда;

9 Мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства

2) Распределение учебных и каникулярных дней:

-количество учебных недель – с 1 по 4 класс 35, 5 класс - 34, 6 класс – 35.

Начало учебного периода по программе «Домра»: 01 сентября 2019 Окончание: 31 мая 2020

Каникулы: осенние - 04.11.19-11.11.19, 8 дней

зимние - 31.12.19 –13.01.20, 14 дней

весенние - 25.03.19-31.03.19, 7 дней

Промежуточная и итоговая аттестация: 15.05. - 27.05.2019

Занятия проводятся в одну смену с 14.00 до 20.00

Расписание индивидуальных, групповых занятий строится с учётом занятости обучающихся в общеобразовательной школе.

Методический день – среда для проведения педагогических советов, малых педагогических советов, производственных собраний, заседаний по отделениям.

Родительские собрания проводятся:

Общешкольное – 1 раз в год.

Собрание родителей нового набора – 1 раз в год (начало сентября).

Собрание родителей выпускников – 1 раз в год (март, апрель).

Классные собрания – 2 раза в год по полугодиям.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/ п	Темы и разделы программ	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения		
		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В

Исполнительская подготовка

1	Работа над учебно-техническим материалом	4	28	32	5	30	35	5	30	35	2	28	30	2	15	17	5	30	35
2	Работа над репертуаром	8	12	20	3	30	33	3	30	33	1	20	21	4	26	30	3	30	33
3	Чтение с листа	7,5	10	17,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Коллективное музонирование	-	-	-	-	-	-	2	33	35	7,5	10	17,5	2	15	17	-	-	-
5	Общее фортепиано	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	15	17	2	32	34	-	-	-
3	Концертная практика	-	0,5	0,5	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	4	4	-	2	2

Теоретико-хоровая подготовка

1	Музыкальная литература	-	-	-	15	20	35	11	24	35	11,5	23,5	35	12	39	51	-	-	-
2	Хор	3	32	35	4	31	35	6	64	70	6	64	70	5	63	68	6	64	70
3	Сольфеджио	6	29	35	7	28	35	9	26	35	7	28	35	8	60	68	7	28	35
4																			
Всего				140			175			245			227,5			289			175

6. Оценочные и методические материалы

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Текущий контроль проводит преподаватель на уроке.

Промежуточную аттестацию проводят преподаватели, работающих по программе «Домра» на основании разработанных требований.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

результатов освоения обучающимися программы «Домра»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Оценка качества освоения программы «Домра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

В качестве средств текущего контроля обучающихся, используются:

- по предметам *исполнительской подготовки*: прослушивания, концерты;
- по предметам *теоретико-хоровой подготовки*: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится по окончании второго полугодия в I, II, III, IV, V и VI классе в форме:

- по предметам *теоретико-хоровой подготовки*: контрольных уроков;
- по предметам *исполнительским подготовки*: контрольный урок, концертное выступление.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией в 5 классе (за пределами аудиторных занятий) по всем предметам учебного плана в форме:

- по предметам *теоретико-хоровой подготовки*: экзамена, зачёта;
- по предметам *исполнительским подготовки*: экзамена.

По учебным предметам по выбору Коллективное музицирование контрольный урок.

При реализации дополнительных обще развивающих программ в МКОУ ДО «Никольская МШ» установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств

Оценка	Описание критериев
5 «отлично»	<p><i>1. Предмет исполнительской подготовки:</i> - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</p> <p><i>2. Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат на 80 – 100% соответствуют требованиям учебной программы. Ученик свободно владеет программным материалом</p>
4 «хорошо»	<p><i>1. Предмет исполнительской подготовки:</i> оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)</p> <p><i>2. Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 65 – 79% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит незначительные упущения и ошибки, не нарушающие целостности выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание пройденного материала.</p>
3 «удовлетворительно»	<p><i>1. Предмет исполнительской подготовки:</i> исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка</p> <p><i>2. Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 30-64% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит большие неточности и ошибки. Учащийся показывает недостаточное владение практическими навыками. Выявлены неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p><i>1. Предмет исполнительской подготовки:</i> комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.</p> <p><i>2. Предмет историко-теоретической подготовки</i> устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично на 20 – 29% соответствуют требованиям учебной программы, содержит грубые ошибки. Выявлены значительные пробелы в усвоении тем.</p>
«Зачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- достаточный уровень владения музыкальным инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- владеть учебным репертуаром;
- иметь сформированный кругозор в области музыкального искусства и культуры.

Методическое сопровождение

В МКОУ ДО «Никольская МШ» имеется методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Домра», а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся. Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся:

- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы. Списки методической и нотной литературы по каждому учебному предмету прилагаются к соответствующим программам.

Методические материалы разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых – рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, квартово-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио и видеозаписи, иллюстрации художников).

Раздаточный материал

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по историко-теоретическим предметам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога: Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом; Карточки с мелизмами; Лото нюансов, динамических обозначений.

Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим предметам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

Приложение

Оценочные материалы

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (домра)»

Примерный репертуар по годам обучения.

1 класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар В, переменные удары ПВ, пунктирный ритм, по возможности элементы tremolo.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху.

Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой рукой на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиций). Мажорные однооктавные гаммы C-dur, D-dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-12 пьес различного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бетховен Л. Сурок

Качурбина М. Мишка с куклой

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского-Корсакова Н.

2. Калинников В. Журавель

Шаинский В. Кузнечик

Майкапар С. Анданте

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Гайдн И. Песня

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Островский А. «Спят усталые игрушки»

2. Бах И.С. Гавот

Федоров С. Мимолетность

Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. Крючкова А.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- зачет (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

2 класс

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, H-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll; штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль,) тремоло non legato; 4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Бах И.С. Песня

Кабалевский Д. Полька

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

Каркаssi М. Аллегретто

Андреев В. Вальс «Грезы»

Дербенко Е. Полька- минутка

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Бах И.С. Весной

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Украинский народный танец «Гопак»

Муффат Г. Бурре

Шуман Р. «Маленький романс»

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утешка луговая», обр. Любимовой Н.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- *контрольное прослушивание*-проверка исполнительских навыков в соответствии с программными требованиями (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- *контрольное прослушивание*-проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

3 класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения различных авторов. 4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Освоение крупной формы. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Гендель Г. Вариации

Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Шелмаков И. Частушка

Бетховен Л. Полонез Сметана Б. Полька

Зверев А. Маленькое рондо

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll

Лядов А. Прелюдия

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан»

Брамс И. Колыбельная

Федоров С. Вальс-мюзет

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

4 класс

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс. 4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.Бетховен Л.В. Рондо

Григ Э. Норвежский танец

Р.н.п. «Ах, вы сени» обр. Дителя В.

2.Сулимов Рондо

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Маляров В. Маленький ковбой

Примерный список программ:

1. Телеман Г. Соната

Чекалов В. Посвящение

Баев Е «На ранчо»

2. Линике И. Маленькая соната

Русская народная песня «Соловьем залетным», (обработка Камалдинова В.);

Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1 гамма, упражнения, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения).

5 класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терци, сексту. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа.

Примерный список программ:

1. Моцарт В.А. Соната D-dur

Матвеев В. Веселый домрист

Цыганков А. «Волчок»

Хандошкин И. Канцона

2. Гендель Г. Соната фа-мажор I части

Глиэр Р. У ручья

Рубинштейн А. Романс

Р.н.п. «По улице мостовой « обр. Дителя В.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы 2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1гамма, чтение нот с листа, 1 этюд)
- экзамен (3 разнохарактерных произведения с включением произведения крупной формы).

6 класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка исполнительских навыков в соответствии с требованиями программы (2 разнохарактерных произведения)
- зачёт (обязательное исполнение крупной формы и 2 произведения) приготовленные к выпускному экзамену.

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание – проверка технических навыков (1гамма, чтение нот с листа, 1 этюд)
- итоговый экзамен (4 разнохарактерных произведения с включением крупной формы).

Примерный список программ:

1. Чичков Ю. Концертино

Пьяццолла А. Танго «Бандо»

Тамарин И. Ария

Шалов А. «Тумбалалайка»

2.Шишаков Ю. Концерт для домры №1

Белин В. В стиле кантри

Верачини Ф. Ларго

Цайгер М. «Я с комариком плясал». Фантазия на темы русских народных песен.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Рассказать об устройстве домры, из каких частей она состоит?
2. Назвать ноты открытых струн.
3. Назвать ноты звукоряда.
4. Как обозначаются струны?
5. Какие длительности нот ты знаешь?
6. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
7. Что такое темп?
8. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
9. Что такое "легато"? "стаккато"?
10. Как называется знак повторения пьесы или ее части? Что такое вольты?
11. Каких композиторов ты знаешь?
12. Назвать имена самых выдающихся домристов.
13. Что означает слово "ансамбль", оркестр"? Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
14. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
15. Произведения каких жанров ты исполнял? Произведения каких композиторов ты исполнял?
16. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, выскажи собственное отношение.
17. Расскажи об одном из композиторов, произведения которого ты играл.
18. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

Термины

Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крешендо	постепенно увеличивая силу звука

Оценочные требования по предмету «Сольфеджио»

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- записывать диктант соответствующей сложности;
- сольфеджировать выученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный номер (в ансамбле, с собственной игрой, для продвинутых учащихся – с дирижированием);
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в изученных тональностях и от звука письменно, на фортепиано и устно;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Годовые требования по предмету «Сольфеджио»

I класс

Организация музыкального слуха и его развитие. Умение чисто и правильно интонировать. Нотная грамота, навыки нотного письма. Тональности – мажорные (до двух знаков при ключе), ля минор. Пение гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, вводных звуков II и VII ступеней с разрешением, разрешение всех неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Целенаправленная работа по отработке дирижерского жеста в пройденных размерах.

Определение на слух – ступени лада, устойчивые ступени, ладовая окраска. Освоение ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные), размеров (2/4, с, 4/4), умение записать ритмический рисунок, паузы, затакт. Умение записать несложную одноголосную мелодию в пройденных тональностях (объем 4-8 тактов).

В конце учебного года учащиеся должны научиться петь с дирижированием несложные одноголосные примеры (с листа и наизусть), знать пройденные тональности, интонировать гаммы, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, определять на слух ладовую окраску (мажор и минор), транспонировать. Приобрести навыки записи диктантов (ритмических и мелодических)

II класс

Сольное и ансамблевое пение несложных музыкальных произведений с текстом, номеров из учебника, транспонирование. Тональности – до трёх знаков при ключе (мажор и параллельный минор). Виды минора. Продолжение развития ладового слуха. Знакомство с интервалами. Развитие гармонического слуха, восприятие фонизма интервалов. Ритмические группы – четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые. Продолжение работы над затаектом в пройденных размерах. Работа по подбору мелодий по слуху на фортепиано. Диктант устный

и письменный в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Определение на слух в прослушанном произведении его лада, характера, темпа, размера.

В конце учебного года учащиеся должны знать пройденный теоретический материал; уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные), петь и определять на слух отдельные ступени; уметь строить, петь и определять на слух изученные интервалы; сольфеджировать нотные примеры с дирижированием; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

III класс

Продолжение развития вокально-интонационных навыков. Пение в пройденных тональностях более сложных нотных примеров, мелодических секвенций, заучивание мелодий наизусть. Повторение пройденных ранее тональностей и изучение новых мажорных и минорных тональностей (до четырех знаков при ключе). Продолжение развития ладового слуха (пение и определение на слух различных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, скачки на устойчивые ступени и т.д.). Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях. Переменный лад. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями, пунктирный ритм. Размер 3/8. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Доминантсептаккорд. Мажорное и минорное трезвучия от звука (пение, построение, определение на слух). Тритоны. Продолжение работы над интервалами (пение интервалов в пройденных тональностях, интервалы от звука вверх и вниз, интервальные цепочки, определение на слух). Пение двухголосных примеров. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменный диктант в пройденных тональностях с освоенными ритмическими группами.

Учащиеся должны знать пройденный теоретический материал, иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием, определения на слух ступеней лада, интервалов, аккордов.

В конце года учащиеся сдают переводной письменный экзамен по сольфеджио. Экзамен включает:

- письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами;
 - запись последовательности ступеней в ладу;
 - определение на слух и построение интервалов от звука;
- построение аккордовой последовательности.

IV класс

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и

выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до шести знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха. Гармонический мажор.

Трезвучия главных ступеней, их обращения и разрешение в тонику в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд и его обращения (построение, пение, определение на слух). Развитие гармонического слуха – определение на слух аккордов и их последовательностей. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз.

Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы. Размеры – 3/8 и 6/8. Ритмические группы – пунктирный ритм, триоль, внутритактовая синкопа, четверть с точкой и две шестнадцатые. Пение двухголосных примеров. Диктант в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Учащиеся должны знать пройденный теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

V класс

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха. Развитие гармонического слуха – определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд VII ступени (малый и уменьшенный). Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах. Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение (ознакомление). Пение двухголосных примеров. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Подготовка к выпускному экзамену.

Учащиеся должны знать пройденный теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать

диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты. В конце учебного года учащиеся сдают выпускной экзамен, который состоит из письменной и устной части. Письменная часть экзамена включает:

- письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами;
- запись последовательности ступеней в ладу;
- определение на слух и построение интервалов в ладу или запись двухголосного диктанта (для менее успевающих групп – запись нижнего голоса двухголосного диктанта);
- определение на слух и построение аккордовой последовательности.

Устная часть – ответ учащихся по билетам:

- пение одной из пройденных гамм;
- пение интервальной цепочки;
- пение аккордов с разрешением (от звука и в ладу);
- чтение с листа одноголосной мелодии с дирижированием;
- определение на слух пройденных интервалов и аккордов.
-

VI класс

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Развитие и совершенствование навыков сольфеджирования - пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха и гармонического слуха. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Септаккорд II ступени. Построение, пение и определение на слух аккордовых последовательностей. Построение и определение аккордов от звука. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах.

Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Учащиеся должны знать теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

Оценочные требования по предмету «Музыкальная литература»

Годовые требования по предмету «Музыкальная литература»

II класс. Первый год обучения

В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с выразительными средствами музыки, музыкальными инструментами, особенностями создания музыкального образа. Учатся слушать музыку, знакомятся с разными музыкальными формами и жанрами, начиная от песни, марша и танца и заканчивая оперой, балетом. В конце учебного года учащиеся должны научиться слушать музыку, анализировать характер изучаемого произведения, слышать и объяснять выразительные средства музыки, их влияние на характер произведения. Научиться определять жанр произведения и его форму. Знать имена композиторов, с произведениями которых познакомились. Узнавать на слух пройденные произведения.

III класс. Второй год обучения

Материал второго года обучения построен на изучении музыки зарубежных композиторов. Изучение музыки зарубежных композиторов – И. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Развитие исторического мышления – формирование представления о последовательной смене культурных эпох (барокко, классицизм, романтизм). Продолжение формирования знаний о музыкальных жанрах и формах.

В конце учебного года учащиеся должны научиться рассказывать о творчестве зарубежных композиторов, узнавать прослушанную музыку, разбираться в стилях музыки, играть наизусть темы пройденных произведений.

IV класс. Третий год обучения

С третьего года обучения начинается знакомство с творчеством русских композиторов. В конце учебного года учащиеся должны показать знание жизненного и творческого пути русских композиторов 19 века, уметь рассказать о произведениях, изучаемых в течение учебного года. Узнавать на слух фрагменты прослушанных произведений. Играть наизусть темы пройденных произведений.

V класс. Четвертый год обучения

Четвертый год обучения продолжает знакомство учащихся с русской классикой. Второе полугодие посвящено изучению музыки композиторов советского периода. Данный материал представляет сложность по своему мелодическому и гармоническому языку. Поэтому необходимо добиться того, чтобы учащиеся при домашней подготовке обязательно проигрывали темы изучаемой музыки.

В конце учебного года учащиеся должны показать знание жизненного и творческого пути отечественных композиторов 19-20 веков, уметь грамотно рассказать об изученных музыкальных произведениях, их жанрах и стилях, иметь представление о музыкальных формах, уметь анализировать изученные музыкальные

произведения, узнавать на слух основные темы пройденных произведений и уметь исполнить отдельные темы в облегченном варианте.

Оценочные требования по предмету «Хор»

Младший и средний хор:

- выработка правильной певческой установки, навыки пения стоя и сидя;
- различные приемы смены дыхания (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном, знакомство с навыками «цепного» дыхания;
- естественный, свободный звук без крика и напряжения, преимущественно мягкая атака звука,
- развитие дикционных навыков;
- выработка активного унисона, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении от простейших длительностей до усложнения ритмического рисунка;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пение несложных двухголосных песен без аккомпанемента;
- грамотное чтение нотного текста;
- выразительное исполнение, понимание дирижерского жеста.

Старший хор:

- различная атака звука, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- совершенствование навыков «цепного» дыхания;
- развитие навыков хорового исполнительства и артистизма;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;
- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при различных динамических нюансах исполнения (р и pp);
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка;
- выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении;
- владение навыками пения без сопровождения;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам;
- выразительная фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- навык понимания дирижерского жеста.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

Годовые требования по предмету «Хор»

Младший хор (первый класс)

В течение учебного года должно быть пройдено 10-12 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); духовную музыку; классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных).

Средний хор

В течение учебного года должно быть пройдено 12-14 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); духовную музыку; классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных).

Старший хор

В течение учебного года должно быть пройдено 14-16 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); духовную музыку; классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных); 2-3 произведения – a capella. Выступление на концертах в течение учебного года (3-4 выступления). Исполнение 3-4 разнохарактерных произведений.

Оценочные требования по учебному предмету по выбору «Коллективное музикаризование (инструментальный ансамбль)»

Оценка качества занятий по учебному предмету Коллективное музикаризование (инструментальный ансамбль) включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится прослушивание партий по

группам и сольно в конце первого полугодия. В рамках промежуточной аттестации проводится прослушивание в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения прослушивания:

- концерт. Предусмотрено обязательное участие коллектива в концертах школьных мероприятий два раза в год;
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся, происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия. По завершении изучения предмета Коллективное музенирование (инструментальный ансамбль) проводится итоговая аттестация в конце 4 класса в форме контрольного урока, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МКОУ ДО «Никольская МШ».

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы. Аранжировки и переложения выполняются руководителем инструментального ансамбля. Репертуар постоянно обновляется.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
4. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
5. Какие инструменты могут входить в состав?
6. Чем отличается оркестр от ансамбля?
7. Какой из гитарных (инструментальных) ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.) самый мобильный и почему?
8. Что означает термин "синхронность"?
9. Что означает термин "ауфтакт"?
10. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
11. Что означает термин "артикуляция"?
12. Перечисли известные вам виды оркестров.
13. Что означает термин "аранжировка"?

Оценочные требования по учебному предмету по выбору: «Общее фортепиано»

Оценка качества занятий по учебному предмету Общее фортепиано включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок в конце второго полугодия IV класса. Оценка происходит в форме выступления в классе.

По завершении изучения предмета Общее фортепиано проводится итоговая аттестация в конце 4 класса в форме контрольного урока, на котором исполняются 2 произведения по выбору и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МКОУ ДО «Никольская МШ».

Требования по предмету «Общее фортепиано»:

- - IV класс – 5-6 пьес, 1-2 ансамбля;
- - V класс – 2 - 3 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля

Примерные исполнительские программы

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце 4 класса:

1. С. Сперонте. Менуэт G-dur

Н. Соколова «Часы»

2. Ю. Литовко Пастушок (канон)

А. Николаев. Этюд

3. Э. Тетцель. Прелюдия C-dur

П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» - ансамбль

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце 5 класса:

1.Б. Дварионас. Прелюдия

М. Иорданский «Песенка про чибиса» ансамбль

2. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни

Р. Шуман «Солдатский марш»

3. Д. Штейбелт «Сонатина» C-dur, часть I

К. Черни. Этюд

Оценочные требования по учебному предмету по выбору: «Чтение с листа»

Оценка качества занятий по учебному предмету Чтение с листа включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках.

По завершении изучения предмета Чтение с листа проводится итоговая аттестация в конце 1 класса в форме контрольного урока, на котором учащийся

должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать их с листа в удобном темпе.

Требования по предмету «Чтение с листа»:

Примерные исполнительские программы

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце 1 класса:

Попатенко Т. «Колыбельная»

Степневский С. обр.р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Польдяев В. «Мечтатель»

Фёдоров С. «Сюита на открытых струнах для маленьких домристов»

Якубовская В. укр.н.п. «Барашеньки», «Красная коровка», «Пастушок», «Козочка», «Три струны»

Степовой Я. «Зайчик и лисичка»

Римский-Корсаков Н. обр.р.н.п. «Во саду ли в огороде», «Уж как звали молодца»

Захарына Т. «Дождичек»

Р.Н.П. «Петушок», «Пойду ль я, выйду ль я», «Заинька, попляши»

Зебряк Т. «Кто родился с усами?»

Лукин С. Пьесы №1-28, 53-62, 65-68

7. Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы «Домра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для реализации программы МКОУ ДО «Никольская МШ» располагает всеми необходимыми специалистами:

-Преподаватели по учебным предметам: домра, историко-теоретических предметов, хоровой класс.

На преподавателя возлагаются следующие должностные обязанности:

-Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе.

-Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях.

-Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам обучения

-Текущий контроль, помочь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях.

-Планирование и организация досуговых мероприятий.

-Проведение досуговых мероприятий.

-Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.

-Контроль и оценка освоения дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии).

-Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки.

-Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.

-Разработка дополнительных общеразвивающих программ (программ учебных курсов, дисциплин(модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации.

-Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования).

-Ведение учебной документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеразвивающей программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)): индивидуальные планы учащихся, журналы посещаемости и успеваемости учащихся (индивидуальные занятия и групповые занятия для хора и теоретических дисциплин).

-Своевременно и полностью вносить в общешкольную ведомость данные об успеваемости учащихся.

8. Ресурсное обеспечение программы «Домра»

Программа «Домра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы

и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд в МКОУ ДО «Никольская МШ» укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, изданными за последние 5 лет по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

МКОУ ДО «Никольская МШ» создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

www.uchportal.ru

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:

Учебно-методическая литература:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

Методическая литература:

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга

9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975